MUNDO ARGENTINO

LA REVISTA DE BUENOS AIRES PARA TODA LA REPUBLICA

JULIO 20

1938



Notas - Cuentos - Historietas
Caricaturas - Modas - Labores

20 CENTAVOS EN TODO EL PAIS

SUMARIO EN LA PAG. 3

Palmieri hnos.

Solamente Por un Mes

¡ A menos de la mitad de su valor !



ESTUPENDO Reloj Pulsera, malla metálica tejida, todo CROMADO máquina Ancora con Rubíes, Luminoso cristal irrompible y marcha garantida.

Su Precio: $ 26.—
Por un mes solamente, $ **12.85**




Juego: dos alianzas de **ORO** 18 Kilates macizo, grabadas, y Solitario de **ORO** 18 Kilates y Platino, con Diamante, en estuche, a pesos **39.50**

Juego: dos alianzas de **ORO** 18 Kts. macizo, grabadas, y Tresillo todo de Platino con tres preciosos Brillantes, en estuche, a pesos **135.-**

Enviamos Pedidos Contra reembolso



Plata 900-000 frente **ORO** garantido, adornos en esmalte, monograma grabado, en estuche, a $ **9.50**



ORO 18 Kilates, platino y zafiro blanco, de gran moda, a pesos **27.50**

OBSEQUIO

A todo comprador por una suma no menor de **$ 9.90**



Soberbia Bandeja de fino Metal Plateado con seis vasitos de CRISTAL ORIENTAL.



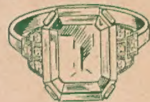
ORO garantido, macizo filete esmalte y nombre grabado en estuche, a $ **7.75**



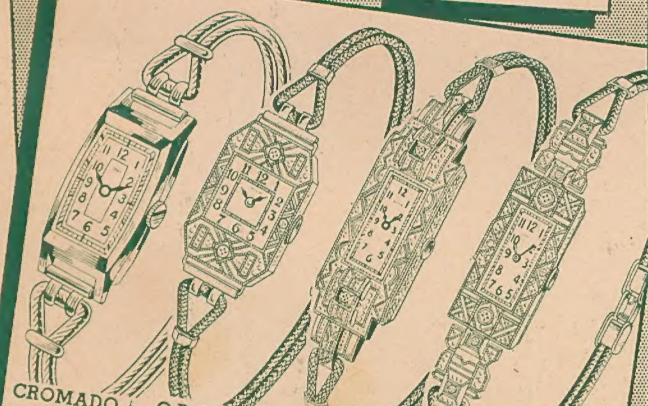
ORO 18 Kilates, plata platinada, zafiros blancos y zafiros calibré a pesos **21.50**



ORO 18 Kts. y Platino con Brillante y Diamantes, a $ **39.50**



ORO 18 Kilates y Platino, con Diamantes y Agua Marina, a pesos **65.-**

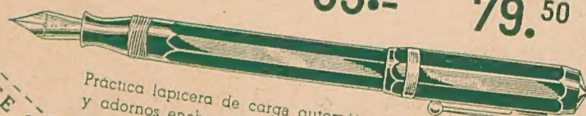


CROMADO fino formato moderno, modelo de Gran Modo, máquina **SUIZA** a $ **12.50**

ORO 18 Ktes. frente PLATINO y DIAMANTES, máquina ANCORA 15 RUBIES $ **39.75**

ORO 18 Kts. frente PLATINO DIAMANTES, baguette, máquina ANCORA 15 Rubies $ **55.-**

ORO 18 Kts. frente PLATINO BRILLANTES y zafiros, baguette máquina ANCORA 15 RUBIES, a $ **79.50**



Practica lapicera de carga automática, pluma y adornos enchapados en oro, a pesos **3.80**

REMITA ESTE CUPON
Sres. PALMIERI Hnos. — Casilla de Correo 1292 — Bs. Aires.
Sírvanse remitir GRATIS CATALOGO.
Nombre ....
Calle ....
Localidad ....
Provincia ....
F. C. ....

Palmieri hnos.
Joyería Relojería
LAVALLE esq. MAIPU

Tyrone Power, el joven galán del momento, en una pose especial para nuestras lectoras. ¿Está bien, chicas? Si ustedes lo dicen... no hay discusión...
Foto M. G. Mayer.

Arg bi 716: 28, 1435 (1938) [2]

MUNDO ARGENTINO

LA REVISTA DE BUENOS AIRES PARA TODA LA REPUBLICA

Semanario ilustrado, fundado el 7 de enero de 1911 por ALBERTO M. HAYNES

Dirección, Redacción y Administración: Río de Janeiro 300. U. T. (60) Caballito 1020 al 1029. | Oficina de Avisos: Diagonal Roque Sáenz Peña 665. U. T. (38) Mayo 2012, 2013, 2031 y 2038.

REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 039674

Año XXVIII — 20 de julio de 1938 — Nº 1435

CONTENIDO DE ESTA EDICION

Nueve notas

Ocho cuentos

Comentarios

Modas y labores

Historietas - Caricaturas

Otras secciones

A LOS COLABORADORES ESPONTANEOS

Se advierte a los colaboradores espontáneos que la Dirección no mantiene correspondencia acerca de los originales que le envían ni se los devuelve a sus autores.

Cosas del Momento

•

Comentarios de Actualidad Nacional

•

MUJERES *en* LUGAR *de* HOMBRES *al* FRENTE *de las* CATEDRAS

CONSIDERABLE importancia suelen conceder algunos pedagogos a la influencia que ejerce el personal femenino en los establecimientos de enseñanza destinados a varones. Favorable esta influencia para unos, en cuanto atribuyen a las maestras una paciencia y una contracción superiores a las del hombre; es considerada, en cambio, desfavorable por otros que hacen méritos de las deformaciones del carácter en los varones sometidos permanentemente a la tutela de que hablamos. Esta última circunstancia aconsejó años atrás a confiar exclusivamente a maestros la enseñanza del niño desde tercer grado en adelante. Pero las costumbres han cambiado. Y hoy día no solamente se confía a mujeres la enseñanza primaria de los varones hasta quinto y sexto grado, sino que en la enseñanza secundaria y especial es cada vez mayor el porcentaje de las cátedras desempeñadas por aquéllas.

En los colegios nacionales, y aun en los cursos del bachillerato nocturno, frecuentados algunos por varones ya adultos, la presencia de la mujer en la cátedra es tan común como la del varón. ¿Con qué ventajas para la formación del carácter masculino? ¿Con qué ventajas para el aprovechamiento de la enseñanza? He aquí un problema pedagógico que convendría ventilar ahora que se trata de introducir reformas esenciales en los planes vigentes. El asunto es de suyo delicado, pues al paso que vamos la eliminación de profesores podría llegar a convertirse en uno de los más serios problemas de la enseñanza secundaria.

NO está bien eso de cambiar las vacaciones de invierno en julio, por un asueto convencional en septiembre, para recordar la memoria de Sarmiento. Y no está bien, primero, porque la circunstancia que aconsejaba otorgar aquéllas era la defensa de la salud tan amenazada, como se sabe, durante esta época del año en los establecimientos de enseñanza, a causa de la baja temperatura, y segundo, porque la pausa proyectada, poco menos que en vísperas de examen, perturba grandemente el aprovechamiento de las lecciones a esa altura del año escolar. Con lo que queda dicho que ha resultado peor la enmienda que el soneto.

•

CADA vez que el gobierno se lo propone, la población consume fruta barata. O verduras, o leche, o pescado, o huevos, o carne barata, según acontece ahora. ¿Qué costaría hacer que esta intervención fuera permanente en todos los órdenes que abarca la subsistencia del vecindario, cuyo aprovisionamiento se ha realizado, y se sigue realizando entre nosotros, poco menos que al azar? Es evidente que lo que se consigue para una semana puede conseguirse para todo el año, en defensa del bolsillo de los pobres consumidores tan castigados por los abusos de la especulación.

•

CON análoga negligencia suelen cumplir sus funciones las autoridades sanitarias, en lo que se refiere a la fiscalización de las substancias destinadas al consumo. Un buen día, por hache o por be, resuelve movilizar los inspectores, y entonces se utilizan en pocas horas millares de latas de conservas o miles de litros de leche en mal estado. Quiere decir que, permanentemente, la población consume un porcentaje considerable de substancias nocivas a la salud, pues no es posible admitir que sean excepcionales las infracciones que se comprueban cada vez que se promueve una pesquisa.

DE la frecuencia con que se producen accidentes de carácter grave en los caminos serranos de Córdoba, se deduce la imperiosa necesidad de mejorarlos en aquellos lugares, donde una curva demasiado acentuada o una excesiva estrechez amontona peligros considerables para el automovilista. Conviene pensar, desde ahora, en la proporción considerable en que aumentará la caravana de turistas para el próximo verano, atraídos por el subyugante paisaje. A las autoridades locales concierne procurar que el recorrido de esa región pueda hacerse sin los riesgos ya comprobados al precio de los accidentes de que hablamos.

•

VEINTE años ha necesitado un comerciante para dar con un juez que atienda su demanda! Esto, que parece un "créase o no", ha sucedido, lisa y llanamente, en nuestra provincia de La Rioja. Tratábase de una demanda originada por un flete discutido, y el paciente actor, que empezó a litigar en 1918, ha debido llegar hasta la Suprema Corte para que la Suprema Corte declare cuál es el tribunal competente llamado a conocer en el juicio, juicio que comenzará recién ahora, veinte años después, como en las novelas de Dumas.

•

CON establecer horarios especiales y regular salarios equitativos, podría y debería concederse a los establecimientos industriales el derecho a utilizar el trabajo de menores desde los quince años. Tendría esta franquicia la doble ventaja de ayudar al sostenimiento de muchísimos hogares y, por otra parte, la de facilitar la formación de un personal técnico dentro de las propias fábricas. En este sentido, entendemos que conviene la reforma de la ley vigente.

EDICION ORAL DE *MUNDO ARGENTINO*

Todos los días, a las 15.45, se transmite por Radio "El Mundo" un cuento teatralizado que aparece en esta revista, o algún otro anticipo del material que contiene el número de la semana. — Sintonice la audición de MUNDO ARGENTINO





Nuestro matrimonio es un fracaso

Cuento por
SEVERO DIAZ ALMAGRO



Pero Alicia no podía explicar nada en ese momento tan enorme.

LUIS Sanders y su mujer Alicia estaban reclinados en sendos sillones en la ya desierta sala de música del barco, aburridos hasta la medula con ese viaje interminable de turismo en que veían pasar los pueblos y los puertos en un espectáculo sin sentido. No les había sido posible alternar con la gente extraña de las naciones visitadas, pues a nadie conocían.

Los hoteles y sus sirvientes eran siempre los mismos, y más allá de esa vida efímera e intrascendente no pudieron pasar.

En dos meses de viaje habían intimado sólo con uno u otro pasajero tan aburrido como ellos mismos. Ahora se miraban el uno al otro con el desgano de quien contempla viejos muebles, anchos como bostezos y faltos de todo atractivo.

Luis tiró su décimo cigarrillo por la ventanilla y dijo, mirando hacia el cielorraso pintado con querubines regordetes que tejían guirnaldas de rositas rococó:

—Algo extraño nos pasa, Alicia. Aquí estamos los dos solos como hubiera sido nuestro mayor anhelo durante el año en que estuvimos de novios. Y ya ves...

—¿Ya ves qué? — preguntó Alicia por no ser ella quien dijera las amargas verdades que ambos sentían.

—No me lo sé explicar. Apenas dos años de casados y bostezamos con sólo estar juntos. No lo había soñado así. ¿Y tú?

—Tienes razón, Luis. En estos últimos tiempos nuestro matrimonio se está convirtiendo en un..., en un...

—En un fracaso.

—No dije eso. Quería decir en un... opio.

—¿Y no es eso lo mismo?

—Puede ser. Me da miedo pensarlo.

—Es que... dos años es mucho tiempo.

Las lágrimas acudieron a los ojos de Alicia. Un gran vacío doloroso se le antojaba la existencia, mecida sobre el mar como cualquier rama desgajada que marcha a la deriva. Sentía deseos de llorar a gritos sin causa alguna o quizá por sentirse tan sola en esa desolación de agua mirando los querubines y sus rositas rococó.

—Sí, Luis — murmuró al fin; — nuestro matrimonio ha fracasado. Estamos cansados de vernos, de hablarnos, de...

—Y deben ser así todos los matrimonios — interrumpió Luis encendiendo otro cigarrillo. Se sentía filósofo con mil años de sabiduría apretados en unos pocos meses de experiencia.

—Pero nosotros no seguiremos viviendo una mentira como los demás — continuó.

—Seremos más inteligentes. Empezaremos a vivir de nuevo. Cada uno por su lado.

Los dedos de Alicia estaban un poco trémulos al alisar el vestido. Pero sus pensamientos eran firmes. Sentía que era necesario terminar con una existencia al lado de ese muchacho aburrido que se pasaba las horas fumando y mirando al cielorraso. El Luis que estaba a su lado no era el hombre maravilloso que la había arrastrado con su vehemencia hacia el borde de un mundo nuevo que ella, pobre ilusa, había creído ser la verdadera vida, toda vibrante de amor y alegría. Decididamente, su matrimonio era un fracaso. Tanta lástima sintió por sí misma, por el desastre que había hecho de sus sueños, que estuvo a punto de estallar en sollozos. Y hubiera llorado amargamente a no ser que en ese instante se oyeron voces de alarma.

Luis se incorporó de un salto y corrió hacia el puente para averiguar qué ocurría. Casi de inmediato estaba de vuelta, y sin decir palabra, levantó a su mujer en brazos, para correr con ella hacia donde estaban los botes salvavidas.

—¿Qué ha pasado, Luis? — gritó Alicia, presa de repentino terror.

—No te alarmes, querida — le respondió su marido casi sin aliento por el esfuerzo que realizaba. — Hay fuego a bordo y el capitán ha dado órdenes que los pasajeros se embarquen en los botes.

—¡Dios mío! ¡Fuego! ¿Y no lo podrán apagar?

—No. Sospechaba yo que llevaban un contrabando de explosivos. Ese es el peligro verdadero. Por eso nos hacen bajar.

Cuando llegaron a la borda, el pánico entre el pasaje era indescriptible. Los marineros, luego de una verdadera lucha, pudieron desprender un bote de sus amarras, pero en seguida un racimo denso de hombres y mujeres lo invadió. Con gran estrépido la embarcación se volcó en el aire precipitando a todos en las aguas agitadas del mar. Uno tras otro los botes sufrieron una suerte semejante, hasta que los oficiales empuñaron sus pistolas al grito de "mujeres y niños primero", y mantuvieron la horda enloquecida a distancia, no sin antes verse obligados a derribar a balazos a los más decididos. De esta suerte lograron llenar una de las embarcaciones con mujeres, entre las cuales iba Alicia, muy a pesar suyo. Luchó por no desprenderse de Luis que se había convertido repentinamente en un ser más precioso que su propia vida. Pero los marineros, con sus manos duras y callosas, la arrancaron de sus brazos depositándola en el bote que ya descendía sobre el negro abismo de la noche y del mar. Lloró, imploró, mas todo fué en vano. Luis ni siquiera la podía escuchar, pues estaba ayudando a los marinos en el heroico salvamento de las demas mujeres que clamaban por ser atendidas.

El oleaje, que desde el puente del barco pareció ser un mero juguetear del agua, era cosa muy distinta desde la borda de una frágil embarcación re-

(Continúa en la pág. 23)

El psicólogo

Cuento por M. LARIN



—Elenita — dijo — puede que por un tiempo no te veré..., no nos veremos tan seguido. Tú sabes cómo es; algunas veces me pongo así.

ENTRE el grupo de amigos, Ricardo Lucan se consideraba el más sabio; se conocía a sí mismo como un jockey conoce a su cabalgadura. Todos sus movimientos eran premeditados a conciencia antes de ejecutarlos, y le agradaba experimentar con sus propias reacciones, alternando con ciertas personas y alejándose de otras del mismo modo que ciertas mujeres experimentan con la dieta. Algunas veces, al igual de las damas con la dieta, se hacía trampas consigo mismo, como salir con Margarita, por ejemplo, sabiendo que era sumamente peligrosa para su estabilidad emocional. Jugar una partida de cartas con Celia, en compañía de su hermana y su cuñado, era, por otra parte, un problema agridulce, porque Ricardo sabía que Celia estaba enamorada de él, mientras que ella le era completamente indiferente.

Como se notará, Ricardo Lucan era un consumado maestro de emociones. Entre los amigos pronto se supo que era muy sabio y listo. ¡Había que ver cómo se conducía! Se le consideraba un modelo; una persona que ejercía un dominio absoluto sobre todos los actos de su vida.

Por esta razón muchos de sus amigos, y especialmente amigas, le llevaban sus problemas sentimentales.

Por supuesto, Ricardo no necesitaba pedir a nadie consejos sobre sus propios problemas. Todos sabían que Ricardo vivía una existencia intensamente analítica; que sus experiencias abarcaban toda la gama de las emociones, y sus ojos se iluminaban siempre al presentar la solución de cualquier problema.

Decía:

—Yo también pasé por lo mismo. Tú puedes beneficiarte de mis pasadas experiencias.

Y él aconsejaba a sus amigos que se casaran o que rompieran las relaciones, con la seguridad del hombre que conoce a fondo la humana naturaleza. Muchas chicas habían pasado por su vida. Pero cuando conoció a Elenita Marpol, todos pensaron que Ricardo se tendría que dar por satisfecho de una vez y casarse. Parecían hechos el uno para el otro.

Sin embargo, Ricardo estaba simplemente jugando consigo mismo y con sus amigos. El juego era más complicado que en otras ocasiones, pero tenía formado su plan con todos los detalles. El sabría cuándo descubrir la sorpresa.

En octubre, el contrato de alquiler por seis meses de su departamento vencía, y sería ese, justamente, el momento, se decía, de cortar las relaciones con Elenita, porque entonces tendría que definirse al alquilar otro. O continuaba con su departamento de soltero o buscaba uno más amplio para casado.

A principios de septiembre comenzó a mostrarse muy cariñoso con ella, y la joven, siendo tan lista como él, le correspondió sorprendida y feliz.

Cuando le contó que vencía el contrato del departamento, y que estaba un poco cansado del lugar, Elenita se puso contenta, pues nunca le había gustado ese departamento con su inmenso estudio, un pequeño dormitorio y una minúscula cocina, como posible hogar para los dos.

—¿Sabes lo que pienso? — comentó Elenita. — Con el sueldo que ganas podríamos alquilar un departamento lindísimo con cuatro o cinco piezas en las afueras.

Ricardo hizo un gesto de desagrado.

—¡No me hables de barrios suburbanos, por favor!

—Déjame buscar un poco —se ofreció Elenita gustosa.— Y si encuentro algo lindo, te llevaré luego a verlo.

Sería interesante, pensó Ricardo, saber cuál era el concepto que Elenita tenía formado de su futuro hogar.

—Está bien — dijo al fin. Después de todo, él la había prevenido que no le agradaban los barrios suburbanos.

Elenita se tomó un día de licencia — tenía un empleo muy bueno en una casa de modas — y comenzó a buscar la casita ideal. Recorrió todo un barrio, luego fué a almorzar en lo de una amiga, y a la tarde continuó la búsqueda. Apenas podía esperar la hora de la cena para exponerle a Ricardo los resultados. Había visto una casita encantadora cerca de donde vivían los amigos. El alquiler era casi el mismo que Ricardo pagaba por su estudio, de modo que no le faltaría nada para poder tomarla, porque Elenita nunca pensó seguir trabajando después del casamiento.

Las piezas eran un poco chicas, en verdad, pero eran alegres y llenas de luz.

—Hasta tiene una pieza para niños — informó Elenita sonrojándose. — Podríamos convertirla en una salita si lo deseas. — dijo. — Pensé que podríamos dejar el empapelado con los animales. ¡Son tan bonitos!...

¡Ah, el amor a los niños! Ricardo analizó con toda exactitud ese secreto pensamiento de Elenita.

Todo estaba bien, le respondió, pero se ahogaba en piezas chicas. Le daban la sensación estar en una cárcel. Además, estaba situada en los suburbios... ¿Por qué no buscar algo por el centro?

De modo que Elenita se pasó la tarde del sábado recorriendo los departamentos del centro. Todos parecían tener dos piezas. A la noche le entregó la lista a Ricardo, y al día siguiente él personalmente fué a investigar. Encontró uno con un estudio que le agradó mucho.

—Me gusta especialmente la chimenea que cubre toda la pared.

—¡Pero si es aun más imposible que el tuyo! — protestó Elenita. — ¡Si no tiene lugar!

Fué entonces que Ricardo le sugerió el plan que tenía pensado.

Lo importante era no herirla cuando el inevitable rompimiento sobreviniera. La chica le gustaba demasiado y, después de todo, había dejado que la cosa fuera casi demasiado lejos. Pero él sabría solucionar el problema que él mismo se había creado en una forma que no la apenara demasiado.

Primero le dijo que deseaba volver a estudiar de noche y, naturalmente, si estaban juntos nunca lo

(Continúa en la página 55)

Park Row de Nueva York

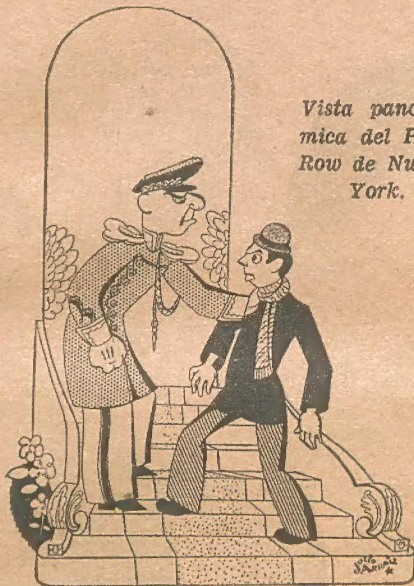
LA CUNA DEL PERIODISMO NORTEAMERICANO

Por NELLO PISSANI

El periodismo americano — como lo ha dicho hace poco un notable periodista italiano: Angelo Flavio Guidi, — cuyo estilo y normas siguen, quieras que no, en mayor o menor medida, todas los diarios del mundo; el periodismo americano a la moderna, vivo, nervioso, ágil, objetivo, tuvo su cuna en el Park Row de Nueva York. Allí alzan sus edificios la "Tribune", el "Sun", el "Wall Street World", el "Telegram", el "New York American", el "World"...

A todas horas del día y de la noche cruzan la ancha plaza centenares de cronistas, operarios, fotógrafos, empleados administrativos, que van a su trabajo o vuelven de él. Cientos de motocicletas y automóviles llegan a la plaza o parten de ella trayendo la última noticia sensacional, la primicia deseada, la foto de la reciente catástrofe, que a poco difundirán las ediciones que se suceden con rapidez vertiginosa sin solución de continuidad.

En el Park Row de Nueva York se le toma el pulso, minuto a minuto, a Estados Unidos y al mundo.





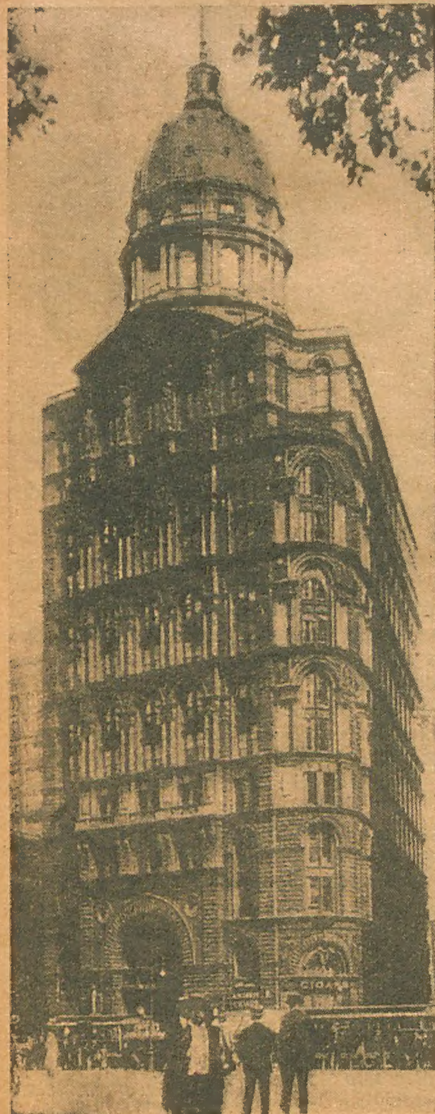
Vista panorámica del Park Row de Nueva York.

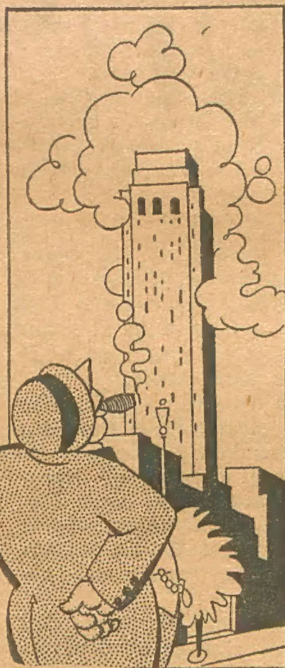
EL PRIMER RASCACIELOS

Fué allí, precisamente, en el dinámico y bullicioso Park Row, donde se levantó el primer rascacielos del mundo.

La cosa merece contarse con los elementos que la historia nos ha proporcionado. La historia... o la leyenda.







Edificio de "The World", en City Hall Square, en Nueva York.

Dicen que a mediados del siglo pasado, una noche de invierno, llegó a la puerta de un lujoso hotel sito en esa plaza, un muchachito de aspecto humilde y pobre vestidura. Preguntó al portero galoneado por Mr. X., que se hospedaba allí; pero obtuvo por toda respuesta un gesto agrio y un ademán de rechazo.

— Necesito hablar con Mr. X., porque debe darme un empleo — insistió, enérgico, el muchacho.

El portero galoneado, sin decir palabra, dió un empujón al desconocido a tiempo que hacía una profunda reverencia a unos caballeros que salían del hotel.

El muchacho, tan entristecido como humillado, se alejó, tragándose las lágrimas. Y al irse, mirando a las ventanas del hotel, todas iluminadas, prometió a Dios que cuando fuera rico — ¡estaba seguro de serlo un día! — demolería el hotel para satisfacer su venganza.

El proyecto vengativo del muchacho se cumplió al cabo de unos años. José Pulitzer hizo fortuna, y en el sitio que estaba el hotel construyó el primer rascacielos del mundo y le puso su nombre.

José Pulitzer, que llegó a Nueva York de su nativa Hungría, solo, desvalido y sin un céntimo, como tantos jóvenes inmigrantes que arriban a las playas de América, sin más recursos que su energía, su entusiasmo y su ambición, después de haber trabajado en diversos oficios, se hace periodista, funda un diario que se convierte en una mina de oro, y, finalmente, para remate honroso de su vida, establece la primera escuela de periodismo e instituye los codiciados premios que llevan su nombre, y que, anualmente, son adjudicados entre dramaturgos y novelistas.

EL PRIMER "CANILLITA"

Muchos han de ser, sin duda, los del oficio, que ignoran quién fué el primer "canillita". Surgió, también, como los grandes diarios neoyorquinos, en Park Row. La cosa sucedió así: en 1832, el director del "Sun", Mr. Day, hombre de intuiciones geniales, comprendió que era necesario poner los periódicos en manos del hombre de la calle apenas aparecidos. El procedimiento del abono anual a domicilio, que se estilaba por aquella época, era moroso y le quitaba al diario la necesaria difusión. Mr. Day insertó un anuncio en el "Sun" solicitando vendedores callejeros. El primero en presentarse en demanda del empleo recién inventado, fué un muchacho llamado Bernard Flaherty. ¡Había nacido el primer "canillita"!

Bernard Flaherty, con su paquete de ejemplares del "Sun", fué el primero en lanzarse a la calle voceando un periódico.

Ya saben nuestros "canillitas" quién fué su ilustre predecesor. Luego le siguieron otros, que de "canillitas" pasaron a convertirse en figuras de mundial renombre, como Ford, como Edison, como Smith. Este último, que fué candidato a la presidencia de los Estados Unidos, levantó el imponente Empire State Building, la construcción más alta del mundo.

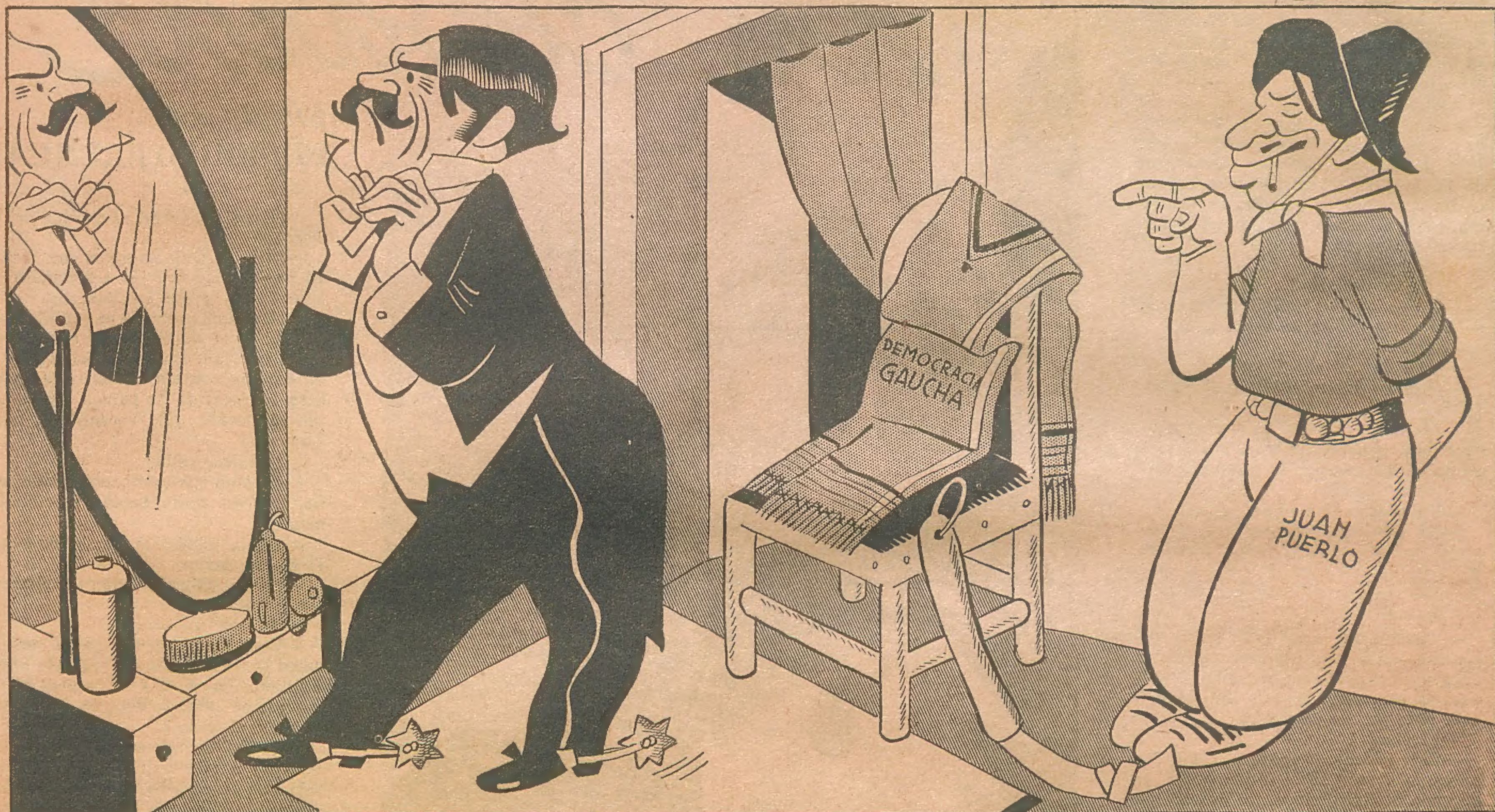
DOS ESTATUAS

El reconocimiento popular ha erigido dos estatuas en Park Row. Una es la de Franklin. La otra es la de Horace Greely. Todos saben quién fué Franklin: inventor del pararrayos, gran patriota, figura de singular relieve en la independencia americana, que en su ju-



(Continúa en la página 19)

De la política criolla a la democracia gaucha



—¿Qué te parece, Juan? Con este arreglo nadie dirá que soy el gaucho aquél que votaba por los muertos y los ausentes.
—Tiene razón, patroncito, pero se olvida 'e las espuelas...

NUESTRAS INSTITUCIONES SE DESENVUELVEN EN UN CIRCULO VICIOSO. — LAS FRASES ABUNDAN, PERO LOS HECHOS ESCASEAN. — SE PROMUEVEN INICIATIVAS ACOMODATICIAS EN VEZ DE LEYES PERMANENTES.

El momento se presta para filosofar. Flotan en el ambiente una serie de propósitos trascendentales que sacuden la memoria y agitan la conciencia. La reforma de la justicia, la ley orgánica de los partidos, la provincialización de los territorios, la estabilidad y el escalafón del empleado público, el voto femenino...

Se trata de novedades que, bien analizadas, resultan cosas viejas, porque todas ellas se vienen repitiendo, intermitentemente, desde años atrás. Y por lo mismo, el espíritu se ahonda en sus recuerdos y nos hace pensar: ¿será verdad esta vez?

Círculo vicioso

Si viviéramos en una democracia de las llamadas puras — que aceptaríamos de buen grado aunque fuera con cierta dosis de impureza — la expectativa pública por las grandes conquistas a que aspira el país no sería tan larga ni tan penosa, porque las cosas se resolverían de una vez por todas, movidas por la fuerza de convicción y de propulsión de las mayorías. Pero nuestras instituciones giran dentro de un círculo vicioso, porque la política es instable y acomodaticia: tan pronto gira alrededor de un hombre, como Irigoyen, como para desenvolverse en un plano de intereses encontrados, como el de la concordancia. Y los ideales vienen siempre a retaguardia...

De ahí que el Congreso no realiza lo que se propone, pese a los "planes de trabajo", y que cada año se caiga en un retardo mayor con respecto a los intereses orgánicos de la Nación, a su progreso e independencia económica y al bienestar social de sus habitantes.

Las provincias pobres no salen de su pobreza porque no se arbitran para ello los recursos necesarios; las gobernaciones ricas no se convierten en provincias porque una serie de circunstancias —algunas de ellas vinculadas a la política — se oponen; la justicia sigue siendo mala y cara; el analfabetismo ostenta todavía un alto índice de predominio; la morbilidad y mortalidad infantiles arrojan cifras concordantes con el estado de desnutrición de una gran masa de pueblo y con las deplorables condiciones sanitarias en que se mantiene una vasta zona del país; todavía no se ha legislado seriamente sobre el trabajo ni se han tomado previsiones de ninguna clase en favor de la vejez y la imposibilitación física, y la inmigración ha tenido que ser paralizada para no complicar el problema de la desocupación, porque nuestras administraciones fueron incapaces de abrirle cauces para seguirla llevando — como un limo fecundante — hacia los grandes desiertos humanos de la Patagonia y el interior.

Tres "acias"

Todo eso que hemos expuesto a grandes rasgos y que podría dar materia para desenvolverlo en extensas e interesantes notas, es la consecuencia de tres "acias" que parasitan a nuestra democracia y la entecan como la garrapata al ganado. Nos referimos a la burocracia, gauchocracia y la cuñocracia. Esas tres "acias" cierran una ronda en torno de la política nacional con efectos tan poderosos, que ni los mandatarios más enérgicos y decididos han podido quebrarla.

Esas tres "acias" disponen de todos los resortes vitales de la República, se reparten el presupuesto y hacen de bienes propios y ajenos una especie de dictadura con vastas proyecciones de todo género.

Tan estrecha alianza tiene una especie de título nobiliario: el "vos". Vos hacés esto, para vos es aquello, y vos te encargás de lo de más allá. Y cuando investigamos un poco acerca de ese auge del "vos", nos encontramos con el fenómeno sorprendente de que en la burocracia y en la gauchocracia se suceden dos largas filas vinculatorias: la rama genealógica y la rama societaria. Los caudillos que no entroncan familiarmente, lo hacen económicamente, y de ese modo, el camino hacia la democracia pura se complica.

Frases y hechos

Difícilmente existirá en el mundo una política más declamatoria que la nuestra: los dejamos chiquitos a los pueblos tropicales, cuya facilidad verbal es lógico resultado del medio.

Nuestra política no ha dejado nada por prometer. ¡Pero le queda tanto por cumplir!

¿Qué se ha realizado de los ampulosos programas y de las estupendas plataformas de los candidatos? Apenas partes centesimales. ¿Y en qué han quedado las doctrinas, los postulados y los principios? Bueno: en estado de lactancia...

Irigoyen decía: "Del gobierno a casa", pero todos los hombres que secundaban su política y que le rendían culto como a un semidiós, se perpetuaban en los cargos públicos, pasando de una posición a otra. Y ese sistema no ha desaparecido todavía.

El hijo de un gobernador tiene que ser gobernador. Y cuando el gobernador no tiene hijos, le sucede un hermano o un cuñado. La "gauchocracia" es hereditaria. Los allegados a un jefe de partido tienen que ser funcionarios, legisladores o ediles, y esos constituyen los casos más interesantes de rápidas carreras administrativas, hechas a grandes saltos, para lo cual no se vacila en favorecer a esos privilegiados de la suerte con dos o tres ascensos... ¡por año!

Queda así someramente explicado por qué nuestra política es de muchas frases y pocos hechos: se le dora la píldora al pueblo, que, por otra parte, rara vez se dedica a investigar entretelones, y logrado el objetivo del acomodo, lo demás se olvida o se abandona un poco por molicie y otro poco por incapacidad. Porque en esas elecciones internas de los partidos en que la opinión pública está trabada por camarillas y "trenzas" — bueno es decirlo — no se impone la voluntad de la mayoría, y, por lo tanto, falta el espíritu de selección llamado a destacar a los más capaces y meritorios.

Leyes acomodaticias

La consecuencia inmediata y francamente palpable de ese estado de cosas que venimos analizando la tenemos en el Congreso, donde los partidos no legislan con sujeción a sus programas, sino de acuerdo con la voluntad de sus "jefes". Y cuando no es así, aparecen las iniciativas acomodaticias para salvar situaciones especiales.

(Continúa en la página 56)

Un cobarde

Cuento por
FEDERICO BRENUAN

TERCER oficial Swenson, pase a declarar.

—Sí, señor.

—Señor Swenson: usted ha sido acusado de cobardía y abandono de su puesto en la noche del 20 de enero último, mientras estaba de guardia en el buque de pasajeros "Doris", que chocó con un iceberg.

—Sí, señor.

—Esta comisión posee el testimonio de que usted permitió que nueve miembros de la tripulación se apoderaran de un bote salvavidas y abandonaran el barco, mientras que varios pasajeros, entre ellos mujeres y niños, observaban la escena.

—Sí, señor.

—¿Desea declarar?

—No, señor. Los testigos que podrían aclarar lo que hice no están aquí.

—¿Quiénes son?

—¡Los que se ahogaron!

—¡Ah! Prosigamos. ¿Se confiesa culpable o no?

—No, señor. Pero si un hombre como yo habla, se confunde más, y no ayuda en nada. En cambio, le mostraré esto.

—¿Qué es eso?

—Un pedazo de madera, señor.

—La comisión reconoce que el material es de madera, señor Swenson. Pero no ve qué relación tiene el objeto exhibido con el caso que estamos tratando de aclarar.

—Perdone que lo interrumpa. Es una historia larga y difícil de comprender. Yo soy un marino, no un orador. Pueda que me confunda, pero le diré la verdad. Este pedazo de madera...

—Prosiga.

—Este pedazo de madera, como dije antes, lo obtuve en el último viaje. El segundo oficial, Prince, me ordenó que hiciera una inspección general...

—¡Un momento, señor Swenson! Mis notas atestiguan que el señor Lanigan era el segundo oficial en ese viaje.

—Exactamente, señor. Prince, al poco tiempo de iniciarse el viaje, abandonó el barco para casarse. Y creo que, como Prince estaba tan ansioso de casarse, se olvidó de avisar al capitán...

—¡Señor Swenson! No podemos perder el tiempo, de modo que limítese a aclarar su conducta como oficial en la noche antedicha. ¿Dónde estaba usted cuando el barco chocó?

—Sobre el puente, señor.

—¿Qué hizo usted después que el buque hubo chocado?

—Grité a la sala de máquinas que pararan. Envié un marinero al capitán. Esperé a que el oficial Lanigan llegara al puente, para ir abajo y ver los daños causados y cerrar las compuertas. ¡No, caramba, miento! Antes me detuve en mi cabina y saqué el gato.

—¿Qué gato?

—Mi gato "Pelusa"; no sabe nadar, señor.

—¡Hum! ¿Qué hizo luego?

—Luego cerré las compuertas B y C, y ordené a una cuadrilla que trabajara en las bombas. Entonces llame al capitán y le notifiqué cuáles eran los daños. ¡Caramba, no, miento! Primero le pegué en la cabeza con un palo a un fogonero. Después llamé al capitán.

—¿Por qué le pegó al fogonero?

—¿Al rojo Spigar? Estaba demasiado nervioso. Gritaba como un loco que el barco se hundía.

—Spigar... ¡Ah, sí! Era uno de los amotinados, ¿no?

—Sí, durante todo el viaje nos estuvo dando trabajo.

—¿Tenía usted miedo de Spigar?

—No, señor.

—Entonces, ¿por qué no usó sus puños?

—Un oficial tiene que cuidar sus manos, señor. Pensé aplastarle la nariz al rojo, pero recordé que íbamos a necesitar cada mano disponible.



—¡Hum! ¿Informó al capitán del incidente?

—¡Sí!... Quiero decir, no, señor. El capitán conocía las actividades del rojo Spigar y sus compañeros.

—¿Qué informes dió al capitán?

—Le avisé de la rapidez con que entraba el agua. De las posibilidades. El capitán conocía las actividades del taba sobrecogido de pánico cuando subió al puente. ¿Es verdad eso, señor Swenson?

—¿Pánico, señor?

—Sí. Dijo que usted tenía tanto miedo, que no podía hablar coordinadamente.

—Había subido corriendo por cuatro escaleras, señor.

—¡Hum! ¿Usted estaba simplemente sin aliento?

—Sí, señor.

—Veamos, entonces, ¿cómo explica usted la declaración del segundo oficial Lanigan, que a él y al capitán no les fué posible obtener detalles de las averías en el casco?

—Yo hablo despacio, señor. No esperaron a que terminara, aunque estaban en su derecho, y no digo nada en contra de ellos. Es el deber del capitán decidirse a lanzar el S O S y llamar a los pasajeros a cubierta.

—¡Hum! ¿Usted, al parecer, quiere decir a esta comisión que el capitán no debió haber lanzado un S O S ni llamado a los pasajeros a los botes?

—No, señor. No quise decir eso.

—Entonces ¿qué quiso decir?

—Creo que me estoy confundiendo y que usted no me comprende, señor.

—¿Usted todavía asegura que no demostraba señal alguna de miedo, señor Swenson?

—Sí, señor.

—El capitán le dió un revólver, ¿no es cierto?

—Sí, señor.

—¿Dónde está el revólver ahora?

—Se perdió, señor.

—¡Hum! ¿No es verdad que usted puso el revólver en un bolsillo de su chaqueta cuado fué a su división de botes?

—Sí, señor.

—¿No le avisó el oficial Lanigan que el rojo Spigar y sus compañeros tratarían de tomar un bote?

—Sí, señor.

—¿Usted llevaba el arma para el caso de que algo semejante ocurriese?

—Sí, señor.

—Como oficial de un barco, ¿no era su deber evitar una fuga de esa naturaleza, hasta con peligro de su vida?

—Sí, señor.

—Relate a la comisión qué ocurrió después que usted llegó junto a su bote, señor Swenson.

—Los pasajeros habían aparecido sobre cubierta y varios marineros los ayudaban a ponerse los salvavidas. Dos barcos habían respondido a nuestro S O S, y en poco tiempo estarían a nuestro lado. Las órdenes del capitán eran de estar preparados, pero no bajar los botes hasta que él terminase su inspección. De modo que le dije a mis compañeros que esperaran.

—¿No había pánico?

—No, señor; si no contamos con Spi-

(Continúa en la página 71)

EL instituto de belleza, de mármol negro y metal cromado de Marie y Cía, está situado en una de las avenidas más importantes de Nueva York. Marie (que comenzó su vida hace bastante tiempo, simplemente como María Brown) es la dueña absoluta de este instituto, y ella declara con justificado orgullo que se ha ganado el dinero honestamente.

Marie ya ha pasado los 45 años, pero al verla sentada tras su moderno escritorio, uno diría que no ha cumplido los 35.

Vive a base de una dieta que le proporciona todas las vitaminas necesarias. Irradia salud y vitalidad (que muchas veces se confunde con juventud), e inspira tanta confianza a sus clientas, que les encanta pagar tres dólares por cortarse el cabello, tres dólares por un masaje facial, veinticinco para hacerse una permanente, unos cien dólares por una serie de diez lecciones sobre postura y respiración correcta.

Marie no tardó mucho en aprender que la vanidad es la llave del carácter femenino. La vanidad saca a la luz todo lo bueno y lo malo de su naturaleza, haciendo que la mujer de éxito saque mucho provecho de su vida, mientras que las otras se convierten en amargadas y envidiosas.

Los chismes y cuentos circulan libremente dentro del instituto de belleza. Los secretos no existen cuando las clientas están sentadas en las cabinas con las cabezas metidas en los secadores cromados. Con las rosadas orejas tapadas con algodón, las jóvenes hablan en voz alta, y largo y tendido. Parecería que el tibio calor del secador eléctrico fuera una especie de "droga de la verdad"... o de la mentira.

—Quiero mucho a mis clientas — dice Marie, — pero un instituto de belleza es a la vez una escuela del carácter de la mujer.

Las primeras en la lista de aquellas que merecen su mayor aprecio son las rubias y pelirrojas teñidas.

—La mujer que tiene el coraje de cambiar el color natural de sus cabellos — dice — es generalmente una persona que quiere progresar, que posee un aspecto optimista de la vida. Se niega a permanecer sumida en el olvido y desea sacar el mejor partido de su propia personalidad.

Las jóvenes que posan para los artistas y las que sirven de modelos para las últimas modas se cuentan también entre las favoritas de Marie. Siempre saben exactamente qué peinado desean, y saben conversar de un modo animado e inteligente.

Las secretarias de los hombres de negocios son las más fáciles de complacer, y poseen la cualidad de mantenerse discretas en medio del torbellino de los chismes que circulan en un salón de belleza. Nunca llegan tarde cuando tienen una hora señalada, lo que es un decidido contraste con el grupo de las jamás puntuales dueñas de casa, que siempre están tan terriblemente ocupadas haciendo compras.

Es indudable que Marie ha aprendido mucho, y que su camino fué largo y arduo hasta consagrarse como una de las más grandes expertas en belleza.

Cuando todavía era María Brown a secas, se parecía en mucho a las chicas que ahora trabajan con ella. Sólo que era aun más pobre.

En aquellos tiempos había muy pocas "escuelas de belleza" donde aprender el oficio, y Marie, de cualquier modo, no podía pagarse las clases. Practicaba con pelucas haciendo toda clase de ondulaciones.

Durante catorce años trabajó en el establecimiento de madame Theodora. Era una peinadora experta y poseía la facultad de inspirar plena confianza a sus clientas.

—Una chica en este oficio tiene que poseer tacto y saber halagar delicadamente — dice.

Cuando en 1927, a los veintiocho años, abandonó el salón de madame Theodora, se llevó consigo la mitad de la clientela.

Conocía a un negociante de equipos de peluquería y mercaderías de belleza y le confió sus planes, entregándole una lista de los que necesitaba: muebles para las cabinas,



Lucrando con la BELLEZA

La notable periodista neoyorquina nos describe en esta nota algunos de los entretelones de la vida de una conocida especialista de belleza en la gran ciudad del Norte.

Por URSULA PETRIE



No hay criatura más esperanzada en el mundo que la mujer que va perdiendo su juventud y sus encantos.

secadores, mesas para manicura, sillas, una máquina para hacer permanentes... (las permanentes no tenían tanto éxito, muchas salían con demasiada "mota"). En su primer local pagaba más alquiler del que podía disponer, pero insistió en situarse en un lugar estratégico.

Entregó al negociante 1.500 pesos adelantados, y él le arregló todo el salón, hasta la sala de espera. El resto que le debía lo iría pagando a razón de cierta cantidad por semana.

Marie entendía su oficio, sin duda, pero también hay que reconocer que tuvo bastante suerte. A los dos años hizo decorar lujosamente su salón. Uno de sus secretos es que se muestra extraordinariamente buena con las empleadas que trabajan con ella, y

(Continúa en la pág. 74.)

¡LUZ!

Cuento por MANUEL BENITEZ

PARAGUAY. Es una medianoche de luna; Juan abre los ojos en la obscuridad de la habitación. Despierta después del primer sueño; toca suavemente el mosquitero que roza sus hombros, levanta una parte del tul, saca el brazo y busca el botón de la luz. Hace funcionar la llave, mas no ve claridad alguna; una y otra vez vuelve a hacer la misma operación, pero siempre con idéntico resultado. Supone entonces que estarán rotos los filamentos de la bombita eléctrica y que por eso no prenden. Palpando con la yema de los dedos encuentra el cajón de la mesa de luz y lo abre, y halla, después de breve momento de búsqueda, una cajita; saca de ella un fósforo algo húmedo y lo raspa por un extremo para encenderlo. Sus ojos inquieren la chispa, la llama, pero nada nuevo ven; instintivamente dirige su mirada hacia la puerta, donde suele penetrar un rayo de luz desde el jardín en aquellas noches claras de luna. Sin embargo, continúa invariable la cortina negra que cubre su vista. Eleva las manos en un gesto nervioso, pone sus dedos sobre la cara y sobre los ojos dilatados por un presentimiento doloroso. Mira con la pupilas agrandadas: ningún objeto percibe. Se refriega los párpados con fuerza y ahoga unas palabras:

—¡Mis ojos!

Vuela su pensamiento hacia la ciudad donde está su amada a la espera de su regreso, su pobre y querida amada que se consume esperando con la ilusión de vivir más tarde días mejores. Y él, que dejara todo para volver a su patria y luchar en ella, ahora, además de fracasado en su intento de triunfo, quizá no pueda ver, tal vez esté ciego... ¿Será posible?

Intranquilo por las ideas que llegan a su mente saca de un tirón el mosquitero que lo molesta, y de un salto se sienta en el borde de la cama. Vuelve a intentar dar la luz, pero una vez más fracasa, y dirigiendo su mirada hacia el lugar donde se encuentra la puerta, recuerda que detrás de ella están el patio y el jardín, seguramente en aquella hora bañados por la claridad que irradia la luna del trópico. Se para como para salir de la habitación, mas un terror terrible invade todo su cuerpo, y, desalentado, se deja caer en la cama. La obscuridad es absoluta. Palpa los muebles y también sus brazos, y acariciándose la frente con los dedos, que tiemblan, apoya su cabeza sobre el mármol de la mesa y queda inmóvil. Y en esta actitud invariable, experimenta su cerebro y su corazón un torbellino de ideas y sensaciones. Entonces, extático, piensa:

—Será necesario que vengan a buscarme y que me lleven como a un inválido... Llegaré a mi casa. ¡Cuán grande será la impresión de mi madre y de mi padre al verme! Yo los oiré, oiré su desesperación, pero nada más. ¿Estará Estela esperándome en mi casa, o esperaré yo a que ella llegue?... Ella, que se enfermó porque había partido; ella, que se enfermó porque la distancia que nos separaba era muy larga, ahora, al verme, ¿qué sucederá? ¿Hasta dónde alcanzará su resistencia? El espectáculo será invisible para mí; sin embargo, mi desgracia hará el espectáculo para todos. Pero... ¿tendré valor yo para hacer sufrir tanto? Sabiendo que me mirarán con pena, con lástima, ¿tendré valor para dar compasión? ¿Tendré valor para resistir el sufrimiento de Estela? ¿Si la desesperación pudiera más que su voluntad y sucediera alguna nueva desgracia?

Juan alza la cabeza y se toca el rostro frío y sudoroso; su corazón late apresuradamente con palpitaciones hondas. Está indeciso, desorientado, y no sabe qué camino tomar. En un gran esfuerzo, más moral que físico, se para, y arrastrando pesadamente los pies da dos pasos. Palpa los muebles a su alcance y mira la puerta obsesionado por la luz que busca y no ve. Tiembla, refriégase con el dorso de la mano los párpados cerrados. Mueve despaciosamente otra vez un pie y adelanta un trecho más. Está ahora en el centro de la habitación, sin apoyo alguno. Trata de hallar a tientas una mesita que sabe debe encontrarse a poca distancia de la puerta, la toca y se sostiene en ella, jadeante de emociones. Con la respiración entrecortada y con los párpados cerrados, medita:

—Es menester avisar a alguien de mi desgracia por más tarde que sea. El dormitorio de la encargada de la casa está a unos metros del mío, y aunque esté durmiendo, llegaré a ella, la despertaré y le diré todo. Mis manos y la pared del corredor me servirán de guía para caminar. Mas primero, antes que nada, debo alcanzar la puerta de mi cuarto, después abrirla, y al abrirla, oír quizá el sonido del roce de las hojas de los naranjos del jardín, sentirme acaso acariciado por la suavidad de alguna brisa nocturna, aspirar el perfume de las flores... ¡Qué raro, qué sensación será para mí no poder ver lo que tanto admiro! Sé que detrás de la puerta existe claridad para todos, pues entonces cuando la abra ya no podré dudar de la verdad de mi ceguera, ya no podré tener la más leve esperanza.

Vencido por un cansancio de ideas, de sensaciones, de temor, por un cansancio que se hace físico, además de moral y espiritual, agachado, doblado, mueve lentamente los pies temblorosos. Adelanta el brazo que parece que apenas pudiera dominarlo, y con mano insegura y con suavidad exagerada palpa la puerta. Dilata los ojos, levanta la cabeza como buscando la última esperanza de luz, fija la vista, pero nada ve. Descansa la mano acariciando el picaporte, y se asombra él mismo que se agiten involuntariamente tanto sus dedos; lleva éstos a la cara y su cabeza se sacude en un movimiento nervioso ante el contacto frío de su extremidad. Sostiene, con los hombros, en el marco de la puerta, al cuerpo que se tambalea, tratando de darle equilibrio. Sin embargo, va resbalando despaciosamente hacia abajo. Juan está vencido, las emociones han podido más que él. El hombre íntegro cae ante la idea de una desgracia irremediable. Sus piernas y sus rodillas pierden el acicate de la voluntad y ya no pueden sostenerlo; se doblan y tocan el suelo.

Con los ojos agrandados, crispado por un gran esfuerzo y con todos sus músculos tensos, profiere un grito:

—¡Yo cobarde!... ¡Yo!

Se levanta vigoroso y resuelto, hace girar la llave, aprieta con las dos manos el picaporte, y dice:

—Sea el destino. — Y de un golpe abre completamente la puerta.

Está frente al corredor y al jardín, y recibe sobre su frente y sus ojos la luz tenue de la luna, que se filtra por entre las hojas. Algo así como si fuera una sonrisa, pero más una mueca, no ya de dolor, sino de alegría, refleja su semblante. Mira los árboles y el cielo cubierto de estrellas, que ahora ve. Con la emoción de una alegría imprevista y honda, se siente anodadado y se recuesta sobre la pared. Una carcajada nerviosa se deja oír mientras se lleva las manos al rostro. Con los dedos entreabiertos frente a los ojos, fija la vista una vez más en el jardín, en los árboles, en el cielo... Y sin poder salir casi de sus labios, tartamudea tiernamente una palabra:

—¡Luz!...

Y después de haberla dicho, mira, estupefacto, el fósforo que tiene aún apretado entre los dedos y que está intacto, pues debido a la humedad no se ha encendido. Se sonríe, y como si por primera vez se tocara los párpados, se los acaricia con una ternura tan honda, que sus ojos se llenan de lágrimas.



Dilata los ojos, levanta la cabeza como buscando la última esperanza de luz, fija la vista, pero nada ve.

UN DIA DE POLO







Mucho sol. El aire puro y limpio el paisaje. Van llegando a las canchas los pingos puro nervio y vida preservados por sus mantas de las variaciones atmosféricas, que tanto influyen en su mecanismo maravilloso, y sus patas cubiertas por las vendas protectoras. Llegan en grupos y de a uno, conducidos todos por sus cuidadores, en su casi totalidad criollos, gauchos de "briche" y bota dura, bombacha y bota de media caña, de gacho blando o boina, de orión o gorra inglesa.





Todo es movimiento en la cancha. Los jugadores, acompañados por sus ayudantes luciendo los colores de su bando, eligen concienzudamente de su equipo sus tacos preferidos, mientras esperan sus "créditos" ya ensillados.

Los peones ensillan bajo la mirada del polista, atenta y previsora. Los jinetes montan, tantean las bocas de los pingos, asientan sus monturas, flexionan sus piernas y hacen cimbrar los tacos.



Unidos por los cabestros a la barra larga del palenque, anca al viento en fila apretada, esperan turno los petisos que tomarán parte en el partido.

Una reverberación blanca de mantas y patas movidas a viento y nervio, orejas y ojos avizores, colas que giran en molinete, dan la sensación del momento de inquietud de la espera.





Empezó el partido. Palpitantes de emoción, cuidadores, peones y ayudantes observan el comportamiento de sus pupilos, como que en ellos depositan su renombre de "buenos" y juegan su reputación de petiseros.



En pleno juego se hace alarde de guapeza. La violencia de la carrera, la media vuelta "sobre la pata", las esperas de la bocha al tranco en las combinaciones y paseo dan lugar a toda suerte de movimientos de taco y caballo, que ponen a prueba las habilidades del jinete.

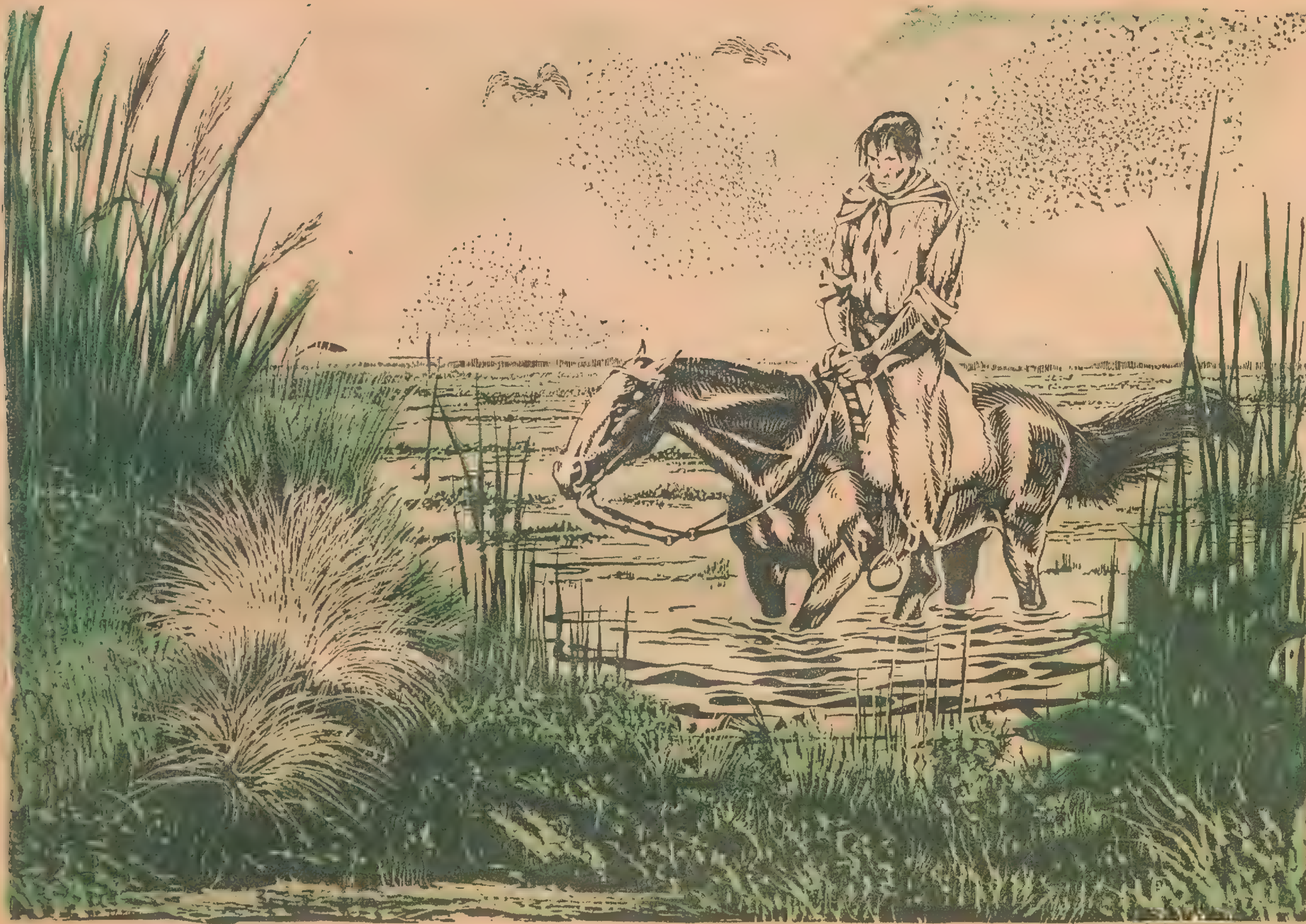


Ha sonado el "gong", y con los últimos tiros y el "goal" final ha terminado el partido. Esos hombres que han luchado como leones en defensa de su bando y no se dieron cuartel, vuelven juntos los ocho en un solo grupo sobre sus pingos sudorosos.

Y como aquellos caballeros de antes, con varonil efusión, estrechan sus manos en despedida cordial.



MONTERO LACASA



Las aves de rapiña, sucias y esqueléticas, saludan la presencia del viajero con los ojos saltados, graznando y batiendo el buche frenéticamente. Una columna de mosquitos corpulentos, sanguinarios, sigue tenazmente al jinete.

La Mancha

EL día es claro. Radiante. La luz se introduce profundamente en las entrañas de la tierra. El sol está inflamado, túrgido, amarillo. Sus rayos ahora caen a pique sobre el lodazal de la marisma, removiendo la turba viscosa de los pantanos. Todo el cieno líquido que recubre las siete leguas del malezal fermenta y gorgotea como una cuba repleta de mosto. Las sanguijuelas y los gusanos, irritados por la temperatura, abandonan el vientre de la ciénaga y salen a la superficie, enroscándose desesperadamente alrededor de los tacurúes. Bandas nutridas de mosquitos zancudos recorren los albardones en procura de alguna bestia moribunda para chuparle hasta la última gota de sangre.

Hace un calor pesado. Sofocante. Atroz. La región es chata en el malezal, hundida, sinuosa. Empinada en la cuesta que ocupa la colonia, sobre la cual se concentra el caserío. Por su latitud, durante la canícula, el termómetro marca a menudo 44 grados a la sombra.

Se acerca el mediodía. El sol se muestra cada vez más ardoroso. Más restallante. Por momentos, reverbera como la boca de un horno encendido y convulso. Por momentos suelta lamparazos de fuego que parpadean en el vacío de la atmósfera como las chispas de un incendio. Ni en la hondonada ni sobre la altura del pueblo se distingue, en este instante, lo que se dice una vaca, un caballo, una persona. Las calles del promontorio se hallan desiertas y el ganado ha desaparecido totalmente de la llanura. Sólo de cuando en cuando se oye un grito débil en la lejanía o se ve cruzar rápidamente por el callejón principal algún perro sediento, con la lengua afuera, buscando afanosamente un pozo de agua.

El bochorno ahora es absoluto.

■

Mauricio suda copiosamente. Tiene el rostro congestionado y la caballera revuelta. Hace varias horas que está dale que dale junto al rancho, debajo de un alero, carneando una res enferma que le obsequió al pasar un tropero por la mañana. Después de cada incisión se detiene y examina su obra. Pesa tal vez la carne con la imaginación. En seguida la emprende de nuevo con el animal muerto, cuyo esqueleto cuelga de un gancho completamente descuartizado. Bajo sus pies, calzados con botas de montar, se extiende un charco de sangre negruzca que bebe con fruición un enjambre de moscas carniceras. Siempre que pisa sin querer sobre el guano, patina y chapalea ruidosamente contra el suelo hasta que consigue recuperar otra vez el equilibrio. Después sonríe. En otra ocasión, jura y maldice. Hoy, en cambio, sonríe generosamente. La alegría de tener carne para tres o cuatro meses llena sus ojos de inspiración y lo vuelve extremadamente tolerante y pacífico. Hoy, a decir verdad, Mauricio aguanta todo. El calor, el olor, el sudor, las moscas. Está frente a la res sacrificada con los brazos crispados y el pecho salido, contento, satisfecho, como un cazador salvaje frente a un oso muerto por su flecha.

De rato en rato, no obstante, una voz cavernosa, sepulcral, que parte del fondo del rancho, la voz de la madre, su única compañera, una india vieja y tullida que yace postrada en un catre como una momia desde hace varios años, lo arranca de su ensimismamiento.

—¡Mauricio! — grita la mujer, como si se estuviese muriendo. — ¡Vení pronto, m'hijo!

El muchacho, entonces, se atraviesa el cuchillo en la cintura y acude súbitamente. Su estatura es tan elevada, que tiene que doblarse para poder penetrar por la puerta del rancho. Una vez adentro, le ocurre siempre lo mismo. No ve absolutamente nada. Queda encandilado por completo. Un poco por el resplandor del patio quizá, y otro poco por la obscuridad propia de la estancia, que es un cubo sin ninguna ventilación, bajo y cerrado, con una ventanita celular, como todos los refugios del campo. Entra, claro está, manoteando en las tinieblas, exactamente igual que un borracho.

—¿Me llamastej, máma? — dice.

—Sí, m'hijo — exclama la vieja, en el mismo tono gemebundo, agónico, de todos los días.

—¿Queréj algo?

—¡Espantáme las moscas!

Hace una pausa, y agrega:

—¡Ayudáme, m'hijo!

Mauricio, no bien se adapta a la luz, obedece sin replicar. Agarra un poncho mugriento y empieza a revolearlo en la penumbra vertiginosamente. Un remolino de moscas sale inmediatamente por la puerta del cubo. Luego sale otra pelotera por la ventanita. Mauricio retrocede y avanza a lo largo del recinto haciendo tirabuzones en el aire con el zurriago improvisado, gritando y silbando encima, como si estuviera arreando una majada de ovejas. Repite varias veces la operación de "limpieza", y cuando le parece que ya no quedan más intrusos en la habitación, vuelve nuevamente a sus tareas.

—¡Me falta poco! — declara, para tranquilizar a la mujer. — Ya prendí la leña. ¡Ahorita no máj vamoj a comer! ¿Sabéj? ¡Aguaitate, máma!

■

La res despide un olor desagradable, picante, enérgico. Siempre que se aleja del alero, al regresar otra vez, el muchacho lo advierte con exactitud, aunque no se lo confiese plenamente para no empañar su regocijo. Desconfía de su estado, es cierto, mas se reserva el secreto. Ya sabe, naturalmente, que es un animal enfermo. Esto la sabe perfectamente. El mismo tropero se lo dijo. Pero lo triste sería que tuviese una mala enfermedad, una enfermedad contagiosa.

De repente, Mauricio siente un pinchazo en la palma de la mano derecha. Automáticamente levanta el brazo a la altura de la boca y se pasa la lengua como un hisopo. En seguida se chupa la zona lastimada a fin de proceder a su desinfección, como es costumbre en la colonia. El efecto de la ventosa, sin embargo, resulta contraproducente. Mauricio experimenta de inmediato un dolor tan agudo, que se pone bruscamente pálido, demudado. En un instante cambia radicalmente de color. Clava sus ojos espantado sobre el punto violáceo que le queda ahora al descubierto y permanece un rato absorto contemplándose la lastimadura.

Un sudor frío le recorre la espina dorsal. Toda su carne se apretuja como si se cerniese sobre ella una catástrofe. Sabe y no sabe lo que le pasa.

—¡Dios mío! — exclama con voz ronca, y se hace la señal de la cruz. — ¡Estoy perdido! ¡Qué cosa bárbara!

A fin de que la madre no se entere del suceso se dirige cautelosamente a la cocina y allí se envuelve la herida con un trapo. Antes la preserva con una tela de araña y un poco de azúcar. Entra y sale, atolondrado. Va de aquí para allí luego, sin saber propiamente lo que hace. A pesar de que elude la presencia de la madre, en sus rodeos, sin explicarse cómo, entra también al rancho.

—¿Ti haj lastimao, m'hijo? — pregunta la mujer con su voz desfalleciente, no bien descubre el vendaje de su mano.

Mauricio guarda silencio. Para disimular su situación, no obstante, retoma de nuevo el poncho y le pega una corrida a las moscas. Por último, penetra en el corral y ensilla precipitadamente su caballo.

■

En la colonia no hay médico ni botica. Tampoco hay partera. Sólo existe un curandero que suple formalmente a los tres. Se llama don Panta. Su nombre es pronunciado con respeto a muchas leguas a la redonda. A menudo se le viene a buscar desde Mer-

CUENTO POR E. CASTELNUOVO

cedes. Su fama se debe en gran parte a que no acepta honorarios en efectivo. Solamente acepta retribuciones en especias... Se debe, además, a su figura extraña de desenterrado. Es un negro chupado y flaco como una laucha que vive del otro lado del arroyo María, en una tapera infame, bajo una disciplina verdaderamente religiosa.

Cura providencialmente con palabras o no cura. Según. Posee una virtud rara asimismo. Después que examina al enfermo le dice rotundamente la verdad. Sea cual sea su pronóstico. Se la dice, empero, sin hablar. Moviendo los labios únicamente.

Hacia allí se encamina ahora Mauricio. Toma primero la meseta que se alza como una tapa sobre el cajón del arroyo y baja después la pendiente hasta desembocar en el bajío, por donde cruzan su cauce las tropas y las carretas. En seguida el jinete se interna en la espesura. Le toca andar todavía cinco cuadras de espinillos y trepadoras, enroscado al pescuezo de su cabalgadura, eludiendo el arañazo de la vegetación, para llegar, finalmente, a la madriguera del manosanta. Pronto se abre un claro en el matorral y aparece en toda su desnudez la choza miserable del curandero. A una distancia prudente Mauricio sujeta las riendas de su montura y se detiene.

—¡Ave María Purísima! — dice suspirando, con emoción, con gravedad.

Dice y espera, poniéndose una mano en el corazón y apoyando la barba contra el pecho. Un mechón de pelo largo y renegrido le cae sobre la frente como un crespón fúnebre. Fué tal su precipitación, que ni siquiera atinó a ponerse algo para proteger la cabeza.

—¡Ave María! — vuelve a decir, esta vez degradando el acento, más apenado aún, como si exhalase una queja.

El negro, por fin, asoma su cráneo reluciente por un boquete de la enramada, y al rato sale por otra tronera como un aparecido. Su figura, seca, traslúcida, huesosa, es realmente impresionante. Imponente. Una caravana de perros, igualmente trasparentes y desnutridos, con su misma expresión cejijunta y sacramentada y su misma catadura zaparrastrosa, lo acompaña como una escolta. Es tal la identidad de sentimientos, que imitan durante la conversación sus gestos y sus actitudes, igual que las personas.

Los dos hombres ahora se observan silenciosamente. Mejor: se olfatean como los animales. Uno, el huésped, mira de reojo, con miedo. El otro, en cambio, en su calidad de propietario, lo hace de frente, manifiestamente.

—¡Güenas, don Panta! — saluda al cabo el forastero, sin atreverse todavía a enfrentarse con la mirada del dueño de la choza.

—¡Abajate! — replica el hombre con la mayor seriedad. — ¡Abajate, m'hijo!

Mauricio se deja caer pesadamente del caballo y allí se queda después como clavado, aguardando, sin duda, una nueva invitación del curandero, que permanece rígido en el mismo lugar. Todo ello sin abandonar su actitud sesgada. Evasiva.

—¡Arrimáte! — manifiesta el patrón de la madriguera. — No tengás miedo...

El muchacho, entonces, avanza trabajosamente, casi arrastrándose, siempre con el busto inclinado y la cara torcida, hasta ponerse a un paso del manosanta. En vez de tenderle la mano, como es su propósito, luego, inesperadamente, en un rapto de contrición, se postra de rodillas a sus pies. El negro acepta sin protestar el homenaje que le rinde la visita. Está acostumbrado a recibir con frecuencia semejantes testimonios de arrepentimiento. Hombres más grandes que Mauricio se han humillado mucho antes que él en la misma forma. Al contrario.

—No te levantés — le ordena. — Quedáte así.

Mauricio, entonces, desde el suelo, osa mirar los ojos del hombre.

—¿Qu'es lo que te pasa, m'hijo? — inquiere el negro. — ¡Contáme!

Por toda respuesta, el muchacho se quita el envoltorio y le enseña la mano contaminada. El grano malo ha progresado visiblemente. Abarca ya toda la palma y se bifurca por la falange de los dedos. Su tinte violáceo se ha acentuado de manera intensa.

—Mi ha salido un ujero aquí — declara Mauricio, sollozando. — Un redepente... Estaba carniando una vaca enferma... Eso me pasa...

Don Panta toma la mano vacilante del huésped y observa la herida, frunciendo horriblemente el entrecejo. De pronto la suelta y se persigna. Al mismo tiempo pronuncia una palabra tremenda en el campo. Fatal.

—¡La mancha! ¡Pobre, m'hijo! ¡Ti agarró la mancha!

Mauricio palidece profundamente. Una obscuridad siniestra desfigura su semblante. Se le aflojan las piernas y los brazos y su cabeza oscila caprichosamente, como si se le hubiese desarticulado el atlas. Un vacío absoluto, desolado, tétrico, se hace en su inteligencia. Apoya la frente sobre el piso de barro y se encoge como un bicho indefenso amenazado por una fiera hirsuta. Después se sacude y gime de una manera sorda, contenida, angustiosa.

—¡Dios mío! ¡Ñandeyara!

Con la mano sana se restriega los ojos, se araña involuntariamente las quijadas, se pega puñetazos en la nariz. Jipa, ulula.

—¡Madre querida! ¡Huy!... ¡Huy!... ¡Huy!...

Los perros, consternados, se encogen a su vez, como si comprendiesen el sentido de su desesperación. Se tiene la impresión que de un momento a otro, todos juntos, van a prorrumpir en un ladrido espantoso.

El curandero aprisiona, con calma, a Mauricio entre sus brazos y lo incorpora como si fuese un niño. El muchacho, entonces, reacciona. Todavía tiene muchas fuerzas. Tiene, además, un cuchillo en la cintura para amputarse la muñeca, si fuese menester, con sus propios medios. Tiene treinta años y una musculatura poderosa. Por fin: tiene una madre que mantener. El rostro de don Panta lo desalienta, sin embargo. Adquirió ahora una expresión nocturna, lúgubre.

—¿Qué puede pasar? — indaga el muchacho. — ¡Digameló!

El negro mueve los labios para decir algo, mas no le sale ningún sonido. La palabra que no articula con la boca, no obstante, la pronuncia con el pensamiento. Mauricio la entiende. La entiende bien. Correctamente. Don Panta ha dicho:

—*Estás muerto, m'hijo...*

—¿Me tengo que cortar la mano?

—No: eso no. Eso es pa l'último. Ahura te conviene dir al pueblo.

—¿Aónde dice, don Panta?

—Al pueblo.

—¿A Solari?

—No: a Goya. En Solari no hay nada. Andá a Goya.

—¡Güeno! — admite el muchacho. — ¡Ta bien!

Con la boca reseca y humillándose más aún, mucho más, hasta tocar la tierra con los pelos, añade:

—La bendición, don Panta...

El negro, conmovido, vuelve a martillar el entrecejo como un gorila, al tiempo que masculla un rosario de palabras en guaraní.

—¡Yupí! — le dice, por toda despedida. — ¡Yupí!

■

La colonia linda por un lado con Solari y por el otro con Goya, a diez y veinte leguas distante, respectivamente, del puerto y de la estación. Más muerto que vivo, el muchacho desanda el camino y enfila su cabalgadura hacia el malezal para emprender la marcha extensa y penosa: el camino de Goya. Antes de arribar al río Corrientes, que divide la ruta en dos partes, hay que salvar las siete leguas de la marisma. Hay que salvar ese báratro de cieno líquido y de cañadones, de turba verdosa y de cardos gigantescos, de escuerzos y de culebras, donde se repiten sin solución de continuidad los pozos de aguas muertas, los baches de légamo trenzado y las lagunas tapadas

(Continúa en la página 51)



...luego, inesperadamente, en un rapto de contrición, se postra de rodillas a sus pies. El negro acepta sin protestar el homenaje que le rinde la visita.

TACHUELA

Por José







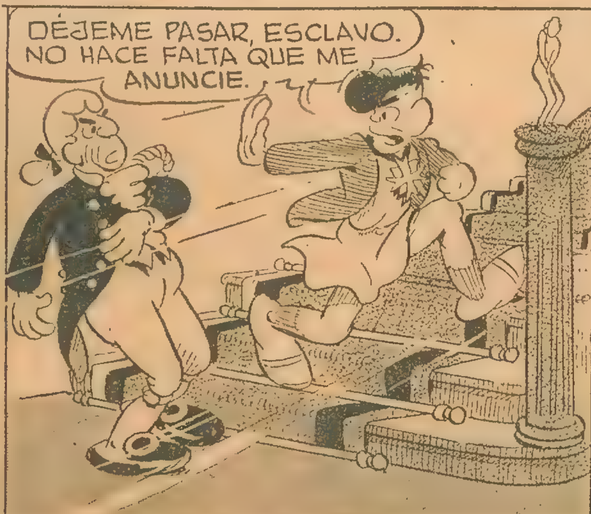




















EL ORIGEN DE LA VIDA HUMANA, por Jaime K. Itunin. Buenos Aires.

La incorporación a la bibliografía argentina de obras científicas de este carácter, que acreditan ser el resultado de un proceso de estudio y dedicación laboriosa, es un hecho auspicioso digno de consignar con estímulo. Aquí donde la producción libresca peca todavía de frivolidad, se hace preciso alentar ensayos de esta naturaleza que acreditan ya la madurez de la ciencia argentina.

Como labor de autodidacta, "El origen de la vida" adolece de falta de método, lo que impone para su lectura y captación una atención más laboriosa. Pero se extrae de su conjunto un caudal de conocimiento y concepto de profundo alcance.

Las fuentes de conocimiento de que parte el autor para fundar su teoría sobre el principio de la vida, son no sólo de la sabiduría hebraica contenida en el "Talmud" y las gemoras, sino también de los más fundamentales estudios producidos por la civilización de occidente. Y al margen de todo ese caudal erudito asimilado, Itunin funda su teoría independiente según la cual la vida llegaría a los seres humanos de un núcleo cósmico, llevada por los "rayos vitales invisibles", idea propensa a suscitar interesantes debates.

La exposición científica está desarrollada en un estilo claro y finamente cuidado.

PIEDRA Y NUBE (poemas de Sañogasta), por Lobos Porto. Colección "Elea", Córdoba.

Tienen estos poemitas la espontaneidad de la naturaleza que describen, cariñosa y sugestiva dentro de su aridez.

No hay preciosismo ni retoricismo. Aroma, frescura, emoción. Con sencillez prístina, el poeta se deja llevar, sin descuidar la musicalidad del ritmo eglógico, por lo que hablan a su espíritu las sugestiones de lo que le sale al paso por el camino blanco que pisa en la gloria del pueblo montañés.

El panorama múltiple y enternecedor crea en su alma un estado de suave misticismo cuya presencia está permanente en la evocación de sus poemas.

De sus páginas.

CAPILLITA

Capillita blanca
del Divino Amor,
dame las tres gracias
para el corazón.

Dame la dulzura
de tu soledad
y el secreto gozo
que el cielo te da.

Capillita blanca
del Divino Amor,
humildad y gracia
te ha dejado Dios.

Te llevo en el alma
y en el corazón,
capillita blanca
del Divino Amor.

PSICOPOLIS (poema), por Juan Antonio Ahumada. "El Ateneo". Buenos Aires.

El lector que se detenga en el pórtico del palacio encantado en que aletea este poema concebido por el poeta para trabajar, según afirma, por "la belleza del mundo", se sentirá sorprendido por las consideraciones liminares del autor, presentirá refulgencias enigmáticas y abismales, y se resistirá, en suma, a adentrarse por el plano laberíntico de sus estrofas, si no se considera dotado de esa profundidad de penetración reservada a las inteligencias privilegiadas.

Y no es para menos.

"He procurado — dice — dar a este



La actualidad bibliográfica



Por TIRSO LORENZO

libro una doble unidad orgánica: la de su fábula o argumento, parejo a su propósito musical, o, con más exactitud, sinfónico, y aquella otra unidad simbólica, expresiva de la ascensión del hombre, quien, por ser precisamente eso, hombre, contiene en sí la capacidad divina de poder situarse fuera de la naturaleza".

Y más adelante:

"Es posible que se pueda advertir aquí una cierta intención doctrinaria, por no decir política, y, acaso, polémica. En efecto, aparte de la significación que ha de atesorar todo poema para que él sea real y verdaderamente un *misterio*, en este caso la posición del hombre y de la mujer moderna frente al mundo de *sus hechos*, el mundo tal como es, y no como debe ser, no he podido por menos que sentir como hombre, antes que como artista..."

Con todo, no se recibe la impresión desconcertante presentida al penetrar en los torbellinos de poesía "ultra científica" de "Psicópolis", no. Respira el lector al encontrarse con una versificación fácil, rica de léxico y de expresión, sin más retorcimientos ni más exceso de simbolismos exóticos e impenetrables que los de muchos de esos paladines del vanguardismo que permanecen incomprendidos.

Su simbolismo sobre el amor en libélula y el amor como expansión dionisíaca tienen expresiones familiares al oído y al sentido, que desmienten la prevención caótica de su prólogo. De donde deducimos que ninguna crítica podrá perjudicar tanto a este dechado de exaltación lírica que parece el poema "Psicópolis", como la advertencia preliminar del poeta al anunciar pro-

(Continúa en la página 23)





42 Lecciones Prácticas
Sólo 10 MESES de ESTUDIO
GRATIS con el curso, a fin de hacer práctico el aprendizaje, que puede abonarse en pequeñas cuotas mensuales, el material para armar un potente receptor de TODA ONDA, corriente continua o corriente alternada o de pilas para onda larga.
Hoy mismo pidan informes.
Instituto Panamericano de Enseñanza de Radio por Correo
AVENIDA DE MAYO 749 — Buenos Aires
Nombre ....
Dirección ....
Localidad .... M. A.

4 GENIOL en un día bastan para cortar un Resfrío quitándole su gravedad. Tome uno cada dos horas. Millares de personas así lo hacen y con entusiasmo también a otras lo recomiendan.
Contra Resfríos GENIOL es lo mejor.

Corte su RESFRIO



La triple fórmula del GENIOL, le permite una triple y simultánea acción, pues el GENIOL Calma, Entona y Descongestiona, procurando desde la primera dosis un alivio de la Cabeza, que se despeja, y de los pulmones que trabajan menos, pues la aspiración se hace más profunda, debido a la descongestión que se produce y a las fuerzas que renacen.



MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN
GENIOL 30
TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO

INFORMATIVO RELAMPAGO GENIOL diariamente a cada hora y BAILES GENIOL todos los sábados de 22 a 3 hs. por L. R. 3 Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcasting

La última "TOURNÉE"

Cuento por MANUEL ALCOBRE



LLEGO a la nueva casa de pensión y el dueño me dice:

—No tengo, por el momento, ninguna habitación desocupada. Le pondré una cama en la pieza del señor Maqui. Es una buena persona. Por otra parte, no tardará en irse.

Toma mis maletas y me guía a través de un patio sombrío de plantas cultivadas en grandes tinajas. Llegamos a una estrecha galería bajo la cual se alinean unas ocho o diez puertas. El dueño golpea en una de ellas, y entramos. Vemos al señor Maqui. Está sentado a la luz de un ventanuco cruzado por rejas carcelarias. Colorea una fotografía. Se halla tan abstraído en su ocupación, que no parece advertir nuestra presencia.

—Señor Maqui — dice el dueño: — este joven se alojará en su compañía. Desea una habitación para él solo; pero, como usted se marchará pronto...

El señor Maqui nos mira, y luego responde al dueño:

—Sí..., es posible que me marche.

De inmediato se dirige a mí:

—Perdone, joven, mi distracción del primer momento. Creí que el señor dueño venía solo.

Expreso que no tengo nada que perdonar, y a continuación el dueño nos presenta.

—El joven Alberto Vieytes, estudiante. El señor Maqui, antiguo pensionista de la casa.

Maqui me tiende la mano cordialmente y se manifiesta complacido de que yo pase a ser su compañero. El dueño murmura entre dientes algunas palabras de cumplido y sale de la habitación.

Observo rápidamente a Maqui. Es un hombre como de cuarenta años. Alto, delgado, semicanoso. Me ofrece una silla y habla:

—¿De modo que el joven es estudiante?

—Sí..., a ratos perdidos.

—¡Ah! Lo mismo que yo... en otro orden. Soy primer actor, barítono, prestidigitador... Todo a ratos perdidos. Los otros ratos, que también podría dar por perdidos, los gasto en iluminar fotografías. Es una ocupación agradable. No tengo otro vicio, como quien dice. Quizá mis iluminaciones sean tan pobres como el alumbrado público de ciertos barrios suburbanos, pero yo me distraigo, que es el propósito, y no tengo prejuicios artísticos... ¿Le gusta a usted iluminar fotografías?

—¡Caramba! No sé... Nunca lo hice.

—¡Ah! ¡Claro! ¡Qué tonto soy! No se me ocurrió pensar que pueda haber alguien que no ilumine fotografías.

—Sin duda, ha de ser una ocupación hermosa y sana.

—¡Oh, sí! Muy hermosa y muy sana. Sobre todo, lo último. Gracias a ella me curé de un antiguo reuma que me impedía caminar. Ahora estoy bien. Claro que desde hace varios años no me ocupo más que en iluminar fotografías

—Me refería yo a que parece distracción buena para el espíritu

—Por cierto que así lo entendí, pero quería aludir en primer término al cuerpo, sin cuyo bienestar no hay espíritu feliz

—Es verdad

—Con respecto al espíritu, también he comprobado el efecto beneficioso de este pasatiempo de misántropos. Uno se olvida de todo: de los desvíos de la fortuna, del dueño de la pensión, del dinero... Y a propósito: ¿tiene usted algún vil papel moneda?

La pregunta me enmudece un instante. Luego respondo:

—Sí... Alguno tengo.

—¡Magnífico! ¿Podría hacerme un préstamo?

—Con todo gusto.

—¿Dos pesos?

—Sí, señor.

Reúno el dinero que voy encontrando en mis bolsillos y, al contar dos pesos, se los entrego al señor Maqui.

—Muchas gracias, joven amigo. Ha venido usted como un enviado del Señor... dueño de la pensión. Es una buena persona que me protege... sin querer. Pero yo agradezco el favor, sin importarme la intención. Así le estoy reconocido a usted por los dos pesos que acaba de prestarme... ¿Sabe qué vamos a hacer con ese capital?

—Usted dirá.

—Jugaremos al póker. ¿Juega usted al póker?

—Sí; algo; pero...

—Ya sé. Usted está pobre y no quiere jugar. ¡Grave error! El juego es para los pobres y no para los ricos. Los ricos tienen mucho que perder y no necesitan ganar. En cambio, los pobres, sin correr el peligro de arruinarse, pueden reunir un pequeño capital. Mi abuelo decía: "El rico que juega es un idiota, pero más idiota es el pobre que no juega".

Maqui se dirige a un gran baúl incrustado de tachuelas doradas. Lo abre, y de entre una serie de cubiletes, cucuruchos y cajas de distintas formas y tamaños, saca un mazo de naipes ingleses. Los coloca en la palma de la mano derecha, y de pronto las barajas suben en un raudo vuelo policromado, del cual vuelven a aposentarse en la misma mano en perfecto orden.

—Ya ve — dice. — Los naipes son para mí como pájaros amaestrados. Me obedecen sin la menor rebeldía. Sólo la dama de corazones suele tener algún desvío. Sin duda, no soy su tipo. En cambio, lo es usted. Compruebe cómo la muy pícara fué a ocultarse en el bolsillo izquierdo de su saco, sobre el corazón.

Introduzco los dedos en el bolsillo indicado, y saco la dama de corazones. La devuelvo con ingenua admiración.

—¡Es usted una maravilla de agilidad!

—Lo era aun más cuando asombraba a los públicos desde los escenarios de América. Se lo mostraré a usted.

Vuelve al baúl y extrae un grueso volumen. Lo abre ante mí y comienza a pasar hojas ilustradas de recortes de diarios. El nombre de Maqui aparece multiplicado en caracteres notables, formando parte de titulares donde se admira con toda suerte de adjetivos el arte del prestidigitador.

—Esto era yo — expresa con melancolía sonriente. — Ahora lo soy también, pero sólo en la mesa de juego. No cuento con otra posibilidad para desplegar mis habilidades. Sin embargo, espero que cambiarán los tiempos. Tengo un proyecto...

Maqui se interrumpe. Presta atención a una voz femenina que ha comenzado a cantar en una de las habitaciones de la casa.



—Escuche — dice. — Es Pilar, mi hermana, o mi hija, pues desde pequeña está a mi cargo. Tenemos pensado salir en excursión artística por el interior tan pronto como ella se sienta con fuerzas para viajar, pues estuvo enferma de cuidado. Nos hace falta probar fortuna, porque el dueño de la pensión estima que dos años sin cobrar nuestra pensión es para él una mala suerte que terminará con su paciencia... Pero le presentaré a Pilar.

Se asoma a la puerta y grita:

—¡Nena!

Casi de inmediato se presenta una joven como de unos veinte años, vestida con cierto desgaire. Armoniosamente delgada, líneas estatuarias, cara graciosa, cabello rubio descendente en

(Continúa en la página 54)

El CAZADOR de dotes

Por ELSA WINDSOR

Un conocido miembro del foro de Nueva York pone en guardia a las jóvenes contra una nueva plaga social: los hombres que se proponen lucrar con el matrimonio.





LAS mujeres que se casan por dinero han merecido tanta atención de los escritores, en novelas y películas, que los hombres solteros se han colocado inconscientemente a la defensiva. Cuando una joven inocente sonríe a uno de ellos, éste, por natural reflejo, tantea su billetera.

Pero poco se ha dicho hasta ahora de esa plaga masculina que es el cazador de dotes, y, en consecuencia, innumerables muchachas caen, sin saberlo, en las redes de estos parásitos sociales. La doctora Dorothy Frooks, una eminente abogada neoyorquina, revela que en los días que corren, de depresión económica y de crisis, esta clase de hombres aumenta día a día, y toda joven acaudalada que esté en condiciones de casarse, haría muy bien en analizar las propuestas matrimoniales que recibe.

La doctora Frooks es una mujer frágil de físico, con inmensos ojos azules, a pesar de lo cual es famosa por su brillante desempeño en los tribunales de los Estados Unidos. Es autora de muchos libros, y asegura que son numerosos los hogares y los corazones deshechos por hombres cuya romántica personalidad encubre, en realidad, al frío y calculado cazador de dotes.

—Estos hombres — dice la señorita Frooks — frecuentan los más elegantes lugares de diversión, donde se hacen presentar a las ricas herederas. Visten a la última moda, poseen auto y gastan dinero con liberalidad. Y lo que es más, conocen a la perfección el arte de galantear y hacer el amor.

Un hombre de esta laya elige la joven cuya fortuna ha investigado, y luego comienza a cortejarla. Le envía flores todos los días y le colma de las mil y una pequeñas atenciones que tanto agradan a las mujeres.

El caso de Mary R... es un ejemplo de lo que ocurre con demasiada frecuencia. El padre de Mary es un conocido banquero. Durante meses ella fué perseguida por un joven que conoció en un balneario de lujo. Cuando, finalmente, se comprometieron y el día de la boda quedó señalado, él "confesó" a la muchacha que no podía cumplir con el compromiso porque carecía de dinero. Como la joven no quiso hacer tan lamentable figura en vísperas de su boda, el padre tuvo que realizar un convenio con el novio. Pagaríale el viaje a París, pero exigió que se realizara el divorcio de inmediato en la Ciudad Luz, pagando, por supuesto, una buena indemnización al "marido".

El cazador de dotes se vale de innumerables trampas y estratagemas. A veces pretende querer llevar a su esposa a los mejores lugares, pero luego espera que ella pague las cuentas.

Los americanos, por lo general, se inclinan a sonreír despectivamente cuando se habla de los contratos matrimoniales tan corrientes en Europa. Los contratos que hicieron el príncipe Mdivani y el conde Salm cuando se casaron con Bárbara Hutton y Millicent Rogers, respectivamente, se insertaron en forma destacada en muchas publicaciones norteamericanas. Pero la señorita Frooks declara que de nigún modo es fuera de lo común que el ciudadano de la Unión pida un contrato matrimonial.

—Conocí el caso — dice la abogada — de un hombre atractivo y hasta fascinador que cortejó a una muchacha poseedora de grandes riquezas. Después del compromiso, él le comunicó que podría mejorar sus negocios si ella quisiera cooperar con él, ya que necesitaba más capital. Ella le contestó que no era comercianta y que no había pensado en invertir su dinero.

—"La mujer que se casa conmigo — alegó el novio — tiene que ser también mi socia."

"Como la joven estaba enamorada de él, consintió en subscribir un contrato matrimonial y me pidió que se lo redactara. Como se ve, si bien éste no es el método europeo, el resultado viene a ser el mismo.

"El cazador de fortunas generalmente hace uso de su atractivo personal para ganarse una vida cómoda, y no descubre sus planes antes de la ceremonia nupcial. Hace creer a la mujer que está perdidamente enamorado de ella, y después del matrimonio la induce a entregarle todo su dinero y sus propiedades. Muchas veces la abandona después de dejarla en la pobreza.

"Algunos cazadores de dotes ni se molestan en llegar hasta el altar. Se ingenian en conseguir el dinero antes de la ceremonia — continúa diciendo la señorita Frooks. — Un caso típico es el de una joven, Nora M..., quien, accediendo al deseo de su novio, le entregó treinta mil dólares para invertirlos en negocios. Cuando los valores bajaron, él le dijo que había perdido todo el dinero en la bolsa, y como ya no había más dinero, tampoco habría boda

"La muchacha no pudo acudir a los tribunales, pues le había dado plenos poderes ante un abogado. Tampoco lo pudo demandar por incumplimiento de promesa matrimonial. Se quedó sin fortuna, sin novio y sin la satisfacción de castigar al culpable.

"En otro caso, un hombre cortejó a una joven que ganaba mucho dinero. Cuando decidieron casarse, él dijo que ella tendría que prestar el dinero para la luna de miel. Ella, confiada, le anticipó la suma pedida.

"Como más tarde, en víspera de la boda, descubrió que la firma del novio no tenía valor alguno, la joven com-

(Continúa en la página 19)



La casa propia

DESARROLLO DEL PROYECTO

EN esta oportunidad, y con el propósito de corresponder a las tantas sugestiones de nuestros lectores, hemos creído oportuno presentar un proyecto para una casa en cuya distribución no se han tomado tan especialmente en cuenta, como otras veces, ciertos factores de economía.

Sin llegar a un lujo excesivo, los ambientes se presentan con bastante amplitud, acentuándose esta característica en los que componen la planta de recepción. Son ambientes sencillos, espaciosos, modernos y de una presentación general muy favorable.

Como primer local, y luego del acostumbrado porch, se ha dispuesto una pequeña entrada comunicada libremente con el living-room, el cual mide 3.50 por 5 metros. A continuación, sigue el comedor con una superficie total de 18 metros cuadrados.

Para el acceso a los locales de servicio se ha dispuesto un pasillo, al cual se comunica el living-room, el comedor, el comedor de diario, la cocina y el lavadero, figurando, también, en el mismo, la escalera de acceso a la planta alta, de manera que la independencia de esta planta queda muy bien resuelta.

El comedor de diario mide 3 metros por 3 metros, y frente al mismo figura otro pequeño porch, que podemos clasificarlo de servicio y que completa de la mejor manera la presentación del edificio. La antecocina mide 2.50 por 3.50 metros. En cuanto a la cocina se ha previsto de medidas más reducidas, teniendo en cuenta la existencia del local antes mencionado.

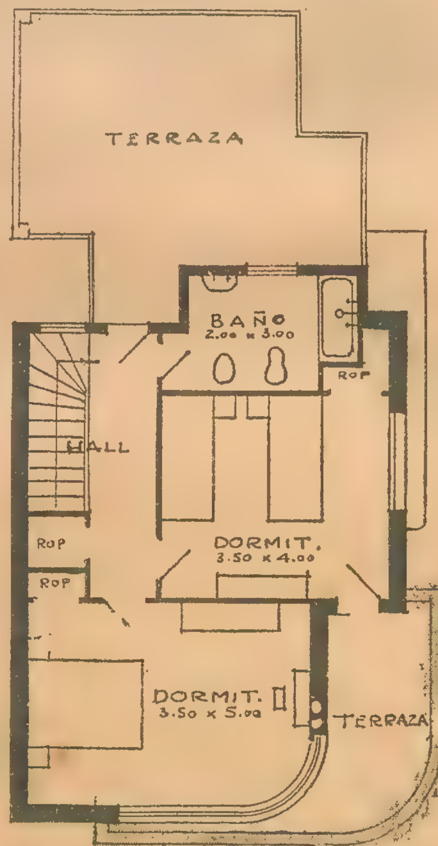
En la planta alta figuran dos dormitorios. Uno, que llamaremos el principal, y que mide 3.50 por 5 metros, y otro, más reducido, con una superficie total de 14 metros cuadrados. Ambos dormitorios cuentan con roperos embutidos en las paredes, habiéndose dispuesto otro más en el "hall" de la planta alta.

En cuanto al baño, también de medidas amplias, se presta para una muy atrayente presentación, disponiéndose la bañadera en un nicho, completándose el conjunto de acuerdo con los diversos proyectos publicados en otras oportunidades.

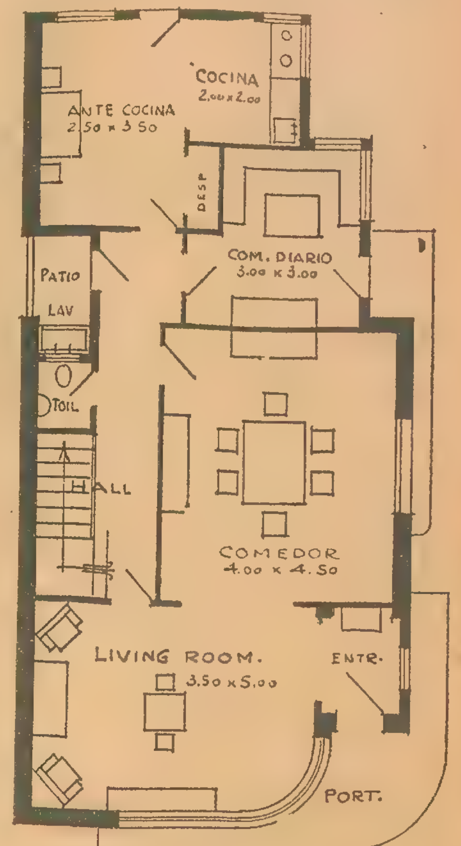
En el frente y en la parte de atrás figuran dos terrazas. En cuanto a la habitación de servicio, no aparece en el proyecto por cuanto se ha previsto la posibilidad de edificar la casa en un terreno suficientemente amplio, como para disponer el garage, la pieza de servicio y un toilett para la misma, en cuerpo aparte y en los fondos del lote.

Una casa como ésta es lógico que se presente con ciertos detalles, como ser: pisos de parquet, cortinas de enrollar, frente muy bien tratado, artefactos del baño de calidad, instalación de calefacción, etc., etc. Encarando así las cosas, su costo puede calcularse en $ 19.570, suma a la que habrá que agregar el costo del garage y de la pieza de servicio, que puede estimarse en $ 2.500.

FACHADA



PLANTA ALTA



PLANTA BAJA

CORREO

Suscriptor de "Mundo Argentino". — **Pregunta:** ¿Cuántos metros cuadrados de pared son necesarios para obtener un metro cúbico de pared de 0.30 mts. de ancho?

Respuesta: 3.30 metros cuadrados.

Pregunta: ¿Y de 0.15 mts. de ancho?

Respuesta: 6.60 metros cuadrados.

El precio aproximado que nos solicita es de $ 3.000.

C. B. Z. San Pedro. — Todos los datos que nos solicita ya fueron publicados. Consulte nuestra colección. En cuanto a su proyecto de construir la losa de hormigón, le advertimos, una vez más, que no deja de ser aventurado hacerlo sin el concurso de un profesional.

Fernando Gálvez. — Suponemos que el proyecto que publicamos en esta misma página satisfacerá sus deseos. En cuanto a su otra consulta, diríjase a alguna librería importante.

Rosa. Belgrano. Capital. — La agradeceríamos nos indique si su pregunta se refiere a algún problema de financiación o solamente de edificación. Aclare el detalle, de manera que nuestra respuesta sea más exacta.

Arcangelis. Rafaela. — En principio su proyecto es bien factible y cualquier banco o institución de créditos hipotecarios le financiará la obra.

Pedro R. Schostú. Capital. — Una bañadera de empotrar de 5 ½ pie de largo cuesta aproximadamente $ 120.—. En cuanto a las manijas que Vd. desea, se llaman "doble balancín" y su costo aproximado es de $ 2.50 cada una.

R. Rivarola. Rosario. — Para combatir esa humedad que así a la distancia y de acuerdo con sus indicaciones nos parece que proviene de la falta de una capa aisladora adecuada, puede Vd. revocar las paredes hasta media altura con un revoque impermeable.

Un lector de Santa Fe. — Por sus indicaciones deducimos que la cubertura del techo es deficiente. Debe Vd. revisarla prolijamente y si confirma entonces nuestra opinión, coloque una cubertura elástica armada, prolongándola sobre los mojinetes en una altura de 0.20 metros.

Salvador Mandocco. Proyectada 953. Mendoza. — **Pregunta:** ¿Dónde podrá obtener un material apropiado para el pavimento de un cuarto de baño?

Respuesta: En cualquier fábrica de mosaicos.

Pregunta: ¿Cuál es el procedimiento más indicado para revocar una pared de adobe?

Respuesta: Forrar totalmente la pared con metal desplegado y aplicar sobre el mismo un revoque de concreto. Terminado este trabajo puede seguirse el revoque como si se tratara de una pared común.

Juan Repetto. Cnel. Seguí, F. C. O. — Solicita las proporciones para preparar la mezcla apropiada para flatachar.

Respuesta: Una parte de portland blanco, media de cal hidráulica y cinco de marmolina blanca.

Precio aproximado de la mano de obra de $ 3 a $ 4 el metro cuadrado.



COCINAS ECONOMICAS
SARTORE
ENLOZADAS o BARNIZADAS
La satisfacción que produce el buen funcionamiento de una cocina "SARTORE", contribuye eficazmente a la felicidad del hogar.
Adquiera la suya y PAGUELA EN CÓMODAS CUOTAS MENSUALES. Pida catálogo.
SARTORE Hnos. & Cía.
CARLOS CALVO 3950 — Bs. Aires

La cuna del periodismo...

(Continuación de la página 6)

ventud fué tipógrafo, y en viajes ferroviarios entre Nueva York y Boston redactaba y componía él mismo su "Saturday News". Horace Greely es considerado como el patriarca de los periodistas yanquis. Su talento, su cultura, su voluntad laboriosa, su espíritu de novedad e iniciativa dieron al periodismo norteamericano esa fuerza y ese empuje que le han colocado hoy a la cabeza del diarismo mundial.

Una vez al año, en fecha fija, los pedestales de las estatuas de Franklin y Greely aparecen cubiertos de ramos de flores. Es la ofrenda del mundo periodístico neoyorquino que venera la memoria de esas dos figuras convertidas en glorias nacionales.

¡MAS DE CIENTO TREINTA TONELADAS DE PAPEL!...

Los periódicos de Nueva York, de todos los tipos y todos los estilos, con sus cuarenta, cincuenta y hasta sesenta hojas, inundan los puestos de venta establecidos en toda la ciudad, desde el centro a la periferia. En una ciudad del acentuado cosmopolitismo de Nueva York no sorprende la extraordinaria cantidad de diarios que se ven escritos en todas las lenguas de la tierra. Los hay hebreos, españoles, franceses, italianos, húngaros, rusos, polacos, alemanes, japoneses, chinos... Y los hay escritos en esperanto y volapuk. En las calles, en las estaciones ferroviarias aéreas, en los tranvías a nivel, en los subterráneos, existen papeleras donde los lectores arrojan los diarios una vez leídos. Según recientes estadísticas, con el papel recogido en ellas podrían formarse verdaderos Himalayas. No baja de ciento treinta toneladas la cantidad de papel que Nueva York tira a los cestos no bien satisfecha su curiosidad lectora.

HONRADEZ Y BUENA FE

Una de las cosas que más me llamaron la atención en Nueva York, es la buena fe y la confianza que revelan los vendedores de diarios y la honradez del público.

En todos los cafés, a la puerta de las estaciones, en el vestíbulo de los hoteles, se apilan en largos estantes los mil y un periódicos de la ciudad y del interior. Es de suponer que el propietario del "establecimiento" anda por las calles voceando diarios, y ha dejado allí, sin guardia ni custodia, el grueso de las existencias. El público se acerca al estante, escoge el diario que le interesa, deposita la moneda en un platito que está allí de ex profeso. Hasta he visto gente, que no teniendo cambio, lo busca en el platito: él mismo paga y se da el vuelto.

Viendo y admirando a esos "canillitas" neoyorquinos que cruzan las calles como balas, se trepan a los ómnibus y se escurren por los trenes aéreos con su mercadería impresa, uno piensa qué Edison, qué Ford y qué Smith habrá en potencia entre ellos...

Y entre los nuestros, los que Florencio Sánchez bautizara con el remoquete que los ha hecho populares, ¿dónde estará el Smith, el Edison y el Ford argentinos?...

A REGIMEN



—Pero usted, maestro, ¿no pinta más que frutas y verduras?
—A la fuerza! Sufro del estómago y el médico me ha recomendado un régimen vegetariano.

¡Cuidado con los...!

(Continuación de la página 17)

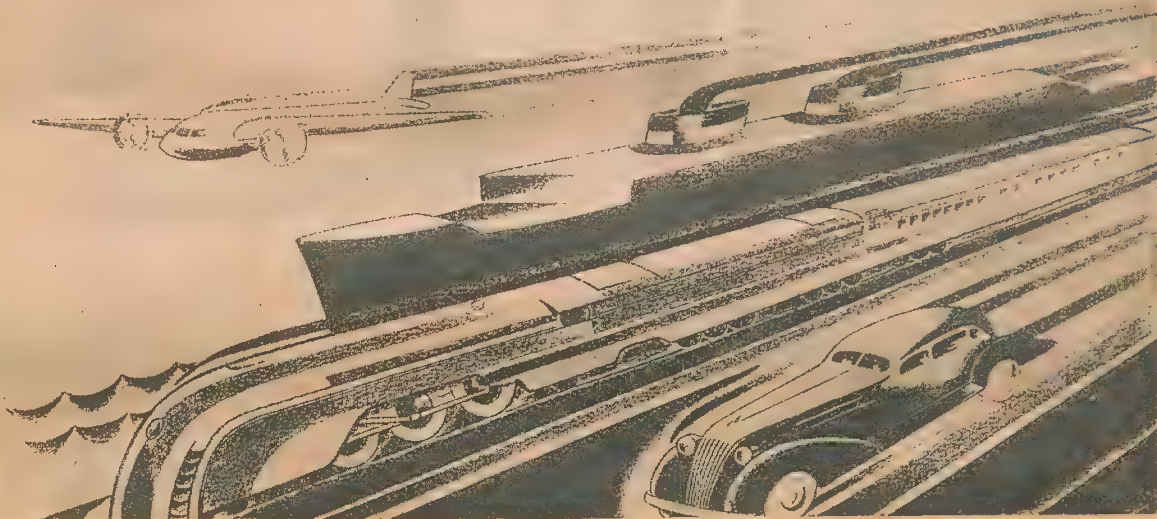
prendió que había sido estafada con un hábil ardid. Con todo, se sintió bien satisfecha de haber desenmascarado al novio antes de la luna de miel, que tuvo que pagar por anticipado. No se casó, pero tampoco vió su dinero.

"Muchos padres millonarios toman la precaución de proteger a sus acaudaladas hijas de los cazadores de dotes depositando cierta cantidad de dinero o un testamento que indica que el dinero heredado no podrá ser tocado hasta después de un año de casados. Luego, los albaceas deben cerciorarse de que el matrimonio es feliz antes de entregar el dinero."

La señorita Frooks ofrece algunos consejos a la mujer para protegerse contra los cazadores de dotes:

—Estudien al candidato — dice, — y analicen si es más propenso a dar que a recibir. Se puede determinar por su actitud y su comportamiento a cuál de estos dos tipos de hombre pertenece.

"Se le puede hacer saber que una está conforme con vivir de lo que él gana, y que no se piensa recibir ayuda de la familia. Conseguir que nombre la cantidad de sueldo o rentas de que dispone para los gastos del hogar. Si se niega o responde con evasivas, esto demuestra que no tiene la menor intención de asumir semejantes responsabilidades."



Hágase experto en motores DIESEL o a EXPLOSION

En la ciudad, en el campo, en todas partes, un Técnico en Motores es un profesional muy solicitado y sus conocimientos son pagados a precios de oro.

Vd. puede ser Técnico en Motores, estudiando en su casa y por correo, esta útil y productiva profesión técnica.

Dos interesantes cursos de enseñanza especializados, presentamos en forma fácil y de inmediata comprensión.

MOTORES DIESEL.—La última palabra en la ingeniería mecánica. Su utilidad en los modernos medios de locomoción y trabajo: trenes, motonaves, aviones, zeppelines, tractores, excavadoras, etcétera. Sus ventajas.

MOTORES A EXPLOSION Y AUTOMOVIL.—Conocimiento íntimo. Preparación y reparaciones. Ajuste. Preparación de automóviles para carreras y de turismo. Potencia. Rendimiento, modos de aumentarlo. Lubricación. Suspensión. Carrocerías. Conservación del Automóvil. Camiones.

Unica y moderna enseñanza especializada en motores.

No vacile: solicítenos informes e inscríbase de inmediato.



INSTITUTO AMERICANO DE MOTORES
Enseñanza por Correspondencia
Recorte el cupón y envíelo hoy mismo

Señor Director del
INSTITUTO AMERICANO DE MOTORES
(American Motors Institute)
Diagonal Norte 637 - Bs. Aires (R. Argentina)
Ruégole quiera remitirme a vuelta de correo, GRATIS, su folleto "Los motores rigen la marcha del mundo"
Nombre y apellido ....
Domicilio ....
Localidad .... F. C. ... M. A. 1014



—¿'tá todo arreglao? —inquirió Macario, sin desviar del coche las pupilas.

Secreto entre cuatro

Cuento por RUBEN CASTILLO

Ni los patrones ni sus hijos visitaban "El Nidal" en los meses de invierno; los patrones, por vejez; los hijos, por vagos. De ahí el asombro de Macario al ver asomar el auto del niño Luis, el Benjamín de los López, por el lado de "San Esteban".

—¡Susana! — llamó, al mismo tiempo que se encaminaba hacia la batea.

La mujer se enjuagó los brazos y:

—¡Va!... — respondió, con voz de fastidio.

Un minuto después, en seguida de justificar el llamado del marido, reflexionó:

—Y solo no viene... Es raro... ¡Ujum!... Y la patrona no será... Vaya a saber...

—¿'tá todo arreglao? — inquirió Macario, sin desviar del coche las pupilas.

Paulina, que se había acercado a ellos sin ser advertida, respondió, en lugar de la madre:

—Usté sabe que sí, tata, anque las camas p'al invierno se desarman.

Apenas el coche se hubo detenido en el enorme patio encuadrado por un cerco de ligustro, el niño Luis saltó del mismo. Tras suyo, bajó la mujer, una mujer rubia, linda, joven, elegante, enfundada en un tapado de nutria. Macario avanzó hacia los viajeros, en tanto Susana y Paulina, rígidas, se asombraban ante las pilchas de la desconocida.

—¿Qué dice, Macario?... Una sorpresa, ¿eh?...

—Ajá...

—¿Cómo está, Susana? ¿Qué tal, Paulinita?

La desconocida observaba el enorme caserón cuadrado, los árboles, el jardín blanqueado por los sanvicentes, el cuerpo de edificio integrado por las habitaciones del capataz, la cocina, un comedorcito y la cochera, el camino que se prolongaba hasta un cuadro verde y medianero entre las casas y el galpón de los toros. Ninguna de sus miradas deteníase en Susana o en Paulina, cuyos silencios tornaban angustiosa una situación que, al parecer, procuraba despejar Luis, haciendo alarde de buen humor y desenvoltura y tratando de ser comprendido por Macario.

—No voy a andar con vueltas. Además, usted entiende... ¿Quién no ha tenido veintitrés años, no?

—Ajá.

Luis pensó: "¡Esos *ajá, ajá...!*" Pero era preciso actuar con cautela, evitar cualquier incidente que llegase a los oídos de los "viejos", que sentían por la estancia el cariño que se siente por todo lo que conserva calor humano, calor de abuelos que fueron queridos, calor de padres que anhelan prolongar una herencia de afecto y de trabajo entusiasta. Luis no ignoraba el significado de "El Nidal" para los suyos. En la estancia había nacido el padre; en ella subsistía ese perfume de ternura propio de las casas con historia. Dijo, aludiendo a su compañera:

—Laurita no es una cualquiera, Macario. Es una buena chica. Quiso conocer una estancia, y por eso, sabe...

Macario se quedó sin opinar, y Luis continuó:

—Nos iremos pronto, acaso mañana. ¿Quiere acompañarnos?

El gigante rubio dió vuelta la cabeza, y dirigiéndose a Susana, le pidió:

—Acompañá al señor y a la... y a la señora.

Su mujer, alcanzándole el manojo de llaves, replicó:

—Tomá... Permiso, ¿no?

Y, seguida de Paulina, se alejó con paso rápido.

Luis apretó las mandíbulas, cruzó una mirada con la amiga y luego murmuró:

—Está bien.

Macario los vió alejarse, los vió abrir la puertecilla que da sobre el corredor. El ligustro le impidió ver más, si bien supuso el estado de ira del patroncito. El eco de una carcajada de la intrusa llegó a sus oídos, y sintió pena y rabia a la vez. Imaginó a la "buena chica" burlándose de los muebles, de los retratos de los abuelos y los padres de Luis... Impotente, no obstante su vigor físico, se conformó con crispar los dedos sobre el rebenque, convencido de que el día que muriese don Augusto, o doña Sara, "El Nidal" de los López sería ofertado al mejor postor y de que los antiguos servidores tendrían que irse, quién sabe adónde, sin la esperanza de un hogar nuevo. Un grito interrumpió sus meditaciones. Era Luis que reclamaba su presencia.

—¡Macario!

Se detuvo. ¿Acudiría o no? ¿El, o Susana, o Paulinita, atendiendo a una cualquiera, y en las piezas de los patrones? Reemprendiendo la marcha, se dirigió hacia la batea. Su mujer y su hija lo esperaban.

Otra vez, la voz imperiosa:

—¡Macariooo!

Macario puso los brazos en jarra. Susana y Paulina continuaron retorciendo una sábana.

—¡Susanaaa!

Ninguno de los tres se dió por aludido.

—¡Paulinaaa!

Solidaridad de silencios.

Luis, con andar de hombre rabioso, apareció por el lado de la cochera, y Susana apenas si tuvo tiempo de recomendar:

—¡Prudenciate, Macario, por favor!...

—¿No me han oído, eh? ¿Quiénes son ustedes aquí? ¡Sin duda, se creerán los patrones! ¡Aquí el único patrón soy yo! ¿Me han entendido? ¡Y soy dueño de venir con quien se me da la gana! ¡Y ustedes van a respetar al que traigo! ¡Faltaba otra cosa!...

Tres figuras verticales estaban mudas entre sus aullidos; seis ojos se fijaban en los suyos tranquilamente; tres bocas le mostraban tres arcos de desdén.

—¡Con quien se me da la gana! — insistió, para agregar a continuación: — ¡Y ustedes van a atenderme, porque para eso se les paga! ¡A ver, vos, Paulina, andá y arreglá el cuarto!

Paulina prosiguió inmóvil.

—¿Así que tenés aires de niña? ¡Mírenla a la chusmita!... ¡Si se...!

No pudo terminar: un lonjazo le amordazó la boca. Asombrado, los labios entreabiertos, los dientes inferiores manchados de sangre, clavó la dilatación de las pupilas en el rostro de Macario, quien, a la vez que empuñaba el rebenque por la lonja, ordenó:

—¡Camine p'adentro!

Luis obedeció, escoltado por los pasos del viejo capataz, que lo seguía a corta distancia. Pasado el estupor primero, intentó reaccionar, pero, al primer esbozo de palabra, Macario repitió:

—¡Camine!

Una vez atravesado el "hall", entraron en el aposento donde Laurita aguardaba. Esta, al ver la boca ensangrentada, expresó su sorpresa con un:

—¡Luisito!...

Macario la interrumpió:

—A ver... Ahí tienen el elástico trah'e la puerta... ¡Agarrelón!

Los viajeros inesperados, como si respondiesen al mandato de un ser extraterreno, cumplieron sin chistar.

—Las ropah'están ahí, n'ese cajón 'e la cómoda... ¡Vamos! ¡Apuresén!

Al ser extraídas las sábanas y las fundas, difundióse en el ambiente un suave olor de espliego, que se tornó más intenso cuando fueron tendidas sobre la cama, ancha cama de caoba lustrosa y de cabecera alta coronada por retratos antiguos, de antepasados de Luis, en cuyos ojos la vergüenza temblaba en forma de lágrimas, frente a la muda interrogación de la amiga y al aplomo de Macario, que acabó por hablar, socarronamente, al advertir terminada la tarea:

—'tá bien... Así, tendidita, va a quedar hasta el veraneo. Y áhura alcen sus pilchas y larguesén.

Ilustró MONTERO LACASA

(Continúa en la página siguiente)

Al Compás de la Vigüela

Por el NIETO DE JUAN MOREIRA

A VECES ME GUSTA hablar de flores, y no sólo de las del truco, que son flores venenosas y alevosas, aunque se ofrezcan cantando. Y me gusta hablar de ellas, bastante por cierto, arrimándome a las tranqueras y los alambrados, para no perder la costumbre... ni las mañas, y de perder el pelo no hablo porque hace tiempo que lo he perdido.

■

LA PATRONA que quiera tener un buen rosal debe regarlo, pero solamente cuando la época es muy seca. No conviene el uso de la regadera; es mucho mejor llenar de agua el hoyo en que está plantado el rosal, pues así se evitan los hongos. Para mantener la humedad de la raíz, mi padre, después de llenar el hoyo, lo cubría con paja, a fin de eludir riegos frecuentes, que son perjudiciales.

LIGERO ERROR



—¡Cómo! ¿He hecho la ensalada en el sombrero de la señora? ¡Entonces la señora se ha puesto la ensaladera en la cabeza!

■

PROCURE QUE entre un rosal y otro medie una distancia de ochenta centímetros por lo menos. A mayor espacio entre las plantas mayor desarrollo de las mismas y mejores rosas.

YA DIJE OPORTUNAMENTE que la flor de la estrella federal no está formada por las hojas rojas. Esas son hojas no más; la flor es ese conjunto de cabecitas pequeñas que nace entre las hojas coloradas. A las estrellas federales es preferible cultivarlas en macetas, en tierra rica que lleve un poco de arena.

■

JULIO no es un mes que exija muchos trabajos de jardín, con excepción de las podas de los arbustos, a los cuales, después de podarlos, es conveniente pulverizarlos contra los insectos y los hongos, pues las plagas que se ocultan en el invierno aparecen en la primavera y atentan contra las hojas y las flores.

■

HAGA ALMACIGOS de pensamientos, de reseda y de conejitos. Este mes se presta para esa tarea.

■

LA LILA se reproduce por semillas, por gajos o por injertos. Las variedades de lilas son muchas; unas son simples y otras dobles. No exigen mayores cuidados los arbustos que ya están desarrollados.

■

LOS CACTOS, que siguen estando de moda, pueden ser objeto de injertos hábiles, que prenden sin mayores dificultades. El cacto es conveniente para decorar el jardín, aunque la gracia de este último depende de los arbustos más grandes y de las flores más numerosas. También el cacto se reproduce por semilla.

■

LOS ALHELIES AMARILLOS son flores que alegran el jardín en invierno, de ahí que la época mejor para su siembra sea en los primeros meses de verano. Los alhelíes amarillos más lindos son los llamados de París y otros grandes que tienen unas manchitas de color marrón; creo que a estos últimos se les llama Goliat.

■

EL CEIBO es el árbol de la flor nacional. El más grande de sus cantores fué Rafael Obligado, autor de "Santos Vega", poema que no debe confundirse con el de Hilario Ascasubi, que —¡casualidad! — tiene además del título de Santos Vega el de "Los Mellizos de la Flor".

Secreto entre cuatro

(Continuación de la página anterior)

—Pero... — se atrevió a intervenir Laurita.

—Con usté nu hay nada, ¿me oye? — la atajó Macario. — La cosa es con el mocito: pa que sepa que él nu es naideh' en l'estancia... ¡Yo le viá dar chusma!... Y usté, doña Laura o lo que sea, si quiere pasar la noche, porque es tarde, puede quedarse nomás, porque en "El Nidal" no se le niega al forastero ni un pedazo'e carne ni un catre en el galpón... Pero ya sabe: sola... De no, se va con él.

La mujer se encaró con Luis:

—Pero ¿vos no me dijiste...?

Macario terminó la pregunta:

—¿Que era el patrón?

Y después dijo:

—No; ¡qué va'ser el patrón! Los patroneh' "El Nidal" respetan las casas... Se equivocó'e tranquera... Eso es lo que ha pasao... ¿No eh'eso, señor? Y áhura vayan saliendo, porque de no, van a dormir en una zanja...

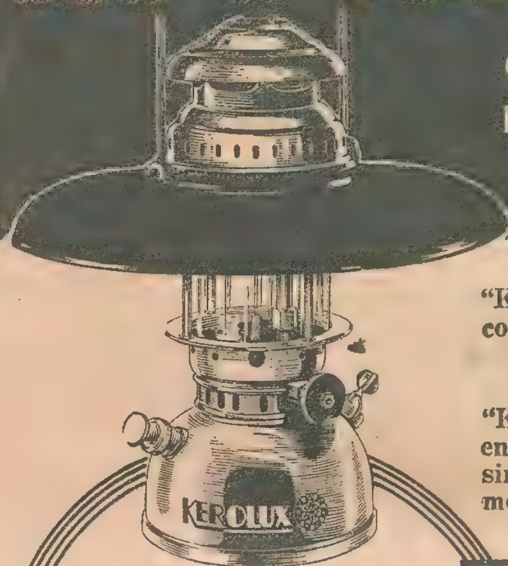
Cinco minutos más tarde, cuando el ruido del motor se hubo perdido en la distancia, Susana reflexionó:

—Cuando don Augusto se entere... Ya podemos prepararnos pa' irnos...

—¿Cuando el patrón se entere? — replicó Macario. — Tené la seguridá de que éste eh' un secreto entre cuatro.

LUZ A TORRENTES

CON GASTO MINIMO



"Kerolux - Modelo 1938" con encendido a alcohol

"Kerolux - Automat" de encendido relámpago, sin alcohol, con el mismo kerosene del depósito.

Todas las linternas Kerolux de 200 bujías o más, están equipadas con el moderno "Excéntrico-llave de paso" que permite apagar la linterna conservando la presión dentro del depósito para sucesivos encendidos.

Sres. L. D. Meyer & Cía. Ltda. — Paseo Colón 309 - Bs. Aires.

Sírvanse remitirme gratis folletos KEROLUX.

Nombre ....

Dirección ....

Localidad .... F. C. ....

Modelos de 100, 200, 300 y 500 bujías

EXIJA SIEMPRE LA LINTERNA PERFECTA

KEROLUX

Vigor para las Tareas Rurales

Y SALUD PERFECTA

puede asegurarse empleando el

JARABE de SAN AGUSTIN

PURGANTE Y DEPURADOR DE LA SANGRE

Purifica la sangre eliminando sus impurezas, con lo que desaparece de suyo la causa principal de muchas enfermedades.

Empléese el JARABE SAN AGUSTIN especialmente durante todo cambio de estación.



Jarabe SAN AGUSTIN

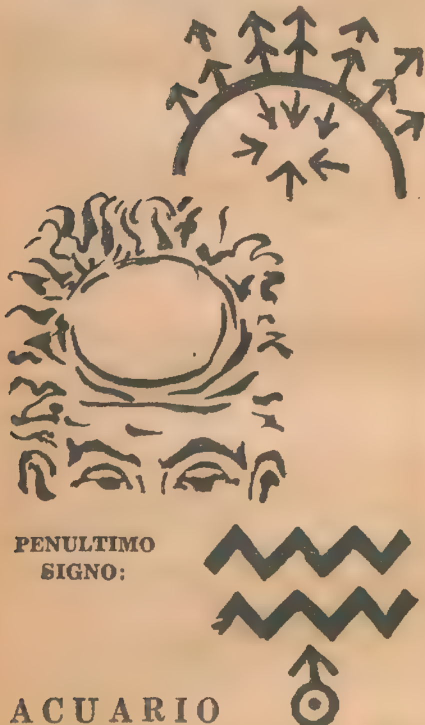
Purgante depurador y regenerador de la sangre

DE Aries a Piscis

LOS ASTROS ORIENTAN A QUIEN SABE LEER EN ELLOS

LA ASTROLOGIA AL ALCANCE DE TODOS

Por ALPHERAT



PENULTIMO SIGNO:

ACUARIO

El penúltimo de los signos zodiacales es el último de la trilogía de aire: con Géminis, Libra y Acuario se forma el triángulo de los elementos de aire. Es, además, un signo fijo, de espíritu superior y de ciencia masculino. Acuario está regido por Saturno y Urano; y el Sol tiene en él su destierro.

Según los antiguos, Acuario ejerce su influencia sobre las piernas y los tobillos. Pero, en la actualidad, se le asigna un dominio mucho más vasto. Se le da influencia sobre los tejidos, sobre los glóbulos sanguíneos, sobre las hormonas, sobre los ganglios linfáticos y sobre la endocrinología en general.

Entre las enfermedades que caen bajo Acuario, citaremos el artritismo, la arterioesclerosis, las várices, las hemorroides, la parálisis de origen medular, el desequilibrio endócrino y los transtornos medulares.

Psicológicamente, Acuario confiere originalidad, talento inventivo, gran independencia de carácter, iniciativas de toda índole. Y entre sus defectos capitales citaremos la desconfianza, tendencia a la inercia, a la contemplación, a la subversión, a dejarse arrastrar por ideas fijas.

En el campo sentimental abundan los nativos de Acuario, que ostentan una vida de aventuras violentas y efímeras. Anotaremos también que, en el orden del destino, su existencia suele estar gobernada por lo imprevisto, llena de cambios bruscos y singulares.

La orientación profesional de los nativos de Acuario se encamina hacia la electricidad en el terreno práctico y de invención, hacia la filosofía o la religión, y, en un plano superior, su actitud mental es creadora, de concepción rapidísima y de una intuición que se anticipa a los acontecimientos en todos los dominios de la vida. No escasea en este signo la gente bohemia, fantasista, solitaria: muchos grandes incomprendidos nacieron bajo el signo de Acuario. Y muchos hicieron de la utopía una cosa viva, real.

SOBRE LOS GRADOS CRITICOS

Desde las épocas más antiguas, los astrólogos consideraron que existen zonas y puntos del zodíaco que ejercen distintas influencias sobre los planetas en ellas situados. Bien entendido que esta influencia es activa e independiente de la naturaleza del planeta.

En estas líneas vamos a indicar a nuestros lectores algunos puntos que avivan, por así decirlo, las radiaciones planetarias. Esto tiene bastante importancia en la interpretación general de un horóscopo, sobre todo en aquellos casos en que los principales significadores astrales se hallan en signos que les son poco favorables o en calidad de peregrinos.

Los cuatro signos cardinales del zodíaco (Aries, Cáncer, Libra y Capricornio) tienen como grados críticos el 1, el 13 y el 26. Quiere decir que si Marte, por ejemplo, se halla en Capricornio, pero ocupando uno de estos grados, su influencia será más poderosa que si se encuentra en otro grado cualquiera.

De la misma manera, los grados críticos o sensibles de los signos fijos (Tauro, Leo, Escorpio y Acuario) son el 9 y el 21. Por último, los grados críticos que corresponden a los signos comunes (Géminis, Virgo, Sagitario y Piscis) son el 4 y el 17. En cualquiera de estos grados que se halle un planeta, tal como dijimos de Marte en Capricornio, su influencia será mayor. En el gráfico adjunto hallarán los lectores de MUNDO ARGENTINO los puntos críticos del zodíaco a que nos hemos referido.

De más está decir que si un planeta se halla mal configurado, al encontrarse en un grado crítico, su influencia perniciosa será mayor. Y si está armónicamente aspectado, más poderosa será su onda benéfica. Pero, como ocurre con todos los problemas astrológicos, no se debe conceder excesiva importancia a este punto. Debe servir para relacionarlo con la dirección general de la carta astrológica.

GRADOS CRITICOS

1°-13°-26°	♈	♋	♎	♑	Cardinales
9°-21°	♉	♌	♏	♒	Fijos
4°-17°	♊	♍	♐	♓	Comunes

Este esquema representa los grados críticos que corresponden a los doce signos zodiacales. Se ha colocado en línea horizontal los que corresponden a cada grupo de cuatro signos. A cada uno de los signos cardinales corresponden tres grados críticos, y dos a cada uno de los Fijos y Comunes.

CONSULTORIO

NENE, Rosario. — Es usted dueña de una naturaleza sensitiva y que posee un alto concepto de sí misma. Muchas veces no puede dominar su temperamento bastante impulsivo. Le conviene cuidarse en ese sentido, pues ello malogra la más conciliadoras direcciones. Como "todo es según el cristal...", le conviene sobremanera controlarse. En ello radica el secreto único de su felicidad. Por lo demás, es generosa, leal, entusiasta. Y hasta ese exceso de su temperamento, puede ayudarla mucho.

PORTEÑO DEL CENTENARIO, Capital.—Por la posición de su sol, es lógico que tenga condiciones para triunfar en el campo económico. Pero ello lo conseguirá siempre que no se deje arrastrar por la vehemencia de su carácter. Usted es de los que deben ir despacio, sin precipitaciones. Mida bien las cosas. Su cielo está bien, salvo en los aspectos de Urano, que son los que nos hacen aconsejarle medida en todo. No le hace falta más para llegar. No se fíe, pues hay indicios de que pueden engañarle.

ANVAFER, Mendoza. — Naturaleza práctica, diplomática y perseverante, excepto cuando se deja dominar por una lejana raíz de irascibilidad. Su horóscopo nos indica muchos cambios de residencia. En el plano afectivo, los aspectos de Neptuno-Júpiter señalan una unión idealista y armoniosa. Creemos que el final de su camino será muy satisfactorio para usted desde todos los puntos de vista. No hay cosas graves que puedan preocuparle, dentro de lo que podemos deducir por este rápido análisis.

TERESITA LA AVIADORA, Capital. — No nos parece conveniente para usted la profesión que dice le agrada y que traduce su seudónimo. Es peligrosa en su cielo. Tampoco le aconsejamos profesiones que encierren un riesgo cualquiera. Usted es enérgica y audaz, pero hay mucho de disperso en sus deseos. Quizá la orientación que conviene a su actividad sea la de enfermera. Además, nos parece que usted se casará y que en ese camino le esperan días bastante dichosos. No se precipite en nada. Y no olvide que es en el hogar donde puede hallar su verdadero destino.

SOLITARIO. Suncho Corral. — Espíritu sumamente curioso de los misterios de la naturaleza, idealista y siempre dispuesto al sacrificio. Muy apasionado en sus afectos y bastante infortunado en el orden financiero. Esto último ha de mejorar. Calcule y mida bien las cosas prácticas. Trate de ser más objetivo. Posee salud y energía para conseguir lo que se proponga con seriedad y perseverancia.

LINA. Resistencia. — Su horóscopo nos habla de una poderosa voluntad, pero quizá mal dirigida y no muy perseverante en la acción. Es usted de los que gustan ver las cosas realizadas inmediatamente de pensadas. Procure controlarse en eso. Por otra parte, posee una imaginación fértil y ardiente y una inteligencia viva y muy clara. Sentimientos altruístas. Afectuosa. Quizá en esta esfera es donde únicamente su temperamento enérgico e independiente se doblega con gusto. Buen porvenir.

GUAVIRA. Bernal. — Vemos que su cielo la ha favorecido con buenas configuraciones. Posee una naturaleza leal, muy entusiasta e intuitiva. Su inteligencia es viva, clara, bien capacitada para el análisis. Condiciones para desempeñar cargos que exijan cierto espíritu de sacrificio, pues hay aspectos que denuncian su orientación profundamente humanitaria. No puede quejarse de su cielo.

ALMA EN PENA. V. Regina. — Su horóscopo nos revela una gran resistencia física, por lo que nos parece que no debe desalentarse y esperar pacientemente que concluya esta mala época. Tiene en el Sol una poderosa ayuda, y le conviene exponerse a su benéfica influencia. El año próximo le irá mejor. No se arriesgue en los juegos de azar: no le son favorables. En su propia naturaleza está el secreto para obtener el éxito.

CONSTANTE. Capital. — Su imaginación es activa, pero algo inclinada al pesimismo. La dirección altruísta de su espíritu promete mucho en el campo intelectual. El signo de Acuario le confiere una naturaleza activa y original en sus concepciones. Posibilidad de éxito en tareas intelectuales. No analice demasiado, pues tal cosa puede llegar a desorientarlo.

ELEONORA 1913. Capital. — Sumamente cuidadosa, prudente y poco confiada. Gusta de las cosas bellas y sabe apreciar todo aquello que representa confort en la vida. Muy apasionada en su afectos y simpatías, aunque es poco demostrativa en este sentido. Hay también en usted bastante idealismo, pero las cualidades que están en relación con su signo Ascendente no le permiten ilusionarse demasiado. Y esto es beneficioso para usted.

SOLTERA 1938. Rosario. — Un signo altruísta, el de Sagitario, rige su Ascendente. Posee un temperamento original, si bien a veces es excesiva y se equivoca en sus apreciaciones. Muy perseverante en sus afectos, cariñosa y cordial, pero no exenta de sentido práctico. Trate de no ser tan exclusiva y no se deje arrastrar nunca por sus primeras impresiones.

VASQUITA DEL F. C. G. B. A. — Muy práctica y afectuosa a la vez. Pero llena de sueños y de ambiciones. Vemos que es muy difícil que usted abandone un proyecto una vez concebido. Bastante idealista y contemplativa en asuntos de amor. La conjunción Marte-Júpiter en Virgo la hace extremadamente servicial. Es ésta una de sus más bellas condiciones, pero que al mismo tiempo le traerá algunos desencantos. Procure no dejarse llevar por los sentimientos

HECTOR R. T. Bahía Blanca. — Espíritu ordenado e intuitivo, sumamente apto para trabajos de laboratorio, ya que posee una buena dosis de inteligencia inventiva. Bastante obstinado en determinadas circunstancias, pero generoso y fiel. Aptitudes diplomáticas. Gusta dejarse llevar por la especulación pura. Por otra parte, es una naturaleza psíquica que tiene condiciones para el estudio de las ciencias conjeturales.

PAISANITA ENTRERRIANA. Paraná. — Carácter reservado y con gran estimación de sí misma. Ama el estudio y las artes en general. Muy fiel, desde el punto de vista sentimental. Bastante absoluta en sus afectos. Buen horóscopo, que anuncia una vida, en cierto modo, fácil y amable. Creemos que en la pintura o la escultura podría destacarse, o en disciplinas intelectuales. No se precipite en nada. Tiene tiempo.

COMUNION DE PENSAMIENTO. Huerta Grande. — No podemos encargarnos de trabajos particulares. Contestando a su pregunta: quizá después de octubre de este año solucione su situación. Hay progresiones que así lo indican, pero toda previsión exige un tiempo del que no disponemos actualmente. Advertimos cierta dispersión del pensamiento, algo como una falta de fijeza en la objetivación en la esfera del trabajo. Trate de pensar con profundidad y calma, y resuelva, en consecuencia, sin desviarse.

RUDYLOV. San Salvador. — Todo a su turno. Posee usted una naturaleza difícilmente influenciable. Gusta dirigirse y dirigir. Esta actitud suya puede serle perjudicial, sobre todo en la esfera de sus intereses. Su espíritu es analítico, entusiasta, exigente para usted mismo y para todos. Si logra dominar su exclusivismo, las cosas le irán mejor. Tiene condiciones para triunfar y gran capacidad de trabajo.

PIDANOS SU HOROSCOPO

Nombre ....

Lugar de nacimiento ....

Nación ....

Año .... Mes .... Día ....

Hora .... Minutos ....

Seudónimo para contestar ....

En esta sección se hará un breve Horóscopo de todos aquellos lectores que lo deseen, y para lo cual deberán enviar los datos consignados en el cupón adjunto. Cada cupón servirá para una sola persona. No se tendrán en cuenta las consultas que no vengan acompañadas del cupón.

Nuestro matrimonio es...

(Continuación de la página 4)

cargada de mujeres que gritaban, presas de pánico.

Con fuertes remadas, los marinos que tripulaban el bote lo alejaron de la motonave entre las fuertes salpicaduras del agua helada. No bien se hallaron a cierta distancia una terrible explosión partió en dos al barco, sembrando el aire de astillas y despojos.

—¡Madre santa! — exclamó un marinero. — Ya no se salva nadie.

—¡Sálvelos! ¡Sálvelos! — gritaban las mujeres que tenían todas uno o más seres queridos en esa masa de escombros que se hundía rápidamente.

—¡No cabe uno más! — respondió autoritario el que comandaba el bote. — Si volvemos allí no se salvan ni ellos ni nosotros. Con este viento que se levanta tendremos suerte si llegamos hasta la costa.

■

LA viuda de Luis Sanders no pudo cobrar un solo centavo de indemnización, y tuvo que empezar de nuevo su vida con sólo la ropa que llevaba puesta y su juventud cargada de tristeza.

¡Había sido tan fácil decir en la sala de música del lujoso transatlántico que cada cual empezaría de nuevo la vida! Alicia bien pronto comprendió que empezar de nuevo la vida con nada más que lo puesto, no era lo que ella había pensado hacer. Ella creyó que sería fácil entonces cambiar un marido por otra diversión o pasatiempo, mientras que ahora se vería precisada a pedir favores a sus parientes, que no le habían perdonado el casarse con un hombre que, si bien no era rico en posesiones, ocupaba un puesto de importancia con un sueldo, para ellos, principesco. ¡Qué contentos se pondrían de poder ofrecerle el mendrugo a "la que se había dado tanto corte"! Nada más odioso, en el desamparo en que se encontraba Alicia, que recurrir a ellos. Prefirió permanecer en tierra extranjera donde nadie le ofrecería su conmiseración hipócrita, para allí empezar de nuevo. Y así lo hizo.

Pero los cuentos de hadas son una cosa, y la realidad es otra.

Una mujer joven y bonita, pero que poco o nada sabe hacer, no encuentra el camino expedito hacia el éxito. Ni siquiera el de ganarse el pan, salvo que esté dispuesta a abdicar de su virtud y su dignidad.

De modo que Alicia inició la vía crucis de los desocupados recorriendo los avisos de los diarios en procura de una situación cualquiera en la que podría vivir decorosamente. Siempre se encontraba con que carecía de recomendaciones, y no conocía el oficio de cocinera, o tenía las manos demasiado delicadas para inspirar confianza.

Al caminar las largas cuadras de casa en casa recordaba con enorme sorpresa que aquella noche en el barco, rodeada de comodidades y cerca de un marido que la había adorado, ella no supo ni siquiera pensar en reconquistarlo, en volver a ser la mujer adorada que, por su propia culpa, dejó de existir para él. ¡Qué fácil hubiera sido hacer un esfuerzo para ahuyentar el aburrimiento del viaje demasiado largo, la fatiga de viajar, que ellos habían creído era la fatiga de estar juntos!

"Nuestro matrimonio es un fracaso"... ¡Qué absurdo sonaba ahora a sus oídos esa frase ante el verdadero fracaso que la apretaba contra el suelo, y la miseria, y la desolación de su viudez sin amparo!

Cierto día, cuando ya estaba al fin de sus recursos y había vendido el último de sus anillos para pagar la pensión, consiguió que un hotelero la aceptase de camarera para servir el té en la aristocrática terraza que daba al puerto. La amable sonrisa con la que le había anunciado que quedaba empleada en el establecimiento, incluía una intención levemente esbozada, pero al mismo tiempo inconfundible.

—Hay muchas camareras que me han pedido este trabajo — insinuó, — pero usted me agrada más que todas...

—Muchas gracias — reconoció Alicia con una mueca que quiso ser una sonrisa. — Empezaré cuando usted ordene.

Pero para sí pensaba que ya no le quedaba un centavo, y que de cualquier modo ella sabría defenderse y quizá ganarse el respecto de ese hombre que ignoraba lo que es el respeto.

Desde ese momento la vida se le convirtió en un infierno. Era demasiado hermosa y delicada para no estar bajo la protección de algún hombre, y vivía en un mundo de miradas ávidas y palabras que la rozaban cruelmente. La insistencia del dueño del hotel se hacía cada día mayor, hasta que finalmente Alicia decidió que le era imposible continuar ni siquiera desempeñado los menesteres más humildes.

La tarde que comprendió que su situación era insostenible servía las mesas frente a los ventanales que daban al puerto. Desde allí, de vez en cuando, miraba hacia el mar con una ansiedad hecha angustia en su corazón. ¡Cuánto había perdido al perder a Luis! ¡Ah, si lo tuviese ahora! Haría lo imposible para que la siguiese adorando como en los tiempos del noviazgo.

Porque la vida sin él decididamente no valía la pena. Para los hombres ella no era sino una presa; para las mujeres un mero aparato de servicio. Y cuando abandonase ese hotel ¿adónde iría? Intuía que en todas partes sería la misma cosa, idéntica lucha. ¿Para qué seguir?

Allí afuera estaba el mar, al cual podía caer desde un gran peñasco...

Miró afuera, hacia la inmensidad, y se encontró con el rostro de Luis del otro lado del cristal.

Se asió a una mesa, a punto de desmayarse, y en contados segundos sintió pasos que corrían hacia ella, y la voz de Luis triunfante:

—¡Alicia! ¡Te he buscado como un loco todos estos días! Cuando llegué a tierra en un pedazo de la planchada habías desaparecido y nadie me sabía dar razones. ¿Dónde anduvistes?

Pero Alicia no podía explicar nada en ese momento tan enorme. Apretada en los brazos de su marido el alma se le volvió al cuerpo y recién entonces comprendió cuán grande es el privilegio de poder aburrirse al lado del ser que se quiere.

Bibliografía

(Continuación de la página 15)

fundidades metafísicas que están preferentemente en la visión introspectiva del autor, pero cuyo pronóstico pone pánico en el lector insuficientemente preparado para excursiones por ciertos extravagantes paisajes líricos que vienen a descubrir la "nueva belleza del mundo".

COMO CAYO EL PRESIDENTE MACHADO, por Alberto Lamar Schweyer. La Habana.

El autor subtitula su obra "Una página obscura de la diplomacia norteamericana", y en ella relata con acopio de información, y aparentemente comentada con imparcialidad, los antecedentes y pormenores de la caída del presidente Machado, en momentos en que la opinión pública cubana se hallaba sometida a este grave dilema: o resignarse a la continuación de la dictadura, esperando librarse de ella por esfuerzo propio, o confiar a la intervención de los Estados Unidos su eliminación de la nación antillana.

Lamar Schweyer se detiene preferentemente en su obra a denunciar la intervención poco correcta del representante norteamericano, míster Sumner Wells, en el episodio de la revolución cubana, que trajo tantas consecuencias graves e imprevistas.

Esta obra es un significativo aporte a la historia contemporánea de la república hermana.

REVISTAS ARGENTINAS

Vértice. — Apareció la entrega 7 de esta revista literaria, correspondiente al mes de junio. Su sumario es el siguiente:

Carlos Prendez Saldías: Garito (Jugadores de monte).

Madame Chiang Kai Shek: El golpe de estado en Siam.

Roberto Paine: Dos sonetos.

Augusto González Castro: Palabras para un libro apasionado.

Amado Villar. Teatros.

Julio C. Viale Paz: La vida musical en Buenos Aires.

Antonio Zinny: Cinematografía.

José de España: Comentarios del mes.

Secciones de costumbre.

Ud. puede ser:

MECANICO DENTAL

en poco tiempo, estudiando en su casa, POR CORREO

Un modernísimo Sistema Americano de enseñanza en 30 LECCIONES, con 400 ilustraciones.

HOMBRES y MUJERES

Puede aprender esta interesante y productiva profesión. En todo el interior de la República hay 80 Mecánicos Dentales para 2.000 Dentistas.

CUALQUIERA SEA SU EDAD está siempre a tiempo para estudiar.

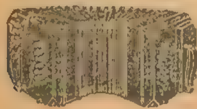
GRATIS! Obsequiamos a nuestros alumnos los instrumentos y material necesario para los trabajos prácticos del curso. Además: 1 mes de Enseñanza personal.

INSTITUTO AMERICANO de Mecánica Dental

Av. R. S. Peña 637 Buenos Aires

Instituto Americano de Mecánica Dental.
637, Diagonal Roque Sáenz Peña 637. Buenos Aires.

Nombre ....
Calle y Nº ....
Localidad .... F. C. ... M. A.



POR CORREO

Aprenda a tocar Bandoneón, Guitarra, Violín y Acordeón. Se le facilita y envía GRATIS el instrumento para el estudio, a cualquier parte del país. Nuevo sistema de enseñanza por CORREO, rápido y seguro. Solicite condiciones enviando este aviso y $ 0.05 en estampillas al Instituto Musical "HIDALGO".

Calle SAN JOSE 1753 — Buenos Aires

¡Ni lo que abunda se puede comprar!

—Lo que abunda no daña—decían los viejos criollos. Pero los tiempos cambian, y ahora lo que abunda parece hacer tanto daño, que se destruyen las cosechas mientras que el consumidor sufre el azote de la carestía.

Por
PEDRO PATTI

SI, Enriqueta: ¡el mundo está loco!

—Es verdad, María Elena: ¡al mundo le falta un tornillo! De lo contrario...



"El subterráneo se detiene. Debemos comprimirnos todavía para dejar espacio a los pasajeros que se precipitan sobre nosotros."

Me vuelvo para observar a las autoras de las sentencias. Como viajamos con la misma comodidad que gozan las sardinas envasadas al vacío, apenas consigo verlas de perfil. Enriqueta es una señora de edad madura, con las sienes ligeramente canosas. Las "patas de gallo" que parten del ángulo exterior de sus ojos hablan de las tribulaciones de la mujer casada y con hijos. María Elena es una joven hermosa, de largas pestañas postizas... y también casada. Acabo de enterarme de tal condición por el anillo que lleva en la mano derecha al tratar de arreglarse el sombrerito que un pasajero le ha rozado al pasar junto a nosotros.

Llegamos a la estación Lima. El subterráneo se detiene. Debemos comprimirnos más todavía para dejar espacio a los veinte pasajeros que se precipitan sobre nosotros. Se oye un silbato de tonalidad femenina y un instante después el convoy se pone en marcha. Por efecto del desplazamiento forzoso, de improviso me encuentro metido como una cuña entre Enriqueta y María Elena. Pero mi intrusión no las afecta en lo más mínimo, porque apenas el tren se pone en movimiento, la primera prosigue en voz baja:

—No sé hasta cuándo va a durar esto. Pepe me da cinco y hasta seis pesos diarios para los gastos menores. A la mañana me propongo ahorrar unos centavos para juntar diez pesos y comprar el modelador que tanta falta me hace. Pero cuando llega la noche me encuentro con que no me alcanzó el dinero.

—Lo mismo me ocurre a mí, Enriqueta — aseguró María Elena, volviéndose a arreglar el sombrerito.

—¿Y en qué los he gastado? — continuó la señora de las "patas de gallo" haciendo una mueca perpleja. — A veces tengo la impresión de que he perdido el dinero, pero luego saco cuentas y descubro que he quedado debiendo un litro de leche o que no pagué al panadero. ¡Ah, te aseguro que a menudo no sé lo que haría! Cinco pesos, que apenas me alcanzan para cubrir los gastos del día... Uno cincuenta de verdulero, un peso veinte de carnicero, sin contar los cuarenta centavos de carnaza que compro los miércoles y los viernes para la Beba; un peso cincuenta, y a menudo dos, para el almacén; setenta centavos de pan... y ya están los cinco pesos. Y ahora, ¿por qué pagas al lechero, al carbonero, al?... ¡Oh, es desesperante de veras!

Estación Congreso. Mis vecinas se interrumpen, comprimiéndose aun más, obligadas por el impulso incontenible del grupo que acaba de subir. Otra vez el silbato breve y agudo, y el convoy que se pone en marcha. También yo he sufrido otro pequeño desplazamiento hacia la derecha que hace que uno de los "croquiñoles" de María Elena me rocen la nariz, haciéndome cosquillas.

—Te aseguro que mi problema es más terrible todavía, Enriqueta — asegura mi vecina de los rulos simétricos. — Por lo menos tú tinenes casa propia, mientras que nosotros debemos pensar en el alquiler, en los treinta y cinco pesos mensuales de muebles que debemos pagar durante tres años.

—Tienes razón, María Elena — admitió Enriqueta. — Pero no olvides que tu marido gana cuatrocientos pesos mensuales, mientras que el mío apenas consigue redondear los trescientos. Además, tengo tres hijos. Claro está que, con trescientos pesos y el techo pago, podríamos vivir un poco mejor; pero en este último tiempo la vida es cara, casi imposible aquí en Buenos Aires. Las cosas ahora cuestan el doble de lo que valían hace uno o dos años. ¿Te parece justo que por un kilo de carne mediocre paguemos de setenta a noventa centavos! ¡Las papas a veinte y a treinta centavos! ¡Las bananas a cuarenta y cincuenta centavos la docena! ¡Y las naranjas, las mandarinas, las peras!... ¡Y pensar que los médicos que dan conferencias por radio aconsejan constantemente que alimentemos a los niños con frutas, con fruta fresca y sana. Los consejos son estúpidos y ridículos cuando resultan imposible realizarlos. Esta mañana fuí a la carnicería y me encontré con que el hueso para puchero había aumentado diez centavos y con que el hígado ahora vale ochenta centavos. ¿Te das cuenta, m'hija? El hígado que antes regalaban para los gatos ahora vale ochenta centavos el kilo. ¡Y el doctor que me recomendó que diera bifes de hígado a mi hijita! Me aseguró que un régimen a base de hígado y jugo de carne pondría sana a la Beba en el término de seis meses...

Mis vecinas se interrumpen. Llegamos a la estación Alberti. Miro ansiosamente hacia las puertas. Cuatro caballeros y una dama descienden. Dejo escapar un suspiro de alivio, pero cuando ya me disponía a ponerme un poco más cómodo, otro grupo pretende subir... Me expreso mal. Pretender sugiere la posibilidad o imposibilidad de conseguir una cosa, mientras que, después de unos empujones incontenibles, también el nuevo grupo fué admitido en nuestra cofradía, que ocupaba la tercera parte posterior del coche. Como viajamos perfectamente prensados, no me interesa en lo más mínimo el codo que un gentleman, de venerable barba canosa, me mete entre el hueco coxal y las costillas flotantes del lado izquierdo.

—Tú sabes que a Roberto le gustan las manzanas — continuó María Elena con voz suave. — Pues bien: ayer quise comprar unas deliciosas manzanas de Río Negro, pero tuve que desistir porque me pidieron dos pesos con cincuenta la docena. ¡Debían de ser riquísimas!

—¡Es una vergüenza! Vivimos en un país maravilloso, que tiene el privilegio de producir de todo, lo mejor y en abundancia. Sin embargo, mi marido dice que la manteca no debería costar más de cuarenta y cinco centavos; la carne de mejor calidad no debería pagarse

Ilustró MONTERO LACASA

(Continúa en la página 57)

Las MUJERES luchan contra la DESIGUALDAD con ARMAS poderosas: EL TRABAJO Y EL ESTUDIO

Por JOSEFINA MARPONS

Es singular la situación de la mujer moderna.

Mientras da pruebas constantes de su capacitación técnica e intelectual, poniéndose al servicio del progreso desde todos los puestos que no le están vedados, a su alrededor se discute interminablemente sobre la conveniencia de incluirla o no en la clasificación de apta para ejercer funciones públicas y aun para quedar libre de tutelas.

Las campañas emprendidas por las mujeres en todo el mundo, durante medio siglo, todavía no dan otro resultado en la mayor parte de los países que provocar reuniones de entendidos para abocarse al estudio de las reivindicaciones femeninas.

Pero no debemos considerar estériles los esfuerzos realizados por las organizaciones internacionales femeninas que durante años y años se vienen ocupando de hacer propaganda a favor del reconocimiento de los derechos de la mujer, por más que hasta ahora los éxitos obtenidos por ellas sean poco satisfactorios, en general.

Su prédica inteligente ha logrado que se formara una opinión pública favorable a las aspiraciones de la mujer.

Dice André Maurois en su "Lord Byron" refiriéndose a que los griegos estaban sometidos al yugo desde el siglo XVIII sin dar señales de rebelión: "Es que de todas las fuerzas humanas las únicas eficaces son las espirituales. Para rebelarse hay que creer en las revoluciónes. Solamente en la Revolución Francesa, los griegos, los italianos y los poloneses aprendieron las palabras libertad, derecho de los pueblos. "La Marsellesa" les fué traducida. Byron, por las estrofas de "Chile Harold", interesó Europa a su suerte. *Dejaron de considerar la esclavitud como una ley natural. Era ya dejar de ser esclavos*".

Desde que las mujeres saben cuáles son sus derechos, la circunstancia de que no se los reconozcan ampliamente sirve sola para aplazar el fin de la lucha iniciada por ellas.

Si se piensa que esa lucha tiene por objeto principal la conquista de posiciones de responsabilidad para afirmar desde ahí las teorías de pacifismo y mejoramiento humano, no consigue comprenderse por qué los hombres muestran tan enconada resistencia para conservar sus privilegios.

RESULTADOS DE CONJUNTO

Pese a las graves y lamentables fallas de que viene dando muestras la Sociedad de las Naciones, un mérito indudable debe reconocérsele, y es su perfecta organización técnica.

Ella permite imaginar qué instrumento de armonía internacional pudo llegar a ser si no primaran en lo político los intereses de ciertos países influyentes.

Sus múltiples posibilidades para obtener la información precisa sobre los temas que desea conocer, han permitido a la Sociedad de las Naciones abocarse al estudio de la condición jurídica de la mujer en sus diversos aspectos, teniendo por base los datos provenientes de treinta y ocho gobiernos.

En septiembre pasado la asamblea escuchó el resumen preparado por el miembro informante de la comisión respectiva, quien luego de referirse a la situación actual de la mujer de acuerdo con las leyes de cada país, destacó hechos tan sugestivos como los que transcribimos a continuación: "La igualdad de derechos en materia de nacionalidades es concedida a la mujer en 10 países y se le niega en 20;

El derecho de voto para las elecciones parlamentarias y la elegibilidad para las asambleas legislativas, en el mismo concepto que los hombres, son reconocidos en 24 países y negados en 14 (9 de ellos de Europa);

El derecho igual de voto para las elecciones de las asambleas locales y la elegibilidad para esas asambleas, son concedidas a la mujer con el mismo carácter que a los hombres en 29 países y negados en 7 (4 de ellos de Europa);

Las mujeres casadas tienen los mismos derechos que los hombres en lo que concierne al domicilio, en 4 países solamente; 24 países les niegan esos derechos;

En 7 países las mujeres casadas tienen derecho, en el mismo concepto que los hombres, a ejercer la tutela sobre sus hijos; ese derecho se les niega en 20 países;

Sólo 14 países conceden a la mujer, casada o no, el derecho de dedicarse a todo trabajo, mientras que en 16 países se les imponen restricciones diversas;

La igualdad de derechos en materia de propiedad, de ingresos y de retribución es concedida a las mujeres en 24 países y se les niega en 10".

Aparte de la importante labor realizada por primera vez para conocer en forma exacta la situación mundial con respecto a los derechos de la mujer, la Liga de las Naciones hizo algo más, comprendiendo, sin duda, que no basta conocer el panorama expuesto por el miembro informante para mejorar ese estado de cosas, e invitó a algunas de las organizaciones internacionales femeninas para que aporten su experiencia para el mejor conocimiento del cuadro, admitiendo sus opiniones en materia de las reformas a introducir a fin de remediar la injusta situación en que se encuentran las mujeres con respecto a los hombres.

Como era lógico, las representantes de las organizaciones femeninas se apresuraron a indicar la urgencia de que la asamblea de la Sociedad de las Naciones procure que todos los gobiernos suscriban un tratado que los comprometa a reconocer para ambos sexos igualdad de derechos ante la ley.

No menos previsto es que la Sociedad de las Naciones nombrase una comisión para seguir estudiando la cuestión.

Esto es lo malo.

La Sociedad de las Naciones, que posee todos los resortes para hacer prevalecer la justicia, acumula conocimientos, los publica, los cataloga y, con dolorosa frecuencia, se limita a enriquecer con ellos su valioso fichero.

¿Procederá en otra forma el comité encargado de examinar el problema referente a los derechos de la mujer?



RECHAZADO DEFINITIVAMENTE...



...de casa su novia, porque su situación financiera incierta prolongaba indefinidamente la formación de ese hogar conque ambos soñaban. La vida no es un sueño; es una concreta realidad... y para luchar con éxito en ella es necesario que Vd. cuente con algo más que juventud y entusiasmo. ¡Hay que SABER..! Estudie entonces y *aprenda uno de los cursos especializados* que enseña la acreditada UNIVERSIDAD POPULAR SUDAMERICANA, y... ¡triunfará en la vida!

VEA NUESTROS CURSOS COMPLETOS, PAGADEROS EN PEQUEÑAS CUOTAS MENSUALES:

CURSOS COMERCIALES			
Tened. de Libros	$ 58.—	Técnico en vinos y licores	$ 70.—
Contador Gral.	" 190 —	Técnico en jabones y perfumes	" 85.—
Contador Merc.	" 170.—	Técnico en anilinas y colorantes	" 65.—
Jefe de Oficina	" 100.—	Técnico en aceites y grasas	" 65 —
Cajero	" 45.—	Dibujo Artístico y Arte Decorat.	" 90.—
Empleado Banc.	" 105.—	Dib. Ind. y Com.	" 105.—
Empl de Comer.	" 45.—	Radiotelefonía	" 155.—
Corresponsal	" 45 —	Electrotécnico	" 100.—
Secretariado	" 95.—	Construcción	" 170.—
Mecanografía	" 18.—	Mecánico Autom.	" 160.—
Taquigrafía	" 43 —	Mecánico Aviac.	" 180.—
Taqui-Mecanóg.	" 55 —	Mot. a explosión	" 160.—
Esc. Com. y Cal.	" 36.—	Agronomía	" 195.—
Aritmética Com.	" 26 —	Adm. de Estancia	" 100.—
Redac. y Ortog.	" 35.—	Técnico Tambero	" 60.—
Adm. de Hoteles	" 150.—	Mecán. Agrícola	" 65.—
Bal. y Mart Púb.	" 54 —	Avicultura	" 45.—
Procurador	" 145.—	Corte y Confec.	" 38.—
CURSOS INDUSTRIALES Y DEL HOGAR		Labores	" 38.—
Prep. para Idóneo de Farmacia	$ 130 —	Hig. y Bell. Fem.	" 38 —
Química Industr.	" 145.—		

TRES VALIOSOS REGALOS

Un DICCIONARIO ENCICLOPEDICO CASTELLANO ó "LA FARMACIA EN CASA", cuyo precio es de $ 9.- m/n., ABSOLUTAMENTE GRATIS. Además el lujoso "CARNET DEL ESTUDIANTE".

GRATIS ESTE LIBRO. ¡PIDALO!



Sra. Directora de la UNIVERSIDAD POPULAR DE LA MUJER, Rivadavia 2465 - Buenos Aires.

Remítame, gratis y sin compromiso, el importantísimo libro: "COMO LABRARSE UN PORVENIR", que me enseñará a triunfar en la vida.

NOMBRE ____________

DIRECCION ____________

LOCALIDAD ____________

M. A.

UNIVERSIDAD POPULAR SUDAMERICANA

RIVADAVIA 2465 _ BS. AS.

LEOPOLDO SIMARI fué herrero antes de ser actor

Con José Franco hizo sus primeros papeles en las comparsas gauchescas de Carnaval.

Reportaje por
ANDRES MUÑOZ

ACABA de terminar la función nocturna del teatro Mayo cuando entramos con Leopoldo Simari en una lechería de la calle Rivadavia, adonde nos conduce el popular actor, no sin cierto sigilo.

—Aquí estaremos más cómodos —dice. — Además que en las lecherías dan mejor leche que en las confiterías. El café, en cambio, suele ser peor. Yo lo tengo bien probado. Por eso algunas veces, en lugar de tomar el café con leche junto, suelo tomarlo separado. En la confitería, el café, y en la lechería, la leche. Le recomiendo el procedimiento. No tiene más que un inconveniente: que hay que dar dos veces propina. Pero el dinero no tiene importancia. Primero está la salud. ¿No le parece?

—Desde luego. Pero no hay que olvidar que la economía es la base de la fortuna.

—Naturalmente. Yo no digo que la plata haya que derrocharla, pero la salud tampoco. Por eso yo vengo a tomar leche a las lecherías, porque es más sana. Además que todo puede conciliarse. Es cuestión de repartir la propina entre los dos mozos. La mitad para el del café y la otra mitad para el de la leche. Así todos salimos ganando...

—¿Qué se van a servir? —pregunta el mozo, un poco secamente.

—Leche caliente — pide Simari.

—Leche fría — pedimos nosotros.

—Leche tibia — ordena Jorge Casime, que nos acompaña a título de amigo del repórter y del reporteado.

El popular actor en su caracterización de "El casamiento de Chichilo", una de sus obras más difundidas.

EL COLEGIO, LA FRAGUA Y "LOS GLORIOSOS DEL SUD"

Casime es también un archivo viviente del teatro nacional, que recuerda desde los viejos tiempos del picadero. Por eso no nos extraña que este testigo de vista intervenga a veces en el diálogo para rectificar un dato o fijar una fecha, ya que conoce de la vida de los artistas criollos muchos detalles que ellos suelen tener olvidados. Además, tiene tanto amor a la verdad histórica, que no es fácil desfigurarla en su presencia. Por eso cuando preguntamos a Simari por la fecha de su nacimiento, Simari lo mira a Casime antes de contestar y después nos confiesa con un tono mezcla de resignación y de orgullo:

—Nací el 6 de mayo de 1891.

En seguida agrega, como si ello le rejuveneciera:

—Arata es del año 90 y Franco del 85. Yo soy el Benjamín del terceto.

—Es cierto. Simari es el más joven de los tres — afirma Casime, garantizando el dato. Simari respira fuerte, y prosigue:

—Ese nacimiento, que se podría considerar como mi primer estreno, ocurrió en la calle Cochabamba, entre las de Lima y Salta. Hasta los seis años no hice nada de particular, salvo crecer, aunque no mucho. Era tan petiso, que recién a los siete años se atrevieron a mandarme a la escuela. Cursé hasta el quinto grado de la primaria. A los trece años, aunque por la estatura parecía que tenía diez, me dediqué a aprender el oficio de mi padre, que era herrero mecánico. Es un oficio de hombres. Hay que tener musculatura para practicarlo. Yo no tenía mucha, pero lo que me faltaba de fuerza física me sobraba de fuerza de voluntad. En pocos años llegué a ser oficial primero herrero mecánico. Durante ese lapso, al mismo tiempo que educaba el músculo, cultivaba mi intelecto en un colegio italiano nocturno que había cerca de casa. De día le metía al yunque y al martillo arreglando cajas de hierro, cocinas económicas, cerraduras antiguas, y por la noche aprendía la gramática italiana y leía la historia de Garibaldi.

Leopoldo Simari, que hoy evoca para MUNDO ARGENTINO su carrera artística, que se inició en los corsos de Carnaval.

El primer actor del Mayo en "El padre Tarantela", el último suceso cómico de este festejado intérprete.

—Eso está bien. A un hombre, ya sea herrero o artista, siempre le conviene un poco de cultura — opina Casime. Simari asiente, y continúa:

—Las noches que no tenía colegio solía ir al circo, donde empezó a despertárseme la afición al teatro. Mi padre protestaba, naturalmente, ya que mi trabajo de herrero me obligaba a madrugar, y las trasnochadas se hacían sentir luego en la herrería. Pero mi padre, más tolerante, me dejaba por las noches la llave en la ventana, sabiendo que más que una diversión era una vocación lo que me empujaba hacia el circo. En realidad, lo que yo sentía no era afición al teatro, sino aversión a la herrería. Me asustaba la sola idea de tener que pasarme la vida junto a la fragua, domando el hierro.

—¡Domar el hierro! Ese sí que es un trabajo noble — exclama Casime.

—Por eso lo dejé — replica Simari. — Porque yo soy más partidario de la democracia que de la nobleza. A los diez y nueve años — continúa — empecé a intervenir en las funciones de aficionados que daba en el Salón Patria, ubicado en Entre Ríos y Rondeau, una sociedad que llevaba un nombre glorioso: "Los gloriosos del Sud". Hacíamos obras dramáticas, como "Justicia de antaño", de Martín Coronado; "Justicia" y "Tranquera", de Agustín Fontanella; "Juan Cruz" y otros dramitas por el estilo. Yo hacía indistin-

tamente papeles cómicos y serios, pues para estos últimos contaba a mi favor con mis años de herrero, que me habían desarrollado el temperamento dramático. Entre aquellos "gloriosos del Sud" me encontré por primera vez con José Franco, de quien no habría de separarme después durante muchos años. Franco — que dicho sea de paso me llevaba seis años de ventaja — ya hacía papeles de primer actor y ya estaba especializado en los tipos de gaucho. Primeras figuras de nuestro cuadro artístico eran el actor Angel Quartucci y su esposa, la actriz Jacinta Diana, padres del joven actor Pedrito Quartucci.

"LOS PAMPEANOS", "LOS REZAGOS DE LA PAMPA" Y EL RACING CLUB

—Y su padre de usted, ¿seguía oponiéndose a que se dedicara al teatro?

—Oficialmente, sí; pero a escondidas iba a verme trabajar. Y aunque no quería dar su brazo a torcer, como buen calabrés que era, algunas veces le traicionaba su entusiasmo por mis progresos. En una función, en la que yo estuve más feliz que de costumbre, se le escapó el orgullo paterno y gritó mientras el público me aplaudía "scena aperta": "¡Ese es mi hijo! ¡Ese es mi hijo!"

—¿Qué fué de "Los gloriosos del Sud"?

—Los perdí de vista. A los pocos meses me separé junto con Franco para ingresar en el centro criollo "Los Pampeanos", de Avellaneda. Este centro se ha convertido hoy nada menos que en el Racing Club, del que yo puedo decir que fuí uno de los fundadores, ya que pertenecí al primitivo cuadro artístico de "Los Pampeanos".

—¿Quiénes más estaban en ese cuadro?

—Félix Blanco y Juan Mangiante, que se turnaban en la dirección. "Los Pampeanos" teníamos como rivales a otro centro criollo también famoso, aunque no tanto como el nuestro, y que se llamaba "Los rezagos de la Pampa".

—Yo pertenecí a "Los rezagos de la Pampa" y puedo asegurarle que llegó a tener tanta fama como "Los Pampeanos" — interviene Casime con retrospectiva vehemencia.

—Distribuyamos la fama entre los dos por partes iguales — accede Simari, conciliador. — El jefe de "Los rezagados", como les llamábamos nosotros para abreviar, era un actor de circo, Miguel Figoli, y el nuestro lo fué José Franco durante algún tiempo. Por derecho propio de gaucho y de guapo, Franco se constituyó, con el consentimiento de todos, en el taita del grupo y en el viejo derrotador de las comparsas carnavalescas. Porque además de trabajar en el teatro veníamos al centro durante los días de Carnaval a trenzarnos con las demás comparsas gauchescas y, sobre todo, con nuestros viejos rivales "Los rezagos de la Pampa", que a Figoli tenían por caporal.

—¡Y que era guapo sin grupo el Figoli aquél — comenta Casime.

—Pero Franco no se le achicó nunca. Y lo vencía vuelta a vuelta en las payadas. Porque ha de saber usted que Franco, por aquella época, no sólo era nuestro capo: era también el poeta oficial de las comparsas carnavalescas, y hasta el propio Figoli le vendía sus versistos.

—¡Con razón lo vencía en las payadas!... Ahora comprendo sus victorias poéticas — exclama Casime.

(Continúa en la página 53)

Leopoldo y Tomás Simari en una escena del sainete de Alberto Vacarezza "Aquí está Julián Rosales".



Leopoldo Simari visto por nuestro dibujante R. Marino.

100, 200, 300 y 500 bujías garantizadas

MARCADA ASI ES LEGITIMA
RECHACE LAS IMITACIONES

Modelo corriente a kerosén con encendido a alcohol.

Modelo Rápido a kerosén con encendido instantáneo con el mismo kerosén del depósito.

PETROMAX
LA UNICA de resultado duradero.
En venta en todas las casas del ramo.
UNICOS IMPORTADORES:
FANAL Soc. Resp. Ltda. - Perú 139 - Bs. As.

GRATIS: Sírvase remitirme el interesante catálogo sobre las modernas lámparas Petromax Rapid.

Nombre ....
Pueblo .... F. C. ....

La voz amiga para todo el día.
El compañero para sus hijos.
Esto es el receptor de radio en su hogar, si está sintonizado con
L R 1 RADIO EL MUNDO

Pida este LIBRO GRATIS y Gane Dinero
FUERZA MOTRIZ
EN LA INGENIERIA MECANICA Y DIESEL
La Carrera de Mayor Porvenir



EN SU MANO ESTA el que pueda usted ocupar los magníficos puestos que se ofrecen al Experto en **FUERZA MOTRIZ** en sus aplicaciones modernas a la Transportación, Agricultura, Aviación, Minería, Obras Públicas, Marina, etc.

ESTUDIE EN SU CASA el afamado método por correspondencia Rosenkranz y asegure su independencia económica rápidamente. Sólo necesita saber leer y escribir español y dedicar una hora diaria para hacerse de una profesión interesante y lucrativa.

¡MANDE ESTE CUPON HOY MISMO!

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente,
NATIONAL SCHOOLS
Oficina Sucursal:—Edificio Banco de Boston,
BUENOS AIRES, REP. ARG. Dept. Num. 84 - BL
Sírvanse enviarme su LIBRO ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en la ingeniería de Fuerza Motriz.
Nombre ....
Dirección ....
Localidad ....
Prov. .... Edad ...... B

Silver llegó detrás mío

Cuento por
EDUARDO D. MITCHELL



Wright, para evitar el pinchazo fatal, tomaría el ramo por las flores. Y entonces...
Ya su mano se estiraba hacia la repisa, cuando:
—¡No, Walter! ¡No toques ese ramo!

El 18 de junio de 1922 la viuda millonaria Sara Morton de Milne fué hallada muerta en su dormitorio. Los médicos forenses, que examinaron su cuerpo, hallaron restos de un terrible tóxico. En los dedos de su mano derecha aparecían unos pequeños pinchazos que, luego se comprobó, habían sido producidos por el instrumento que inyectó el veneno. No había lugar a dudas: por los dedos había penetrado el veneno que quitó la vida a la viuda de Milne.

Scotland Yard tomó cartas en el asunto, y luego de una semana de ímprobos esfuerzos, se dió intervención a Marcus Silver. Aquí necesito hacer un paréntesis. Marcus Silver es el sagaz detective británico a cuyo lado actué, en calidad de cronista policial de "El Correo de Londres", en algunos casos de gran resonancia. El asesinato del profesor George Modenac, el caso de la ladrona de El Cairo y el de la explosión de la "Exposición Internacional", me dieron ocasión para trabar amistad con Silver, a quien debo mi envidiable situación de "primer cronista policial" en el periodismo británico.

El detective se puso en comunicación conmigo, rogándome que le acompañara. En la casa de la víctima hallamos al inspector Hughes, quien nos puso al corriente de todos los detalles.

—Queda descartado el suicidio y el accidente — finalizó. — No es posible concebir que haya elegido un método tan original para eliminarse. En cuanto a una circunstancia fortuita tiene más asidero, pero no alcanzamos a explicarnos en qué forma pudo herirse con un instrumento envenenado. No hemos hallado vestigios de veneno en toda la casa. Por lo que respecta al arma empleada, ni idea tenemos.

—Perfectamente, Hughes. Ahora quisiera ver la habitación de la muerta.

Allí realizó una prolija inspección y luego:

—Me agradaría conversar con las personas de la casa. ¡Ah! Por favor, ¿podría usted facilitarme una lista de todos ellos?

—Inmediatamente. Tome nota. Carlota Morton, hermana de la víctima. Clara Rosemberg, secretaria... Una especie de dama de compañía de la señora Milne. Emilia Jones, criada; Felipe Bowers, jardinero; Emma Towsend, cocinera, y Walter Wright, amigo de la familia. Son todos. Los tenemos bajo vigilancia y con prohibición de abandonar la casa.

—¡Una semana encerrados! — exclamé.

—Aunque fuera un año — afirmó Hughes. — Pero el primero que salga de aquí será para ir a la horca.

Carlota Morton tenía muy poco que decir. La víspera del hallazgo de su hermana muerta estuvo permanentemente en su habitación. Sólo salió de ella para saludar a su hermana, al ir a acostarse. Tampoco pudieron aportar gran cosa la criada, el jardinero y la cocinera.

—Nos quedan los últimos — dije. — Con tal que tengamos más suerte...

Walter Wright ante nuestra presencia.

—¿Puede informarnos qué hizo el día 17?

—Ya le he manifestado al señor inspector que ese día no he salido de mi rutina. Por la mañana asistí a una reunión del directorio de mi empresa. Almorcé en el hotel, donde estuve escribiendo y arreglando algunos papeles durante toda la tarde. Cené también en mi pieza y me acosté temprano.

—¿No salió por la tarde? — interrogó Silver.

—Repito que no. No salí, ni he recibido visitas.

—Perfectamente. ¿Cómo se enteró de la muerte de la señora Milne?

—Vine esta mañana temprano, como muchas otras veces, sin sospechar la desgracia. Desde entonces estoy detenido en forma arbi...

—Muy pronto quedará todo solucionado, señor Wright. Le pedimos disculpas, pero usted comprenderá que no podemos hacer excepciones.

—Bien. ¿Desea usted preguntarme algo más?

—No, gracias. Puede retirarse.

Al salir Wright, Silver se rascó la cabeza.

—No puedo explicarme su afán de negar que alguien lo hubiera visitado en el hotel, cuando yo, en realidad, le pregunté solamente si él había salido. Me han entrado ganas de visitar su pieza. Pero primero interroguemos a la señorita Rosemberg.

Tampoco la secretaria tenía mucho que decir. El día 17, a las 18 horas, había recibido una comunicación telefónica, avisándole que su madre se hallaba enferma y le rogaba fuera a verla. Solicitó permiso a su patrona, y se quedó a acompañar a su madre durante toda la noche. Regresó al día siguiente, para enterarse recién de la novedad.

—¿Visitaremos ahora la habitación de Wright en el hotel? — dije, ni bien se hubo retirado la secretaria, deseoso de acompañar a Silver.

Tomamos un taxi. Llegados a nuestro destino, mi amigo, haciéndose conocer, solicitó se nos condujera a la habitación de Wright. Allí el detective revisó todos los muebles. De vez en cuando revisaba todos los rincones, como manifestando descontento. De pronto, se arrodilló y recogió algo del suelo. Se acercó a mí y entonces pude ver de qué se trataba. Una pelotita de papel. Silver se aproximó a una mesa y extendió cuidadosamente el papel. Era un trozo de diario en el que aparecían algunas palabras escritas con letras de imprenta y una mancha roja.

—Pintura para labios — dictaminó Silver.

—¿Alguna pista?

—Por ahora es muy poco. ¿Qué lee usted aquí?

—"...que llegará alrededor de las 18, al..." ¿Sospecha que estas palabras recortadas de un diario puedan significar alguna señal o cita convenida?

—Veremos. Por de pronto, nada nos queda por hacer aquí.

Nuevamente frente al gerente del hotel, Silver le preguntó qué diarios recibían.

—"The Times" y "El Correo de Londres".

—¿Podría facilitarme un ejemplar de cada uno del día 17?

Apoyado en el mostrador, Silver recorrió lentamente las columnas de "The Times".

—Aquí lo tenemos — exclamó al cabo de un momento. — Lea usted.

El artículo que me indicaba el detective anunciaba la llegada de un diplomático extranjero, quien, según decía la crónica, viajaba en un transatlántico que llegará alrededor de las 18 al mucile principal".

—¿Comprende usted? Wright insiste en que no salió ni recibió visita alguna el día 17. Pero nosotros tenemos

Ilustración de HECTOR POZZO

(Continúa en la página 49)

COSAS DE NUESTRA CAMPAÑA

Es sumamente contradictoria la opinión de nuestras autoridades de agricultura con respecto a la producción triguera

Por N. CHOURROUT

En el presente reportaje, el subsecretario de Agricultura de la Nación, señor Julio César Urien, contrariamente a lo que en la actualidad se aconseja en forma oficial en la provincia de Buenos Aires, no cree que sea conveniente substituir la siembra de trigo por la explotación de otros productos.

Es de suma importancia la resolución adoptada por la Dirección de Agricultura, Ganadería e Industrias de la provincia de Buenos Aires, en el sentido de recomendar a los agricultores que para la presente campaña agrícola conviene reemplazar la siembra de trigo por la de otros productos. Por esta razón, y a los fines de hacer luz en el delicado asunto, "Mundo Argentino" realiza una encuesta entre las autoridades oficiales vinculadas a nuestra economía agropecuaria.

En esta oportunidad dejamos la palabra al señor Urien, quien nos merece la estimación de ser portador oficial de la voz del Ministerio de Agricultura.

—No ha sido de práctica en nuestro país — responde el subsecretario ante nuestra pregunta al respecto — aconsejar oficialmente a los agricultores que no cultiven un determinado producto, en vista de perspectivas desfavorables en el nivel de las cotizaciones internacionales.

"En estos momentos — continúa diciéndonos — el Ministerio de Agricultura de la Nación, por diversas razones, no ha creído conveniente aconsejar a los productores que hagan substituciones como las del caso que nos ocupa.

—¿Cuáles son esas razones? — interrumpimos.

—El nivel de los precios de productos que tienen cotizaciones mundiales se modifica fácilmente por un conjunto de factores complejos que no siempre son de naturaleza económica, sino también política. Cuando media el factor político, no se puede orientar el consejo oficial de acuerdo con la posición estadística del producto, por cuanto los factores políticos son siempre inciertos. Así puede suceder fácilmente que, después de haber aconsejado a los productores que no realicen la siembra de un producto determinado, aparezcan hechos que, escapando a las previsiones estadísticas, hagan variar el nivel de los precios en sentido contrario del que se había supuesto. Entonces, el Ministerio se vería seriamente comprometido frente a los productores que hubiesen seguido su consejo.

—En el caso particular del trigo — agrega, — cabe señalar que siendo uno de los productos básicos de la alimentación humana, es natural que sus precios sean sumamente sensibles a los acontecimientos económicos de mayor trascendencia.

"De manera, pues — nos dice, — que teniendo en cuenta estas poderosas razones no parece oportuno tomar resoluciones en el sentido de aconsejar a los agricultores que substituyan el trigo por otros productos. Por otra parte, el actual nivel de las cotizaciones de este cereal, no permite afirmar que su cultivo arroje resultados antieconómicos para la presente campaña agrícola."

Esta afirmación categórica de nuestro entrevistado, nos sugiere la idea de preguntar al señor Urien si cree que los productos que se aconsejan en substitución del trigo podrían tener mejores perspectivas de colocación y comercialización. El subsecretario nos responde:

—Si el consejo oficial se circunscribe a recomendar la siembra de lino y cereales forrajeros, cabe manifestar que las cotizaciones de éstos, aun cuando no tan sensiblemente como las del trigo, también experimentan la influencia de factores económicos y políticos.

—Si existen, según la Dirección de Agricultura de Buenos Aires — preguntamos — otros productos con mejores perspectivas, ¿por qué cree que el agricultor se dedica preferentemente al trigo?

—Debo expresarles, de manera general, que el trigo en nuestro país es un cultivo tradicional que se realiza en condiciones óptimas comparado con los otros países productores: disponemos de tierras excelentes para su producción, con la ventaja de que ellas se encuentran cercanas a los puertos de embarque, y, además, el precio de costo de su explotación es, comparativamente, más bajo que el que tiene en los principales países productores del mundo.

"Por otra parte — continúa diciéndonos, — hay que tener en cuenta que el agricultor, sobre todo el llamado chacarero, tiene propensión a cultivar siempre el mismo producto que el año anterior le haya dado buenos resultados económicos, y, como se sabe, el trigo, en ese sentido, le fué favorable en la cosecha pasada. Además, vuelvo a repetir, las cotizaciones actuales no permiten afirmar que sean desfavorables para este grano."

Nosotros tenemos en cuenta que la Dirección de Agricultura de Buenos Aires se propone interceder ante las instituciones bancarias para que éstas acuerden créditos a los agricultores, a los fines de que ellos puedan intensificar la cría de ganado; y preguntamos:

—¿No sería un proceso demasiado lento el de trasformar al colono en ganadero, en cuyo espacio de tiempo el productor carecería de recursos para mantenerse?

—El consejo oficial — nos responde inmediatamente el señor Urien — debe circunscribirse a la diversificación de las explotaciones para compensar los buenos con los malos resultados en los distintos productos que abarca la producción agropecuaria. Más que aconsejar a los agricultores que se dediquen a la ganadería, debe buscarse la forma de inclinarlos a ayudarse con ella en su explotación, orientando la misma hacia la granja, que es el ideal que debe tender a alcanzar gran parte de los productores del país.

—Como la mayoría de los productos de la ganadería también han bajado, ¿no habría peligro de que a ellos se les presenten los mismos inconvenientes que los que se le atribuyen al trigo?

—Efectivamente — nos responde; — los productores ganaderos deben salvar en esos momentos dificultades muy parecidas a las de los agricultores que se dedican al cultivo de trigo.

—Si nosotros — preguntamos, teniendo en cuenta lo que procura la Dirección de Agricultura de Buenos Aires — reducimos o substituímos al trigo por otros cereales, ¿no nos arriesgamos a perder los mercados extranjeros que tenemos conquistados?

—Si el desplazamiento que implicaría la orientación de los agricultores hacia aquellos productos que se suponen en mejores perspectivas se realizara en un grado importante, también habría el inconveniente de desviar las preferencias y las prácticas de los tradicionales consumidores.

"Es sabido — continúa diciéndonos el subsecretario de Agricultura — que los mercados de consumo deben mantenerse con regularidad, tanto en la calidad como en la presentación y en el volumen que habitualmente se realiza el abastecimiento. Si en el mercado inglés, por ejemplo, ocurriera que algunos años no remitiéramos las cantidades de carne que ordinariamente remitimos, indudablemente pondríamos en serio peligro el mantenimiento de dicha plaza."

—¿Cree — preguntamos — que en las condiciones actuales haya países capaces de ofrecer trigo en abundancia y más barato que el nuestro, y por lo mismo que estemos en peligro de ser desplazados de los mercados internacionales?

El señor Urien no se hace esperar y responde con absoluta convicción:

—Solamente podría ofrecerse en el mercado mundial trigo en abundancia y más barato que lo que está en condiciones de ofrecer el productor argentino, en el caso de que en otros países productores se apliquen medidas arbitrarias que favorezcan su comercialización en forma de subsidios, de dumping o de cualquier otra forma artificiosa.

"Si esto llegase a suceder — agrega, — debemos esperar que sean contados los casos y que tengan un carácter transitorio.

—Una política — preguntamos, finalmente — que tienda a aumentar el consumo interno, mediante la colonización y el mejoramiento del nivel de vida de las masas laboriosas, ¿no podría contribuir a la elevación de la demanda y al mantenimiento de los precios?

—Es evidente que una política de colonización y el mejoramiento del nivel de vida de los productores, lógicamente, ha de acrecentar el consumo interno. Y si bien por ello no han de elevarse los precios en la medida que se prevé, se ha de lograr, en cambio, una menor dependencia del extranjero, lo que — termina diciéndonos — significaría, dada la vigencia de precios razonables, estabilizar sólida y definitivamente nuestra industria nacional, sin necesidad de reducir la producción.

Linterna "VOLCAN"
a gas de kerosene y nafta.
Desde $ 21.-- a $ 30.--
PIDA PROSPECTO 268
CUARETA y Cia
ALSINA 968 B. AIRES



LA SALUD, base de la FELICIDAD

No puede haber felicidad completa sin una salud perfecta. Por eso, no se deje dominar por la debilidad y pobreza de sangre, que son factores de infinidad de molestias y enfermedades.

Cuando usted se note débil, decaído, nervioso o agotado, recurra en seguida al auxilio del magnífico tónico reconstituyente BIOFORINA LIQUIDA DE RUXELL, que enriquece la sangre, tonifica los músculos, vigoriza el sistema nervioso y devuelve la sensación de bienestar, fuerza y vigor, propios de la perfecta salud.

La Bioforina Líquida de Ruxell es agradable a todos e indicada tanto para adultos, como para niños y ancianos.

Bioforina Liquida de Ruxell
Producto del INSTITUTO BIOQUIMICO MODELO
PERU 1645/55 Bs. As.

Más de cuatro veces hemos defendido a los extras del cine argentino en esta misma sección. A los pobrecitos extras, como un director nos dijo hace poco tiempo. A esos cuyos nombres nunca aparecen en el reparto de las películas y a quienes nadie conoce, pero que, sin embargo, son dignos de admiración.

■

Los hemos defendido y hoy tenemos el placer de comprobar que nuestra prédica comienza a dar sus frutos. Un grupo de ellos estuvo recientemente a visitarnos y escuchamos de sus labios frases de agradecimiento, porque según dijeron:

—...al fin un periodista se había acordado de nosotros.

De mi Carnet de Periodista

Recuerdos, anécdotas y apuntes de la vida en Hollywood

Querían enterarse de cómo vivían sus colegas de Hollywood y se lo dijimos. Hablamos sinceramente. Les hablamos de la situación, en cierto modo triste, en que aquéllos se encontraban, y de los veinte mil aspirantes al estrellato que por allá había, esperanzados en que la fortuna les sonreiría algún día.

■

Se fueron un poco desconsolados ante la sospecha de que era ése el destino que, tarde o temprano, les aguardaría. Pero reconocieron que antes que eso ocurriese entre nosotros, tenía que pasar mucha agua bajo el puente.

■

Se asombraron de lo bien que allá se les pagaba, cuando supieron que el extra más insignificante gana siete dólares y medio diarios y que hasta los hay que ganan veinticinco dólares por día.

—Aquí, a muchos de nosotros nos pagan un jornal de cinco pesos, que vienen a ser dos dólares — nos dijo uno.

—Y a veces — nos dijo otro — no nos pagan nada.

■

Pero también dijeron que todo parecía próximo a arreglarse, pues los extras estaban a punto de llegar a un acuerdo con los estudios para que éstos reconozcan los derechos que los asisten y les paguen lo que merecen.

—Nosotros no buscamos ganar grandes sueldos. Lo único que pretendemos es que se remuneren nuestros esfuerzos como es debido, y que se nos ofrezcan posibilidades de triunfar y de ser para la pantalla nacional algo más que simples figurantes.

■

Nada más justo. Cualquier humilde trabajador pide otro tanto en cualquier actividad de su vida. Un sueldo decente y una oportunidad de progreso. Los extras, que son los obreros de la pantalla, merecen eso. El solo hecho de que trabajan ya justificaría estas aspiraciones. Pero hay un motivo más importante aún que éste.

■

Y este motivo es el hecho de que los extras de hoy pueden ser las grandes figuras de mañana. Seguros estamos de que en las actuales filas hay docenas de grandes astros y estrellas en embrión. Personalidades que se están gestando a la sombra humilde de una labor que dura pocas horas, y de un papel que no tiene importancia alguna. Lo que falta es el hombre que sepa distinguirlos, que tenga un poder de percepción suficiente para descubrir a los artistas del futuro.

Ya hemos dicho que Hollywood está lleno de ejemplos como éstos y que muchas de sus grandes figuras actuales han salido de esa fila de los anónimos. Cierto es que esto ocurrió cuando la pantalla recién comenzaba allá a ser una realidad, pero ¿acaso nuestro cine no atraviesa ahora por la misma situación? ¿Acaso no es ahora cuando recién podemos decir que el séptimo arte nacional se está encarrilando? ¿No estamos en pleno período de evolución, buscando nuevos directores, nuevos técnicos, nuevos argumentistas y nuevos artistas?

■

En consecuencia, ningún sitio mejor que ése para buscar las personalidades de mañana, ya que allí se encuentran los que están vírgenes de tendencias y amaneramientos artísticos.

Correo Cinematográfico

HOLLYWOOD se pregunta todavía si GRETA GARBO está casada o no

HACE algunas semanas, con motivo de la llegada de Greta Garbo a Hollywood y su declaración de que no estaba casada con el director de orquesta Leopoldo Stokowsky, hicimos en esta misma página algunas consideraciones.

Como se recordará, la estrella sueca anduvo paseando por toda Europa, especialmente por Italia, en compañía del mencionado músico. La presencia de ambos en los dominios de Mussolini fué descubierta, y a raíz de eso se tejieron leyendas y se hicieron muchas conjeturas.

¿Eran ambos simplemente amigos o estaban casados?

Lo cierto es que los periodistas y los curiosos acabaron por echar a perder esas vacaciones, y ambos tuvieron que escapar de Italia y visitar otros países donde, con excepción de Suecia, el público no se enteró de su presencia.

Ella regresó a Estados Unidos y allí, ante las insistentes preguntas de la prensa, declaró que no había existido semejante noviazgo y menos aún el pretendido matrimonio.

Pero en Estados Unidos no lo creyeron.

Louella Parsons, que es en Hollywood la más cotizada cronista cinematográfica, publicó, hace poco tiempo, en un difundido periódico de Los Angeles, la noticia de que Greta Garbo y Leopoldo Stokowsky estaban secretamente casados. Confesaba que aún no podía probarlo definitivamente, pero que gran cantidad de detalles y de informes, por ella recogidos, le daban la certeza de que tal boda se había realizado.

Ya saben ustedes cómo conmueve a los norteamericanos una noticia semejante.

Por eso no es de extrañar que haya revistas que allá hasta han organizado encuestas y ofrecido premios a cualquier persona que de una manera terminante pueda probar que la celebrada estrella ya no es soltera.

Esto de los matrimonios secretos no es, en la América del Norte, tan "secreto" como se cree. Uno de los más populares lo constituyó el de Charles Chaplin y Paulette Goddard, que durante dos años recorrieron juntos las principales ciudades europeas, y que, cuando la gente ya comenzaba a murmurar de ellos, dieron la noticia de que se habían casado antes de comenzar el largo viaje.

De todos modos, puede decirse que actualmente son pocos los aficionados al cine que en Estados Unidos no darían algo por saber la verdad.



Se dice que Greta y Leopoldo — y que ellos nos perdonen la intimidad del trato — contrajeron enlace antes de salir de los Estados Unidos. Pero en ningún Registro Civil se ha podido todavía encontrar la comprobación de eso; se dice también que se casaron en Italia, en un pueblecito perdido en las montañas, y que fueron testigos de la boda un par de honrados labradores que jamás habían oído mencionar los tan populares nombres de la pareja.

Hasta hay un estudio que, aprovechando la enorme publicidad que todas estas suposiciones están recibiendo, prepara un argumento basado en la supuesta aventura, y piensa hacer con él una película.

Y eso sin contar con las tentadoras ofertas que Leopoldo Stokowsky ha recibido para que diga la verdad y escriba una serie de artículos que reflejen todo lo ocurrido durante su viaje con la sueca.

Esta, por su parte, ha regresado de Hollywood para reanudar la vida que siempre llevó. Una vida tranquila, rodeada de mis-

Gane dinero participando en este concurso

FACILMENTE PUEDE USTED OBTENER
DIEZ PESOS MONEDA NACIONAL

75º Concurso Cinematográfico de MUNDO ARGENTINO

¿QUE ARTISTAS NACIONALES SON ESTOS Y A QUE FILM PERTENECE ESTA ESCENA?

Los artistas son ....

....

y el film es ....

Nombre del participante (en letra de imprenta) ....

Firma .... Dirección ....

De interés para los lectores

La semana próxima publicaremos un nuevo concurso y la solución y nombre de las personas que resultaron premiadas en el concurso ¿QUE DICE AQUI?

PARTICIPE EN NUESTROS CONCURSOS CINEMATOGRAFICOS. Semanalmente premiaremos con TREINTA PESOS a las personas que envíen soluciones.

BASES

1º—Las soluciones deben ser remitidas en el cupón adjunto. Este requisito es indispensable para participar en el concurso.

2º—Las tres personas que adivinen quiénes son estos artistas nacionales y a qué film pertenece esta escena, obtendrán **cada una un premio de diez pesos moneda nacional.**

3º—En caso de ser cuatro o más quienes acierten, se procederá a un sorteo.

4º—Si los ganadores residen en el interior o fuera del país, recibirán los premios por giro postal. Si se domicilian en la Capital, pasarán por nuestra Administración a retirarlo, previo aviso que se hará en estas columnas.

5º—Las personas que deban pasar por esta Administración serán identificadas mediante la firma, que tendrá que coincidir con la del cupón.

6º—Cada persona puede remitir cuantas soluciones desee, siempre que cada una venga acompañada de su correspondiente cupón.

7º—Las soluciones se reciben hasta el día 1 de agosto, inclusive, y deben ser remitidas a 75º Concurso Cinematográfico de MUNDO ARGENTINO, Río de Janeiro 300. Buenos Aires, Capital.

Solución del concurso

¿QUE TITULOS DE FILMS HAY AQUI?

Los títulos eran:

Nº 1.—MATA HARI.
Nº 2.—EL DEMONIO Y LA CARNE.
Nº 3.—ANA KARENINA.
Nº 4.—REINA CRISTINA.

Obtuvieron un premio de DIEZ PESOS MONEDA NACIONAL CADA UNA de las siguientes personas: NARCISA ALINA ALVAREZ, domiciliada en C. Alvarez 1339, Tucumán; ANGELICA S. ARANA, domiciliada en Fray Cayetano 437, Capital, y JOSE GIANELLO, domiciliado en Constitución 1654, Capital.

POR KING

Greta Garbo, a quien muchos creen en Hollywood casada con el director de orquesta Leopoldo Stokowski.

terio, pródiga en ganancias monetarias, pero siempre retraída, alejada de la sociabilidad ruidosa de la Meca del cine.

Ya le están preparando una película que llevará por título "Ninotcka", y que refiere las andanzas de una joven rusa que va a París y vive allí una serie de aventuras. Todavía no se conocen los nombres de los que la secundarán ni de quién dirigirá la película.

Es curioso comprobar la enorme expectativa que cada paso y cada movimiento de esta estrella despierta. Greta Garbo es una de las actrices que en Hollywood menos publicidad recibe. Sólo se habla de ella cuando filma. Posa muy pocas veces para fotos de publicidad, no concede reportajes, no hace declaraciones ni vida de sociedad.

Y sin embargo, el público no la olvida. Todo cuanto a ella se refiere es noticia digna de imprimirse. Sus admiradores leen con avidez los pormenores de lo que le ocurre, y aun cuando durante semanas y semanas no se diga de ella ni una sola palabra, Greta Garbo no pierde popularidad.

Si esta aventura la hubiese corrido cualquiera otra estrella, probablemente habría interesado muy poco. Pero la corrió Greta Garbo y eso bastó para que todos se conmovieran.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

¿COMO SE PRODUCEN LOS DIVORCIOS EN HOLLYWOOD?

Lamento no poder contestar una por una todas las preguntas que me formulas acerca de los divorcios, pues, aparte de que son muchas, para darte respuestas exactas tendría que poseer un gran conocimiento sobre las leyes norteamericanas en ese sentido. Y yo, francamente, no lo poseo tan grande. Sin embargo, puedo decirte que en la mayor parte de las separaciones, si hay hijos, el marido debe encargarse de mantenerlos, pasando a su esposa la pensión que le fija la ley, de acuerdo con el sueldo que él gana. Si no hay hijos, entonces mantiene a la esposa solamente. Si ésta gana mucho dinero, se mantiene sola. Hay casos en que ella pide, simplemente, la separación sin pensión alguna, cosa que al marido le es concedida, pues la ley siempre se amolda a lo que la esposa pida. En cuanto a los motivos de la separación deben, en realidad, mantenerse en secreto, por lo menos, en lo que a los tribunales respecta, pero como esta gente de cine saca provecho de todo, dicen a todo el mundo por qué se separaron y entonces obtienen publicidad.

a **Cineasta X-16.**

¿COMO PUEDO OBTENER FOTOS DE ARTISTAS?

Pidiéndoselas a ellos mismos. Envíame los nombres de los astros y estrellas cuyas fotos quieres conseguir, y te diré a qué dirección puedes escribirles.

a **Raro.**

¿VIVE AUN PERLA WHITE?

Sí. Actualmente está en París, donde posee una gran casa de modas. No creo que todavía existan copias de las películas por ella filmadas, pero aun cuando existan, es casi seguro que no te las venderían.

a **Cachito.**

CONCURSO Nº 75

¿QUE ARTISTAS NACIONALES SON ESTOS Y A QUE FILM PERTENECE ESTA ESCENA?



Escriba la respuesta en el cupón y envíelo a la dirección indicada.

PARA MI MUJERCITA

en el día de su cumpleaños







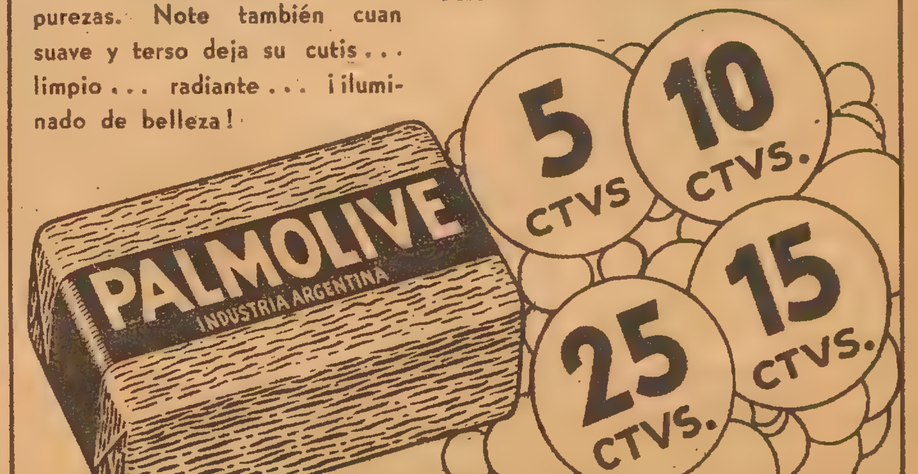




PORQUE PALMOLIVE CONSERVA EL CUTIS JUVENIL

20.000 especialistas recomiendan este tratamiento de belleza para el cutis de su cara, cuello, hombros, manos y de todo su cuerpo. Lávese con jabón Palmolive, haciendo un masaje con su balsámica espuma, hasta que penetre bien en los poros. Enjuáguese luego y séquese delicadamente. Note como esa espuma cremosa limpia suave y profundamente los poros, librándolos de polvo, cosméticos e impurezas. Note también cuan suave y terso deja su cutis... limpio... radiante... ¡iluminado de belleza!

AHORA EN TAMAÑOS DE:



EN EL CINE LOS NIÑOS GANABAN FORTUNAS, PERO OTROS LAS GASTABAN...

Ahora, sin embargo, la ley protege los sueldos de los artistas precoces de Hollywood.

Por KING

Shirley Temple, una de las estrellas de mayor éxito en la boletería de los cines, tiene asegurada su fortuna contra cualquier intento de robo.

JACKIE Coogan, el ex niño prodigio que quince años atrás hizo llorar a millones de personas con sus interpretaciones en la pantalla, nunca imaginó que volvería a causar emoción.

Y sin embargo, la ha causado, pues para los habitantes de Estados Unidos hoy es casi un mártir. Y un mártir en dinero, que para los norteamericanos es ser dos veces mártir.

Como se sabe, el pequeño había ganado durante su actuación en el cine la bonita suma de un millón de dólares, que fué recibiendo poco a poco. O mejor dicho, él no recibía nada, porque de eso se encargaban sus padres. Hace casi tres años su padre murió en un accidente automovilístico, y entonces la madre volvió a casarse, esta vez con un tal Arthur L. Bernstein, que había sido "manager" del niño.

Jackie creció, y cuando cumplió la mayoría de edad reclamó el millón de dólares que había ganado, y que según parece, sus progenitores habían depositado. Pero la madre le negó que tal dinero fuese suyo, y entonces Jackie llevó las cosas a los tribunales, donde después de casi cuatro meses de discusiones todavía se siguen ventilando.

Y lo peor es que, según parece, la madre lleva todas las de ganar, pues aun cuando es cierto que la criatura había ganado tal suma, ésta no fué totalmente depositada a su nombre. De lo que ganaba se extraía una gran parte para sus gastos y los de sus padres, otra parte para la cuenta personal de éstos, y luego lo que quedaba, que no era mucho, iba al banco a nombre de Jackie.

Naturalmente, por aquel entonces el ex artista era un niño y no se preocupaba por averiguar dónde iba a parar lo que ganaba.

—Además — le dijo al juez cuando fué llamado a declarar — ¿cómo iba a dudar de mis propios padres? Yo no podía imaginar que en lugar de guardar mi dinero para que lo recuperase a mi mayoría de edad, ellos acabarían por quedarse con la mejor parte...

Pero, sentimentalismos a un lado, el caso es que si el asunto sigue así, lo más fácil es que el ex prodigio de la pantalla no recupere ni un centavo.

Todo Estados Unidos está con él. Principalmente la colonia cinematográfica de Hollywood, que condena la actitud de los padres, a quienes trata de simples estafadores que supieron aprovecharse de la inocencia del niño para quedarse con la fortuna que en realidad le pertenece.





Betty Grable, esposa de Jackie Coogan, recibiendo del director de la Asociación de Arte de Los Angeles el premio que se le otorgó cuando fué elegida "la muchacha ideal de América".

¿OCURRIRA LO MISMO CON OTROS "PRODIGIOS DEL CINE?"

Esta es la pregunta que surge de las dificultades en que se encuentra Jackie Coogan, sobre todo si se considera la cantidad de niños y niñas prodigios que últimamente ha tenido y aún tiene la pantalla.

¿Será éste el único caso o puede alguno de ellos ser víctima de estafas similares a ésta?

Lo más probable es que no, debido a las leyes que últimamente fueron aprobadas en el Estado de California, y que prácticamente imposibilitan a que segundas o terceras personas se queden con lo que ellos ganan. Hoy, el tutor, administrador, padre o madre del artista, maneja el sueldo de éste de acuerdo con lo que la ley le dicta.

El caso de Freddie Bartholomew es un ejemplo de lo seguro que está ese dinero. Por ley, el cincuenta por ciento de lo que le pagan debe engrosar su cuenta personal en un banco. Sólo él puede retirarla, pero su firma no tendrá valor hasta que haya cumplido la mayoría de edad. Cuando esto ocurra, el capital será suyo, y entonces podrá hacer lo que quiera. Del otro cincuenta por ciento, la mitad es destinada a sus gastos particulares, y la otra mitad a sufragar los que demanden su calidad de artista, y entre los cuales figuran sueldos a los agentes de publicidad y a su tía Cyssy, en su calidad de tutora.

Lo que gana Shirley Temple es casi totalmente depositado a su nombre y nadie lo puede tocar. Ha sido colocado en forma tal, que ni siquiera en su mayoría de edad Shirley podrá disponer de todo el capital, ya que éste le será entregado, junto con los intereses, en cuatro cuotas. La primera se hará efectiva cuando Shirley cumpla veinte años, la segunda cuando cumpla treinta, la tercera a los cuarenta y la cuarta a los cincuenta.

(Continúa en la página 55)



Jackie Coogan, el ex niño prodigio, y su esposa. El millón de dólares que él había ganado cuando pequeño, probablemente no lo recuperará más.

COMPRE SIEMPRE Calidad.

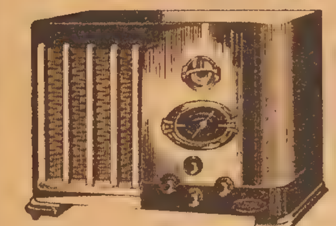
Un valor de 22 kilates significan los receptores CONDAL. NO HAY MEJORES en el mundo entero. Si Vd. desea poseer un aparato de calidad, debe adquirir un receptor "CONDAL".

Pida nuestro catálogo ilustrado, enviando el cupón que se encuentra al pie de este aviso. Gustosamente le remitiremos gratis.

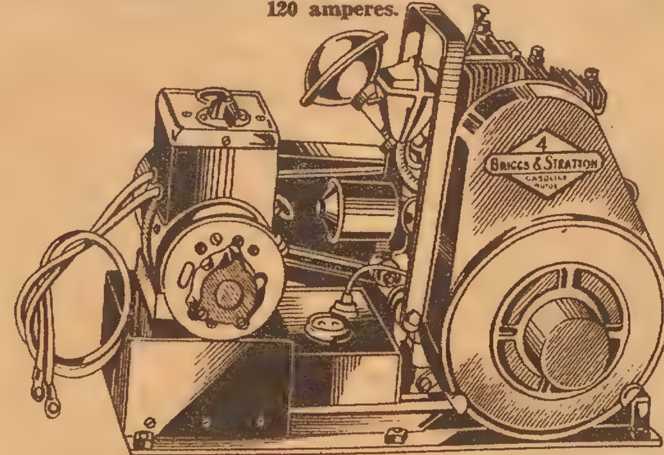
Radios de 5 a 25 lámparas desde $ 49,50 hasta $ 1250,00



PARA EL CAMPO. Receptor para 6 volts. Gasta solamente 1 ampere por hora. Es de onda corta y larga, de alcance ilimitado. Lo entregamos con su acumulador WILIARD de 6 volts, 120 amperes.



EL MEJOR BABY. Ambas corrientes, 7 válvulas, onda corta y larga. Parlante de concierto. Es toda una joya en su categoría.



GRUPO ELECTROGENO CONDAL. — Recepción perfecta y luz eléctrica obtienen los poseedores de este equipo maravilloso. Suministra fuerza hasta 200 Watts.

PRECISAMOS AGENTES ACTIVOS

CONDAL RADIO CO.

(Marca Registrada)

TALCAHUANO 64 (Antes Entre Ríos 509)

U. T. 38-Mayo 5955 — Buenos Aires

CONDAL RADIO CO.-TALCAHUANO 64 Bs. As.

NOMBRE ....

DIRECCION ....

LOCALIDAD ....

ENCIAS BLANDAS PUEDEN CAUSAR Enfermedades Dentales



LUZCA VD. DIENTES HERMOSOS CUIDANDO LAS ENCIAS

Adopte hoy IPANA Y MASAJE

Los alimentos blandos, cremosos y bien cocinados que comemos hoy, son causa de que los dientes y encías no hagan suficiente ejercicio. Las encías se tornan débiles, irritadas y, lo que es peor, sangran muy a menudo. Cuando Vd. note su "cepillo teñido con sangre", no se descuide, *consulte a su dentista.*

Recuerde que con encías anormales no pueden haber dientes fuertes y hermosos. No espere más. Siga nuestro consejo. Cepíllese los dientes con la Pasta Dentífrica IPANA y luego, como complemento, dése un pequeño masaje en las encías con la misma pasta y cepillo. Este masaje reemplaza al ejercicio tan necesario para las encías.

Por su bien, cuide sus encías también!

Compre hoy mismo un tubo de IPANA!

IPANA *para la sonrisa de la belleza*

Pasta Dentífrica IPANA



Remita este cupón a HUSSEY & CIA., S. R. Lda., CANGALLO 1660, BS. AIRES, adjuntando 10 centavos en estampillas y recibirá una muestra de IPANA

Nombre ....

Dirección. ....

"A 2" ....
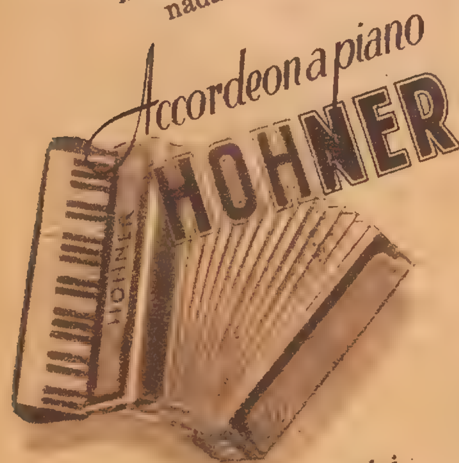


DIAS GRISES

se llenan de vida y alegría al son de un acordeón a piano HOHNER — el instrumento ideal para el hombre moderno: facilísimo de aprender, cómodo de manejar y de una belleza tonal inigualable.

Para embellecer las reuniones familiares en las frías noches de invierno no hay nada mejor como un

Accordeon a piano HOHNER



Música clásica hasta música sacra de una parte, y melodías populares y alegres bailables por la otra, pueden ser fielmente interpretadas en el acordeón a piano HOHNER — que bien merece el calificativo del instrumento musical más completo.

M. HOHNER Ltda

Sintonice los viernes, de 19.45 a las 20 horas, L R 5 Radio París, Audición HOHNER.

ALSINA 1156-58

Todos los Sports



Finales de meta y ponga ofrecieron los muchachos del Club Ciclista Nacional en oportunidad de disputarse recientemente el Campeonato Social de Velocidad. Ante una "hinchada" alentadora Gilberto Roqueiro se adjudicó dos de las tres pruebas de que constaba el certamen, clasificándose en pos de él Consiglio Zoratto e Italo Madrón.



JUGO COMO UN "VIOLIN" (aunque los violines no juegan, en el idioma golfista significa jugar muy bien) la señorita Adriana Cabanne, flamante campeona del Ituzaingó Golf Club. En un match reñidísimo, que se prolongó hasta el hoyo 38, logró la señorita de Cabanne arrebatar el título a su antagonista, señorita Carmen Baca Castex.



Un "CABURÉ" con todas las de la ley resultó ser el yate que lleva ese sugestivo nombre. La diferencia está en que, en vez de deglutirse pajaritos, a éste le satisfacen "cangrejos", "mojarras", "camarones" y otros "bichos" que le salieron al paso, en la regata por la Copa Intercolegial que organizó el Club Náutico Sudeste, en aguas de San Isidro. El Caburé estaba tripulado por Wilson E. Jacobs y Roberto A. Cubillo, quienes representaban a la Escuela Industrial Otto Krause.

Adriana Cabanne ganó en forma excelente el Campeonato Anual del Ituzaingó Golf Club

Del conjunto de figuras femeninas que dan relieves propios a nuestras canchas de golf, la señorita Adriana Cabanne sobresale con singulares caracteres por su gran entusiasmo y continuos progresos. Hace pocos días logró una de sus aspiraciones más acariciadas: ganar el Campeonato del Ituzaingó, en cuyo cotejo decisivo venció, luego de alternativas de grandes atractivos, a la poseedora del título, señorita Carmen Baca Castex, en el hoyo 38, es decir, después de dos hoyos suplementarios.





SE LE VIENE EL "MALON" a Roberto Ker de Old Georgians. Cómo hizo para eludirlo no sabemos, pero debe haberlo hecho muy bien, pues condiciones no le faltan. Al final, los de su equipo resultaron vencedores por el score de 10 a 0 en el encuentro con Belgrano por el Torneo Invitación de rugby.



¡Mozo jinetazo, ahijuna! Los criollos que se habían "rejuntao" en el Club Hípico Argentino para conmemorar la fecha patria premiaron la habilidad de este gaucho, S. Alegre, para ensartar la sortija, con muchos y bien merecidos aplausos.



SE COMPORTARON COMO VERDADEROS HURACANES estos nueve basketballers, que bien valen por veinte, y que integran el equipo del Club Huracán de Rosario, ganador del Torneo Triangular realizado en el Luna Park. La cosa no parecía tan fácil, ya que tuvieron como adversarios a los consagrados teams de River Plate, Boca Juniors y Nacional de Montevideo; pero, como en otras oportunidades, "se rompieron todos", saliendo airosos en la dura prueba. Son ellos, F. Barjacoba, C. Gallo, J. Bosco, A. Mujica, N. Lagrecca, G. Withe, R. Pujals, C. Mothe y D. Boubilá.



Su CEREBRO necesita "alimentarse"



3.50 EL FRASCO



El TÓNICO BAYER contiene vitaminas, extracto de hígado, fosfato, calcio y otros elementos de gran poder tónico, científicamente combinados. Su acción es completa e inmediata: toca al mismo tiempo todos los resortes vitales para su regeneración, estímulo y nutrición.

PARA NIÑOS, JÓVENES, ADULTOS, ANCIANOS Y CONVALECIENTES

La responsabilidad del trabajo que usted realiza exige que su cerebro esté despejado y ágil durante muchas horas y que todo su organismo pueda hacer frente a ese derroche de energía física y mental. Lo que usted necesita es nutrir su sangre... procurar al organismo elementos vitales para reponer las energías perdidas. ¡Tonifíquese con Tónico Bayer! El Tónico Bayer combina principios activos de gran poder; aumenta la cantidad de glóbulos rojos, facilita la asimilación de los alimentos, tonifica los nervios y nutre el cerebro y los músculos. Su fórmula es la más moderna y completa: contiene *vitaminas.*

TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre • Fortifica todo el organismo



El gallo saltarín

Demostrando poseer una singular paciencia, la señorita Rosalinda Dunbar, de Cronulla (Australia), ha conseguido que un gallo de su propiedad salte a través de el aro que ella misma sostiene, lo cual es un ejercicio bastante difícil para un ave de corral.



Un espléndido salto en alto

La cámara fotográfica ha registrado este magnífico salto en alto de la campeona inglesa Dorothy Odam, que mantiene el récord inglés en esa prueba, y que está dispuesta a ser su poseedora durante mucho tiempo.

EL MUNDO EN LA FOTOGRAFIA Y EN EL COMENTARIO

Carole Lombard dice:

(PARAMOUNT)





Jabón Lux de Tocador

LT-217



La dactilógrafa más bonita

Acaba de realizarse en Ginebra la coronación de la dactilógrafa más bonita. Al paso de tres de las que fueron agraciadas, varias máquinas de escribir, movidas por ágiles dedos, saludaron su triunfo como si fueran instrumentos de música, originalidad que fué muy celebrada por la concurrencia.



El hombre del pulmón de acero

Hace ya bastante tiempo que el señor Fred B. Snite, de Miami (Estados Unidos), vive gracias a un pulmón de acero. Para visitar a los suyos tuvo que hacer un viaje en tren, y así lo vió el público, metido dentro del aparato con el cual se le ha salvado de una muerte segura. Merced al llamado pulmón de acero, el señor Snite está mejorando de su enfermedad.

Con voilé y lamé plateado, he aquí una creación evidentemente original. La pollera hace tablones plisados, y el corsage completamente drapeado está detallado con bandas anchas de lamé plata.

Foto Paramount.



EL CINE VISTE A SUS ESTRELLAS



Un modelo de medio estilo hecho en crêpe satinado. El abrigo es de terciopelo color turquesa, amplio, abierto adelante y prende con un gran moño echarpe.

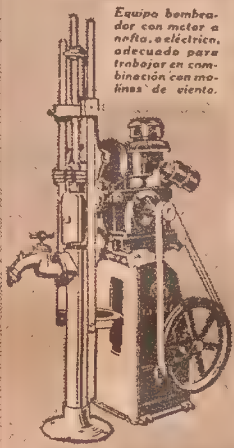
Foto R. K. O.



Tres tonos de un mismo color combina esta espléndida creación norteamericana. Nótese el detalle de pulseras y collar, formadas por eslabones chatos de una cadena doble.

Foto M. G. Mayer.

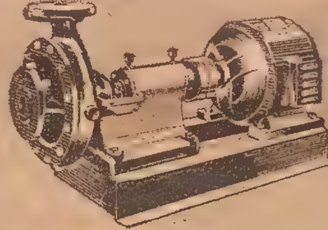




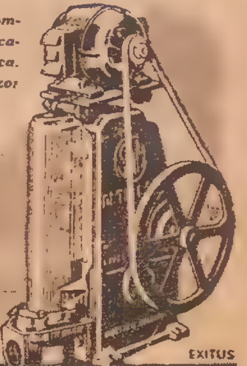
...y su jornal, son 3 ctvs. la hora!

¿Vale la pena arruinar la salud para obtener una pequeña cantidad de agua, cuando una bomba SIAM rinde 1.000 litros de agua con el ínfimo gasto de 3 centavos? Interésese por las grandes ofertas SIAM - que incluyen bombas de todo tipo: a nafta o a electricidad, para todo caudal y profundidad.

S.I.A.M. - Di Tella - Av. de Mayo 1302, Cap.
Sírvanse enviarme sin compromiso para mí, folletos y precios de bombas para agua
NOMBRE ....
DIRECCION ....



Bombas especiales para riego, con caudales de hasta 1 1/2 millones de litros por hora.



Cabeza de bomba con lubricación automática. Ideal para pozos profundos.

S. I. A. M.
Di Tella Ltda.
Av. de Mayo 1302 - Buenos Aires

La voz amiga para todo el día.
El compañero para sus hijos.
Esto es el receptor de radio en su hogar, si está sintonizado con
L R 1 RADIO EL MUNDO

CURSOS ORALES
DURACION TOTAL: 10 MESES
UN TURNO POR MES
Iniciación del próximo turno: 8 DE AGOSTO
A cada alumno se le obsequia con todos los textos necesarios y un juego de herramientas.
CUOTA MENSUAL $ 5

Estudie
RADIO

CUOTAS DESDE $ 3
50 LECCIONES
PARA LOS CURSOS POR
CORRESPONDENCIA
Duración mínima: 5 MESES

DIRECTOR TECNICO:
Doctor M. S. ROGANTI

OTORGAMOS DIPLOMA
CARNET DE ALUMNO
MATRICULA GRATIS

ESCUELA SUPERIOR DE RADIO
Cangallo 559 — U. T. 33 — 5991 — Buenos Aires
Agradeceré me envíen GRATIS la primera Lección y amplios informes sobre vuestro Curso de Radio por Correspondencia.
NOMBRE ....
DIRECCION ....
LOCALIDAD .... F. C. .... E. T. 10

MARCIALIDAD Y FERVOR PATRIOTICO FUERON LAS CARACTERISTICAS DEL DESFILE





Los abanderados con la enseña patria.



Los cadetes de la Escuela Naval presentando armas.

Con sus lanzas enhiestas desfilaron los cadetes de caballería del Colegio Militar.



Cadetes del Colegio Militar.



Reflectores portátiles que llamaron la atención.

Perros del servicio de sanidad tirando de los carritos.



Cañones de la artillería antiaérea.



El paso de la artillería pesada.



Algo nuevo en el desfile: los tanques orugas.

Nuestras fuerzas armadas desfilaron ante el pueblo en homenaje al nuevo aniversario de la jura de la independencia. Fué un espectáculo brillante, de profunda emoción patriótica, y tanto nativos como extranjeros saludaron con cariño y respeto el paso de nuestra bandera, comulgando en el mismo fervor por el símbolo de la patria, que no sabe de odios ni de egoísmos y que a todos acoge con la misma generosidad. El pueblo vibró de entusiasmo ante las tropas de su ejército y su armada, y viendo trazar a sus aviadores ágiles vuelos bajo la limpidez de un cielo azul, que también estaba como embanderado de fiesta patria.



Doscientos aviones volaron durante el desfile.



Acompañado del ministro de Guerra, general Carlos D. Márquez, el presidente de la República, doctor Roberto M. Ortiz, pasó revista a las tropas antes que se iniciara el desfile.

QUIMICAMENTE ES CASI COMO EL PLOMO, PERO...

EL ORO reina como

Johannesburg, el fabuloso centro del codiciado metal, es una ciudad nacida de la noche a la mañana al conjuro de los buscadores de oro.

A la sola palabra de ¡*oro!* han brotado de todas partes de la tierra ejércitos en pie de guerra. El oro, hasta ahora, ha reinado como un amo despótico y cruel; al imperio de su fulgor amarillo han muerto miles de hombres, y a pesar de todo, él sigue reinando.

El oro, cuyo alto precio no tiene ninguna justificación — como lo verán nuestros lectores — ha causado en el mundo más preocupaciones, víctimas y batallas que ningún otro metal sobre la tierra.

¿Creen ustedes todo esto? Pues bien, no hace mucho un ingeniero de minas, con clarividencia extraordinaria, ha asegurado que químicamente el oro carece de valor, porque, asómbrense ustedes, su equivalencia es casi comparable con la del plomo corriente. Después de esta categórica afirmación, cabe preguntarse: ¿cómo puede entonces llegar a precios tan elevados ese metal que sólo tiene una diferencia de tres electrones con el plomo ordinario?

Sin embargo, los países se apresuran a hacer día a día mayor acopio de oro, y es así cómo vemos que Estados Unidos, que tenía hasta hace poco un stock de 12.000 millones de dólares, hoy ordena la adquisición de barras de este metal por un valor total de 1.700.000 libras esterlinas, y ha convertido en oro importantes fondos que tenía depositados en las instituciones bancarias inglesas.

De esta manera Mr. Roosevelt se prepara — usando de su poder discrecional en materia financiera — para desvalorizar nuevamente el dólar, según lo dicen con insistencia recientes informaciones.

Como se recordará, en 1937 el gobierno de ese país bajó el precio del dólar e hizo subir así el del oro, y se dispuso comprar este metal a treinta y cinco dólares la onza. Con esta actitud las minas de Sud Africa, que son las productoras más grandes del mundo, aprovecharon para hacer trabajar sus minas fuertemente, aun hasta las de baja ley.

Frente a esta decisión, que ahora preocupa al mercado de cambios de Wall Street, y que acarreará la baja de las demás monedas, como asimismo la de la libra esterlina, debemos preguntarnos: ¿qué actitud adoptará el gobierno británico?...

Como se sabe, en 1937 Gran Bretaña tuvo miedo a la avalancha de oro, como que su imperio tiene en sus arcas más de 2.650 millones de dólares en oro. Así hizo reunir a sus banqueros y propuso que los de los dominios de Sud Africa se hicieran cargo de la séptima parte del stock, devolviendo el equivalente en papel moneda, pero los representantes de esos dominios no accedieron a ello.

La abundancia de oro es un problema para los países. Así lo aseguran los hombres de finanzas. Sin embargo, cuando se trata de trazar un plan de resurgimiento económico, lo primero en que ellos piensan es en las reservas de oro.



Niños africanos lavando las arenas de arroyos en Kenya, Africa, mediante un procedimiento primitivo para buscar oro.

Petróleo, estaño, algodón han sido factores de grandes luchas, pero jamás tanto como el oro.

El petróleo es un importante elemento en la movilización. El estaño es un metal que adquiere más y más valor a causa del armamentismo de nuestra época. Y, por último, el algodón es utilizado para vestir las nueve décimas partes de la población de la tierra. Mas del oro no se puede hablar en los mismos términos, pues por su valor sólo tiene equivalentes en los diamantes y en las joyas.

LA RIQUEZA DE SUD AFRICA

Como decíamos, Sud Africa es el dominio más rico del Imperio Británico. Toda su riqueza consiste en oro y diamantes.



Más de la mitad del oro que se extrae anualmente procede de Johannesburg, en Sud Africa. Aquí aparece una de las inmensas instalaciones mineras.

De su suelo se extraen anualmente más de 70 millones de toneladas de mineral de oro, trabajo en el que se ocupan 290.000 nativos y 33.700 obreros europeos. Anualmente se utilizan 40.000 toneladas de dinamita y 5.000 taladros de aire comprimido para el trabajo de esta importante zona aurífera.

Los salarios que perciben los obreros europeos que trabajan en las minas sudafricanas alcanzan por año a la cantidad de 12 millones doscientas cincuenta mil libras esterlinas. Y los nativos reciben por este mismo concepto, y en igual tiempo, más de nueve millones de libras esterlinas.

Los nativos viven en especies de galpones que cuentan con cinematógrafo, baños y otras comodidades. Perciben un salario de dos chelines (alrededor de dos pesos), aparte del alojamiento y la comida, y cuentan también con atención médica gratuita. Después de algunos años de duro trabajo los hombres pueden retornar a sus aldeas, comprar una esposa y construir su vivienda.

El oro aporta a las compañías mineras 74 millones de libras esterlinas por año (unos 1.400 millones de pesos) como ingresos brutos.

¿EXPONE Vd. la salud de sus queridos hijitos?



El tierno organismo de las criaturas no puede resistir el efecto violento de las purgas fuertes. Por eso, cuando Vd. vea la necesidad de limpiar su aparato digestivo... ¡NO LOS PURGUE! Recurra a la Leche de Magnesia de Phillips, antiácido eficaz y laxante suave, cuya acción racional y paulatina, depura el organismo sin provocar trastorno alguno. Los médicos la recomiendan.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

un amo despótico y cruel

Por DORA CROUZEL

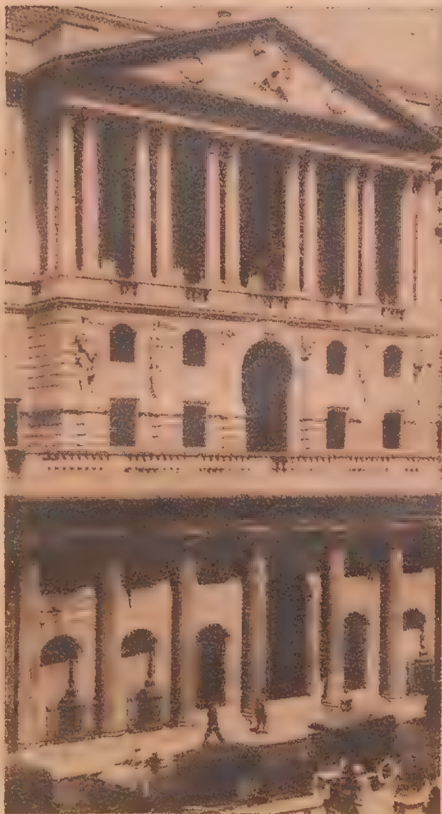
Los costos de los trabajos les importan 41 millones y medio de libras esterlinas. De modo que la ganancia viene a ser de 32 millones y medio de igual moneda, o sea unos 600 millones de pesos.

Entre contribuciones y derechos de minas se gastan 15 millones.

Los dividendos que arrojan los capitales completos de las minas alcanzan, pues, a diez y seis millones de libras esterlinas.

Como vemos, las ganancias que obtienen estas compañías son fabulosas.

La prosperidad de Sud Africa empezó allá por el año 1866, quince años después de haberse descubierto los campos de diamantes. Las primeras vetas que revelaron la existencia de oro estaban en el Transvaal, a orillas del río Olifant. Y después siguieron otros yacimientos importantes, entre ellos, los depósitos de Witwatersrand.



El edificio del Banco de Inglaterra en Londres, una de las instituciones financieras más poderosas del mundo que regulan el valor del oro.

Sud Africa, cada año, produce más de la mitad del oro utilizado en todo el mundo. Sólo las minas del Transvaal se calcula que producen por año, término medio, diez millones setecientas cincuenta mil libras de oro.

JOHANNESBURG, UNA CIUDAD FABULOSA

El centro minero más importante es Johannesburg. Antes que se descubrieran las minas que lo han hecho famoso, Johannesburg era una aldea habitada sólo por unos cien "boers"

(Continúa en la página 71)



Máquina de acuñar monedas de oro que se emplea en la Casa de Moneda de San Francisco, California.



Como las flores del trópico, cálido e intenso, así es el exótico perfume de la Loción Royal Briar de Atkinsons! Su fragancia embriagadora se torna infinitamente más sugestiva en un ambiente tibio... Perfume que deleita e intriga, Royal Briar es ideal para fiestas, bailes o reuniones.

En frascos de $1.40, $5.20 y $7.80.-

Loción Royal Briar ATKINSONS

Con el mismo aroma: Brillantina Atkinsons Líquida, $ 1.30 el frasco.

ARB17

AUSTRIA estaba "hipotecada" en 1500 millones

Pero Ostmark se niega a reconocer la deuda. — Consecuencias de la anexión de un país en bancarrota.

Por **ROBERTO NAVE**

CUANDO Adolfo Hitler marchó sobre Viena para convertir a Austria independiente en otra provincia de la grande Alemania, muchos creyeron que el Reich había aumentado su riqueza de un modo extraordinario.

Pero si hemos de juzgar los hechos con un criterio práctico, lo que hizo fué simplemente tomar posesión de un pueblo empobrecido y que se mantenía vivo artificialmente. Después de la gran guerra, Austria quedó reducida a tales extremos, al serle quitado el territorio agrícola que era su principal riqueza, que le fué prácticamente imposible llevar una vida independiente como nación soberana.

Para poder mantener sus gastos públicos, las naciones que deseaban evitar su anexión a Alemania le habían facilitado considerables préstamos, en especial los Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia. Estos préstamos alcanzaron la muy respetable suma de mil quinientos millones de pesos.

Cuando Austria se convirtió en Ostmark, no era sino una gran hipoteca. Mil quinientos millones de deudas no es, precisamente, lo que Hitler quería anexar, de modo que no tardaron en saber las naciones acreedoras que Alemania consideraba aquellas deudas como otras tantas tiras de papel. Al llegar el plazo para el pago de los intereses, el gobierno de la grande Alemania ni siquiera movió un dedo para honrar la firma de los anteriores gobiernos austríacos.

Una comisión británica presidida por sir Fredrick Leith Ross, primer consejero económico del gobierno británico, fué a Berlín para conseguir

El doctor Hjalmar Schat no estuvo tan sonriente cuando comprobó que más de cien millones de pesos en bancos extranjeros servirían para amortizar la deuda que Alemania no reconoce.



Un bombero de Viena destruye la cruz usada por el Frente Patrio austriaco, el "kruken-kreuz", acto simbólico que significó también la pérdida de mil quinientos millones de parte de las naciones acreedoras.

algún arreglo con respecto a aquellas deudas. Nada definitivo obtuvo dicha comisión, a no ser una indicación de que Alemania no olvidaba que Gran Bretaña no reconoció en el pasado las deudas contraídas por los boers. Ultimamente, Alemania ha reconocido la parte debida a Inglaterra con el fin de facilitar un convenio económico entre las dos naciones. La deuda ha servido de argumento para llegar a un acuerdo ventajoso para el Reich. Pero las demás naciones acreedoras no están incluídas.

CIEN MILLONES QUE ESCAPAN AL REICHBANK

Pero éste no es el único problema de las finanzas austríacas. Por una parte Alemania se ha desentendido del aspecto más aparente de la hipoteca austríaca que corresponde a su deuda externa. Sin embargo, éste no es el único aspecto de la pobreza de su nueva provincia.

Más de cien millones de pesos fueron depositados en bancos extranjeros para garantizar su cambio.

El doctor Hjalmar Schacht, director del Reichsbank, hizo un viaje a Viena con el propósito de determinar cuántas reservas existían en los bancos que pudieran ser de beneficio a las finanzas de Alemania. Tuvo la desagradable sorpresa de descubrir que esos cien millones escapaban a su contralor, y que probablemente serían utilizados para pagar una parte de la deuda exterior que el Reich no reconoce. Mas estas sumas, con ser de importancia, no constituyen la parte más grave de la hipoteca austríaca. Esta es, simplemente, que las importaciones de Austria exceden en mucho a las exportaciones, vale decir, que compra mucho más que lo que vende. Las naciones, como los individuos, se arruinan cuando gastan más de lo que producen. Esta es la situación de Austria. También es la situación de Alemania antes y después de la anexión. El balance comercial de Alemania arrojaba un saldo desfavorable de unos setenta y cinco millones de pesos, que los financistas alemanes han estado haciendo esfuerzos inauditos para transformar en un saldo favorable. La necesidad que tiene Alemania de importar materias primas hace muy difícil esta transformación.

Ahora ha venido a sumársele el balance desfavorable que es el estado crónico de Austria con sus casi veinticinco millones de saldo desfavorable. Como se ve, proporcionalmente, el problema de Austria es mucho más grave que el de Alemania, puesto que con la décima parte de la población tiene un déficit anual en su comercio de una tercera parte.

UN HERMANO QUE SOLO PUEDE ENDEUDARSE

El balance desfavorable de Alemania puede solucionarse, ya que su potencialidad productiva es enorme, pero otra es la situación de Austria. Hasta la fecha de su anexión ese país vivió a expensas de los prestamistas extranjeros, y el propósito de Alemania es independizarla de esa tutela. Para eso tendrá que recurrir a los préstamos de los bancos del Reich. Es como si le hubiera agregado un nuevo miembro a la familia alemana que sólo sirve para empobrecer a los demás. Consume mucho más de lo que produce, y serán sus hermanos los que tendrán que subvenir a sus necesidades.

Esto no es, por cierto, un resultado muy satisfactorio de la política de expansión. Si todos los territorios que anexa Alemania son de la misma categoría de esta "hipoteca austríaca", muy poca será la ganancia que le reportará el pangermanismo.

EL VERDADERO VALOR DE OSTMARK

Este esfuerzo tendría todas las características de un castigo o de un sacrificio impuesto con el fin de unir a las dos naciones, si no fuera que la verdadera importancia de Austria no es precisamente su propia riqueza, sino el hecho de que es la llave de los Balcanes.

Mediante la posesión de Viena los alemanes podrán ejercer un predominio económico y hasta político en todas las naciones hacia el Sur, inclusive Turquía. Viena ha sido, desde tiempos inmemoriales, el gran centro comercial de los países limítrofes, debido más que nada a su situación geográfica, que la convierte en un lugar de paso hacia los grandes mercados del exterior. Italia comprendió la importancia de Austria en el sistema económico de los Balcanes, y trató por medio de los protocolos de Roma de afianzar su influencia en toda la región. Pero el audaz golpe realizado por el Führer desbarató, sin duda, todos los planes económicos de Italia respecto a los Balcanes, y actualmente es Italia misma la que poco a poco ha de caer bajo la influencia del poder expansivo germano. Su comercio con Alemania ya ha aumentado en un 25 por ciento, y su dependencia del sistema financiero que se rige desde Berlín será cada día mayor, al afirmarse más y más el predominio del Reich en los Balcanes.

Esta finalidad quizá compense el haberse apoderado Alemania de una "hipoteca" que le significa un saldo desfavorable año tras año de más de veinticinco millones.



Sir Frederick Leith-Ross, primer consejero económico del gobierno británico, al emprender su viaje a Berlín, del cual volvió con las manos vacías y la insinuación de que Gran Bretaña podría pagar la olvidada deuda de los boers.



Desde el palco oficial presenciaron el desfile militar el interventor federal, sus ministros e invitados especiales.

Celebración de la fiesta patria en SAN JUAN

El interventor federal, ministros y altos funcionarios al salir de la Casa de Gobierno para dirigirse a la Catedral, donde se ofició el tedéum, con motivo de la celebración del 9 de Julio.

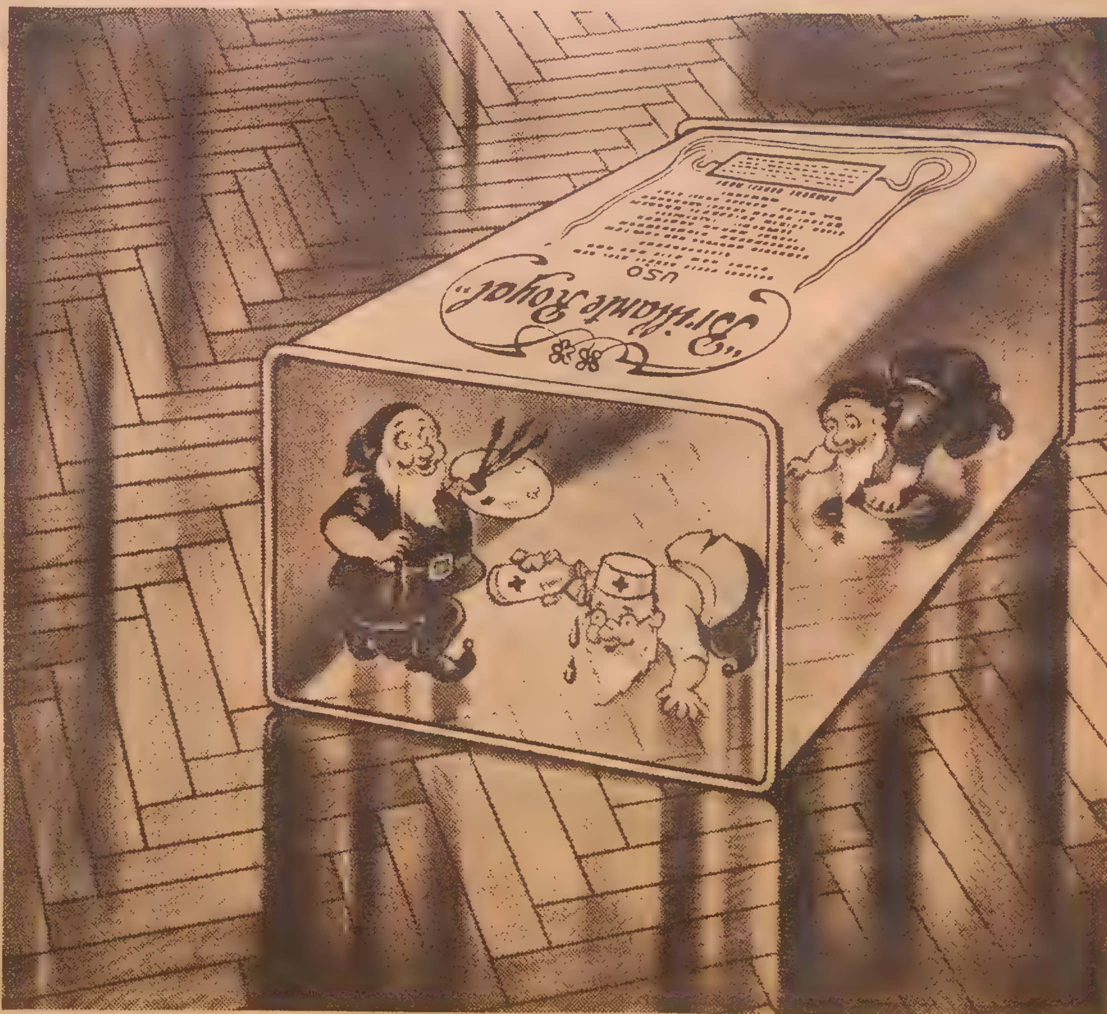




Al pie del monumento de fray Justo Santa María de Oro, en la plaza 25 de Mayo, se realizó un homenaje a la memoria del gran patriota sanjuanino.

Fotos Jordán

3 EXTRAS GRATIS



EN CADA LATA DE BRILLANTE ROYAL HAY 3 POTENCIAS QUE TRABAJAN POR UD.!

Cuando después de haber extendido una tenue capa de Cera BRILLANTE ROYAL, Vd. hace surgir con extraordinaria facilidad su brillo tan inconfundiblemente luminoso, en ese mismo instante se han cumplido automática y simultáneamente tres tareas más: la limpieza, coloración y desinfección del piso!

Esta proeza sólo puede realizarla BRILLANTE ROYAL la única cera que trabaja por Vd. y para su mayor descanso!

Cera "Brillante Royal"



MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO

ORBIS



La reina de las empleadas públicas

Ganadora del concurso de belleza realizado entre las empleadas del gobierno de los Estados Unidos en la ciudad de Wáshington, capital de dicha nación.

UN cronista del diario "Times", de Wáshington, Walter Winchell, escribió hace poco que no había una sola mujer hermosa entre las cien mil empleadas de gobierno en esa capital. Tan grande fué la indignación que causó esta impensada crítica, que las empleadas realizaron un concurso de belleza en la cual participaron centenares de hermosas chicas. Miss Betty Gray, que aparece en esta página, fué la ganadora. Tiene 22 años de edad, mide 1.65 y pesa 56 kilos.



Está empleada en la Contaduría General de la Nación y es de un tipo perfecto de rubia de ojos azules. No sería difícil que, a raíz de este concurso de belleza, se le ofrezca la oportunidad de actuar en Hollywood.

Pero Betty parece muy satisfecha con su actual puesto y la admiración de sus compañeros de trabajo. Como premio por haber ganado el concurso obtuvo un viaje de ida y vuelta a Nueva York y un reloj pulsera de oro.

Con esto ella se siente feliz, y no sueña ni remotamente con explotar sus encantos físicos actuando en el cine, como lo haría cualquier otra belleza moderna en su lugar.

Miss Betty Gray en el momento de entrar al edificio donde presta sus servicios como empleada nacional.



Betty en pose de frente y de perfil a la vez. "Nunca soñé que sería elegida", confesó después del triunfo.



Walter Winchell, el periodista criticón, besa a la ganadora en una mejilla después de pedirle perdón por sus palabras insensatas, que ocasionaron el concurso.



NOTAS de RADIO BAHIA BLANCA



Ante el micrófono de L U 2 actuó el conocido cantor y galán cinematográfico Agustín Irusta, quien aparece aquí con sus guitarristas y parte del público que concurrió a una de las audiciones del mencionado artista.



El señor Camilo V. Bertorini, director propietario de L U 2, Radio Bahía Blanca, ofreció en su residencia de Rancho Grande un almuerzo en honor de los señores Kurt Wojahn y Walter Wolthers, al cual asistió un calificado grupo de personas de la ciudad.

De Córdoba



Al tomar posesión de su cargo el nuevo director del Banco de Córdoba, ingeniero Guillermo Puchs, y abandonarlo su ex director, señor Alfredo Larrosa, en presencia del personal de la institución bancaria.

Un aspecto del banquete que las autoridades de James Craik ofrecieron al gobernador de la provincia, doctor Amadeo Sabattini, con motivo de la visita que éste realizó a aquella localidad.

Fotos Ardiles.



SIN rayar el esmalte; sin irritar las encías; sin ninguna acción perniciosa, Pebeco limpia admirablemente hasta el último intersticio de la dentadura, dejando el aliento puro y la boca fresca. Pero no se detiene ahí la acción de Pebeco: su misión es eminentemente higienizadora, y no emanada de la simple fricción del cepillo, sino de su fórmula de sales activas — consagrada por varias generaciones. Lleve Pebeco a su hogar, para la protección de la salud buco-dental familiar!

EXITUS



Tres detalles elegantes para el guardarropa femenino



Para practicar tenis hace falta un equipo correspondiente, tal cual como lo demuestra esta modelo de la foto: pantaloncito de lanilla, blusa de jersey y pullover moderno en blanco y terracota.

Foto Photopress.



Los gorritos altos, colocados hacia atrás de la cabeza, simulando turbantes puntiagudos, están de gran moda para cualquier hora del día. La felpilla, cordoncillo, lana, gamuza o terciopelo dan carácter a la paquetería del sombrerito.

Foto Atlantic.

La hermosa Ginger Rogers lleva para las horas de la mañana este conjunto de pollera de paño y pullover de angora color paja. Ginger usa también las alhajas de moda: doble anillo en el meñique y pulsera de cadena ancha y chata.

Foto R. K. O.

Teatro nacional 1938

Por HORACIO REGA MOLINA

"Josefina", por la compañía Guerrero - Díaz de Mendoza.

"Josefina"..., "Josefina"... ¿Es la letra de un tango canción? ¿Acaso el título de una novela de Carolina Invernizio? ¿Quizá una biografía seminapoleónica? ¿Una película cinematográfica? No. Nada de eso. Es el título de la última pieza del autor español Leandro Navarro, estrenada por la compañía Guerrero-Díaz de Mendoza.

Josefina llora. Josefina está de novia. Josefina se casa (naturalmente que con la persona que no quiere). Josefina, después de muchos años, se encuentra de nuevo con su primer amor. Josefina duda... Pero sus deberes de madre le indican el sendero de la pureza sentimental. Y Josefina triunfa. Triunfa de todo lo que ha sufrido y de todo lo que ha dejado de ser.

■ ■

Don Leandro Navarro es un especialista en melodramas. Posee la técnica del llanto teatral. Sabe arrancar suspiros y lágrimas al público. Y por si entre la concurrencia hay uno de esos chuscos que desea reír un poco, y que inventa la alegría si no se la dan desde el escenario, el señor Leandro Navarro pone también su nota cómica después de la nota triste...

■ ■

"Josefina", en este sentido, nos recuerda la opinión de un buen señor, no ha mucho, en el vestíbulo de un teatro central. Este buen señor es comerciante en aceites. Muy rico. Y vive a la antigua. Viste de negro, con sobriedad. Usa botines con elástico. Lleva cruzada sobre el chaleco una cadena tumularia con un medallón. Dentro del medallón hay acaso unos rizos, o un retrato de señora. El señor comerciante en aceites pone los pulgares en los bolsillos del chaleco cuando habla. Y entra en la sala, cuando llueve, con el paraguas goteando. Y apenas si hace ruido, porque usa, entonces, zapatos de goma. Al terminar un espectáculo se nos ocurre preguntarle qué tal le ha parecido la función. Y sin vacilar nos responde, con satisfactoria piedad por el género humano: "Una linda pieza. Hace llorar un poco y reír otro poco." Y agrega: "El autor ha combinado bien las dos cosas." Nosotros, entonces, incidimos: "Sí... Para que el público no se confunda y ría cuando debe llorar o llore cuando hay que reír." Entonces el buen señor comerciante en aceites nos mira. Desaprueba, tiernamente, porque su bondad es auténtica, nuestra ironía. Y se va, seguro de que él no se ha equivocado con respecto a la oportunidad de sus lágrimas o de sus risas.

■ ■

¿Por qué hace esas cosas el señor Leandro Navarro? El público no las exige nunca de una manera directa. ¿Quién se las solicita? ¿El empresario? ¿La primera actriz? ¿Sus gustos personales? ¿Su temperamento? "Josefina" carece de nobleza intelectual. Todo en la pieza parece concertado para llegar a determinadas situaciones. A ratos es tan visible la trama, que se podría apostar respecto a la naturaleza de las escenas que sobrevendrán. Dicho está, con esto, que se trata de un melodrama sin excusas. Allá él.

■ ■

FE DE ERRATAS

La temporada actual denota una decadencia casi irremediable. Pocas veces las compañías han actuado en un ambiente que acusa la falta de interés del público en forma tan visible. Hay elencos cuyo repertorio se reduce a una serie de "ensayos generales" que duran quince días en el cartel, hasta que las piezas puedan ser substituídas por otras. Se toma el pulso al éxito con angustiosa expectativa.

¿Qué criterio es el que define la situación de más de una actriz de primera línea? ¿O de un actor en idéntico rango? Las 100 representaciones consecutivas. Apenas se vislumbra que una comedia no puede alcanzarlas, se la retira del programa. Y a otra cosa. Mientras tanto, la concurrencia se dispersa en los cinematógrafos, que ofrecen, además, comodidades y seguridades de higiene, no propias de la mayoría de los teatros.

Subsisten aún en el centro salas definidas por el público con el tratamiento que se dispensa a los paseos abiertos. Entre los cortinados de la entrada y la boca del escenario, apenas se levanta el telón, se establece una corriente que hiela las orejas del paciente espectador. Y a veces..., a veces..., hasta se percibe la piel de gallina de los denodados artistas...

■

Leemos en "Historia anecdótica del cinema", de Fernández Cuenca: "Un decorado para un film se construye tan escrupulosamente como un edificio ciudadano. Charlot, el genio del cinema, llega incluso a construir los interiores de sus películas con cuatro muros, para que los personajes, libres de la obsesión de "la pared que falta", vivan en pleno ambiente." Conseguir el ambiente es uno de los problemas del decorado teatral. En el Cervantes y en el Nacional se han observado aciertos de belleza plástica. En otros, estamos aún en la época de los cielos de papel, en los que el viento forma pliegues, o en la de las macetas pintadas...

■

El jurado que debe dictaminar acerca de los premios a las empresas de teatro en prosa no se ha reunido, a pesar de la citación premiosa de la Municipalidad, pues el primer fallo fué rechazado, por no ajustarse a la letra y el espíritu de la ordenanza. Sería necesario una aclaración: "¿Por qué los premios — que consisten en la liberación y disminución de los impuestos — se dispensa tan sólo a "empresas de teatro en prosa?..."

■

La Agrupación Juan B. Justo abrió un concurso para autores noveles que se ha clausurado hace pocos días. Un famoso concurso, hace años, en el antiguo Nacional, reveló a varios autores, entre ellos a Vacarezza, sin duda alguna el más afortunado de los saineteros. Pero la experiencia de entonces no ha sido renovada por la empresas del teatro profesional.

■

LA ANECDOTA

Se estrenaba una pieza de García Velloso. El asunto no andaba del todo bien. El primer acto suscitó cierta atención. En el segundo las voces, toses, exclamaciones culminaron con el abandono de la sala por varios espectadores. El tercero (bien lo sabía Velloso) era el acto más flojo. No había, pues, nada que esperar.

Don Enrique abandonó el teatro y se situó en un café cercano. Casi al finalizar la función observó una pareja que salía del vestíbulo del teatro.

Creyó reconocer a un amigo de circunstancias, y acicateado por la curiosidad y el ansia, se acercó a la pareja.

—¡Hola..., hola!... ¿Terminó la función?

—Está por terminar — fué la respuesta.

—¡Caramba! — exclamó García Velloso. — ¡Llego tarde! Y yo que deseaba saludar al público desde el palco escénico.

—Si es por eso, está usted a tiempo.

—Creo que no — repuso Velloso, siguiendo la farsa comenzada; — observo que ya sale toda la concurrencia.

—Entonces..., amigo Velloso, escóndase usted — le replicó el chusco, — porque en la calle ya cantan otros gallos. Y si lo reconocen podrían desfigurarlo.

—¿Tan poco gustó la pieza?

—Sí. Hubo quien pidió su cabeza, y entonces gritaron desde el gallinero: "No pidan lo que menos vale de su cuerpo."

Y Velloso tomó las de Villadiego.

A TODO HOMBRE INTERESA

El "CIDEX". Feliz combinación de los universalmente conocidos métodos de los eminentes Fisiópatas BIER y KUHNE (Neumo-Hidroterápico), con 10 años de constante éxito; para combatir la DEBILIDAD GENESICA y Desarrollar y Regenerar el VIGOR MASCULINO, sin droga alguna; de un modo fácil y seguro e inofensivo. Patentado en varios países y por el Supremo Gobierno de la Nación Argentina.

El librito descriptivo GRATIS, de 82 páginas, se remite en sobre cerrado y sin membrete, a quien lo solicite, incluyendo $ 0.50 para gastos de franqueo.

INSTITUTO "M. A. CIDEX", Casilla de Correo 23. — Suc. 6. — Buenos Aires

SU DOBLE BARBA HA DESAPARECIDO

La figura "gorda y pesada" se ha ido

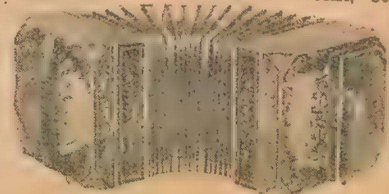
Sana y fuerte con Kruschen

"Tengo 46 años de edad", nos escribe una mujer, "y estaba poniéndome terriblemente gorda y pesada. Hace como un año una amiga me recomendó tomar Sales Kruschen. Como yo trabajaba, era absolutamente necesario que conservara una silueta delgada. No diré que Kruschen me sacó decenas de kilos y me hizo parecer joven y elegante, porque eso no sería cierto. Pero toda esa odiosa apariencia de una persona entrada en años, gorda y con doble barba, ha desaparecido, y siempre me siento bien y con energías. El cansancio y abandono que sentía después de un largo día en el negocio, ha desaparecido. Toda mi familia ha obtenido grandes beneficios de Kruschen." — Sra. O. O. S.

Kruschen es la combinación ideal de seis diferentes sales minerales. Su fórmula contiene las sales de las aguas minerales de Carlsbad, Ems. Kissengen y otros bien conocidos manantiales Europeos a los cuales han acudido generaciones de personas gordas. Kruschen combate la causa de la gordura, ayudando a los órganos internos a realizar sus funciones correctamente, a eliminar todos los días esos desperdicios que, si se les permite acumularse, se convertirán, por virtud de la química del organismo, en desagradable gordura.

Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a $ 2.20 el frasco y duran mucho tiempo.

GRATIS Bandoneón, Guitarra, Acordeón, Violín, etc.



Lecciones por Correo, facilito instrumento Gratis para el estudio. Remita este aviso y $ 0.10 en estampillas y a vuelta de correo recibirá formularios. Vendo Bandoneones de Ocasión, desde $ 10.— por mes.

Academia Musical "CASTRO"

HUMBERTO I° 1592 — Buenos Aires

EVEREADY

LINTERNAS
PILAS
BATERIAS



Distribuidores al por mayor
Boris Garfunkel & Hijos.
BELGRANO, 1602 al 12 - Bs. Aires.

GANE DINERO

Vendiendo a sus amigos, por su cuenta y sin riesgo para usted, Camisas, Corbatas, Medias, Trajes, Casimires por cortes, etc.

M. DUFOUR Muestrario de ensayo GRATIS

Ramos Mejía (Bs. As.)

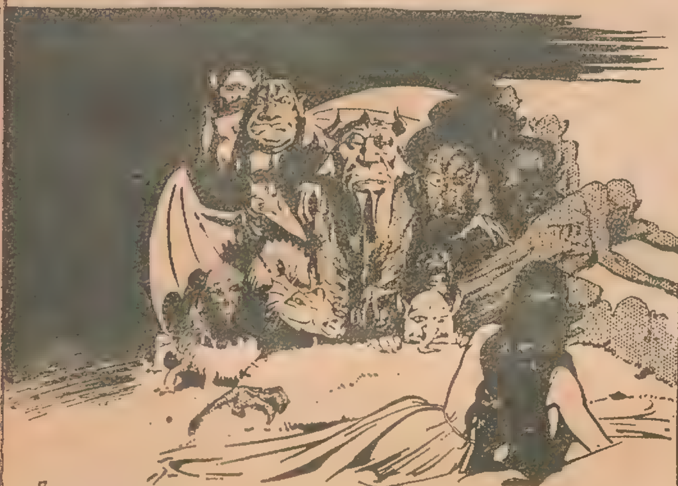
SABAÑONES

USE PASTA VASENOL

El Príncipe Valiente

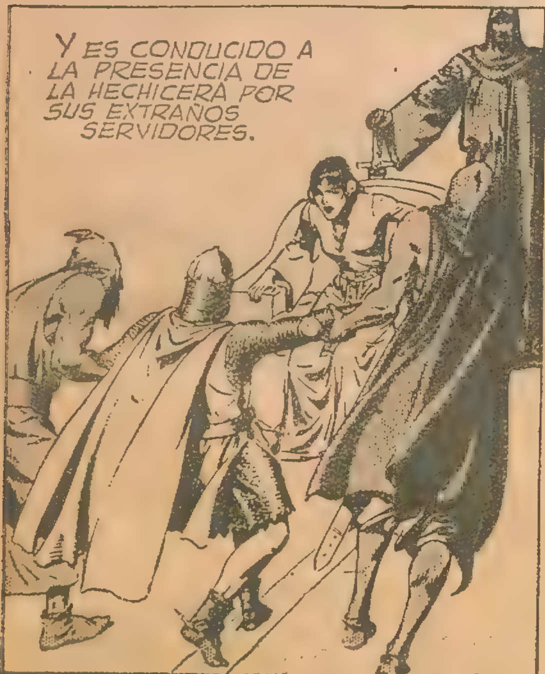
por HAROLD R. FOSTER

UNA GRAN HISTORIETA DE AVENTURAS VIVIDAS EN LA EPOCA DEL REY ARTURO



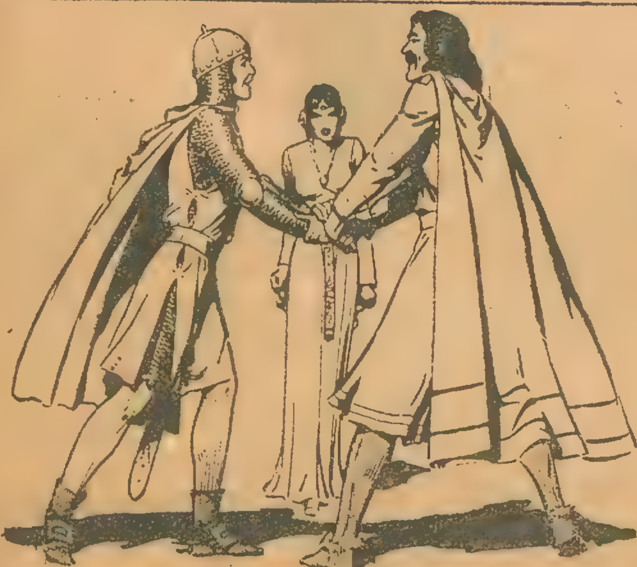
















En el próximo número: "EL MENSAJERO"

Silver llegó detrás mío

(Continuación de la página 28)

aquí una prueba concluyente de que ha mentido.

—¿Cómo lo sabe usted?

—El papel que hallamos en la pieza ha sido recortado de un ejemplar de "The Times" el día 17. Wright se halla desde el 18 a primera hora detenido en el domicilio de la señora Milne. Por otra parte, la habitación de Wright se halla clausurada desde el mismo día 18. Es decir, que la persona que le visitó en este hotel, una mujer, no pudo hacerlo sino el día 17.

—¿Por qué asegura que recibió una visita y que ésta fué una mujer?

—A no ser que Wright use pintura en los labios... El papel tiene una mancha de rouge. ¿Sabe qué quiere decir eso? Pues que una mujer estuvo con Wright en su habitación del hotel y al ser, posiblemente, invitado a comer, recurrió a un procedimiento muy usado. Arrancó un pedazo de papel de un diario para sacarse la pintura de los labios.

—Efectivamente. Creo que la mayoría de las mujeres tiene esa costumbre. Pero no hemos hallado el diario...

—Posiblemente haya sido retirado por el mismo Wright al salir la mañana del 18, o bien por su visitante o por alguna persona del hotel. Ahora llevemos este papelito a Scotland Yard.

De Scotland Yard nos dirigimos nuevamente a la casa de la señora Milne. Silver pidió hablar con Wright.

—Señor Wright, debe usted explicarnos por qué niega que haya sido visitado en su habitación del hotel el día 17.

—¿Por qué niego? Pues porque es la verdad.

—¡Emilia Jones estuvo a verle esa tarde!

—¡No es cierto! Juro que he permanecido solo toda la tarde. Y no me explico...

—No tiene nada que explicarse. Si insiste en dificultar la investigación puede llegar a arrepentirse.

—No puedo admitir...

—¡Admitirá usted las evidencias! Y por ahora nada más tengo que decirle.

Cuando el indignado Wright desapareció de nuestra vista, interrogué a Silver.

—¿Era, efectivamente, Emilia quien visitó a Wright?

—Las impresiones digitales halladas en el recorte son perfectas. Creo que el hombre no ha de tardar en mostrarse más franco. Quizá si le dejamos reflexionar unas horas...

Silver se retiró a su casa y yo fuí a "El Correo de Londres", a fin de preparar el material para la edición de esa noche. A la mañana siguiente fuí temprano a ver a Silver.

—Dos minutos y estoy listo. Veremos qué disposición tiene hoy nuestro amigo.

Allí nos esperaba algo sensacional.

—¡Por fin llega usted! — exclamó Hughes.

—¿Qué pasa?

—¡Emilia ha sido encontrada muerta! Y, según todos los síntomas, por la misma causa que la señora Milne.

Efectivamente, la criada presentaba las mismas señales en la mano derecha.

—Esto confirma la teoría del crimen — sentenció Silver. — Emilia sabría demasiado... El criminal se ve acorralado y da muestras de desesperación. Pero no le vamos a dar tiempo de seguir la serie. Hughes: necesito hablar con el señor Wright.

El inspector se alejó y aproveché el momento para interrogar a Silver:

—¿Cree usted que Wright es el autor de las dos muertes?

—No me cabe duda. Los hechos se relacionan estrechamente. Usted conoce el proceso y no podrá negar las evidencias. Su falsa declaración, la muerte de su presunta cómplice...

Mientras Silver hablaba, yo había dirigido la vista hacia el corredor. Un hermoso perrito lanudo jugaba con un ramo de flores marchitas. El mismo que yo había alejado de un puntapié del cuerpo de Emilia. De pronto, el perrito dejó de jugar. Lanzó unos gruñidos lastimeros y comenzó a revolcarse por el suelo. Pronto quedó inmóvil. Corrí hacia él, y Silver, intrigado por mi actitud, me siguió.

—Muerto — atiné a decir.

—Sí, muerto — asintió Silver, moviendo con el pie el cuerpo del animal. De pronto, se inclinó.

—¡Diantre! ¡Otra víctima! ¡Las cosas se complican! ¡Este animal ha muerto envenenado!

Mi asombro no tenía límites. ¿Qué interés podía existir en hacer desaparecer al pobre animal? Así se lo expresé a Silver.

—¡Oh, no! El perro debe haber muerto por alguna circunstancia fortuita. Quizá... Pero veamos.

Se inclinó nuevamente y tomó el ramo de flores por el hilo con que se hallaba atado por los tallos. Sacó su pañuelo y envolvió cuidadosamente una parte de los tronquitos, asiendo entonces por allí el ramo.

—¡Hum!... ¡Si no me equivoco, aquí está el veneno! Vea. Todas las afiladas espinas cubiertas por una substancia brillante, similar al barniz. ¡Muy bien pensado! Pero el criminal no contó con que el perro nos iba a poner en la pista.

Hughes y Wright llegaban en ese momento.

—Ya no lo necesitamos, señor Wright — exclamé, en cuanto lo vi llegar. — Puede retirarse.

Haciendo un gesto de asombro, el interpelado abandonó el lugar.

—¿Puedo saber a qué se debe su actitud, osado amigo? — preguntó Silver, amoscado.

—En seguida. Pero primero le ruego me conteste esta pregunta: ¿usted tenía intención de acosar a Wright hasta que confesara, no es cierto?

—Más o menos, es eso lo que pensaba hacer. No veo cómo iba a escaparse...

—Le ruego me perdone, pero he pensado que tenemos un método infalible para hacerlo caer en la trampa. ¿Me permite que lo ponga en práctica?

—No tengo inconveniente. Sólo le recuerdo que tenga presente nuestra situación.

—No habrá compromiso alguno. Si el asunto falla, todo pasará inadvertido, y usted podrá continuar por su cuenta, como si nada hubiera pasado.

De acuerdo con mis instrucciones, Hughes reunió a todos los habitantes de la casa en la sala. Previamente, yo había colocado el ramo de flores en una repisa. Y entonces inicié mi plan.

—Señores: hace una semana murió la señora Milne. Hoy hemos encontrado sin vida a Emilia. A pocos pasos de ella, "Sissy", la perrita, murió también en forma misteriosa, mientras se hallaba jugando frente a nosotros. Todas muertes misteriosas. Pero nosotros tenemos la solución. Está en aquel ramo de flores.

Mientras señalaba la repisa, fijé mi vista en Wright. Su dominio era perfecto. Pero me quedaba el último recurso.

—Señor Wright, ¿quiere tener la gentileza de alcanzármelo?

(Continúa en la página 71)

Contra Ronquera Catarros y Tos

Por su acción estimulante sobre las mucosas, las Pastillas de "CORIFINA" alivian en el acto todas las afecciones de la garganta.

Muy indicadas para las personas que someten su voz a grandes esfuerzos.

PASTILLAS de Corifina

Distribuidores: La Química Bayer S.A. - Buenos Aires

Sea Inteligente

ASEGURE SU PORVENIR y ganará mucho DINERO

Las buenas intenciones no le proporcionarán un buen empleo.

Vd. tiene que ser un competente técnico diplomado si desea tener éxito en esta creciente industria, la que requiere para sus buenos puestos hombres con amplios conocimientos técnicos. ¡Sus buenas intenciones no son suficientes!

Estudie Radio

Inscríbase HOY MISMO en el afamado curso de

RADIO-TECNICO ARMADOR

de la "Universidad del Pueblo", y al obtener su DIPLOMA se le reconocerá: SUPERIORIDAD y HABILIDAD, y será la mejor recomendación para obtener un puesto altamente remunerado. La "Universidad del Pueblo" le brinda la oportunidad para construir su propio futuro.

UNICA CUOTA MENSUAL $ 5.— m/n.

OTORGAMOS DIPLOMA

Si está Vd. verdaderamente interesado en ser un competente RADIO-ARMADOR solicite HOY MISMO nuestro folleto.

UNIVERSIDAD DEL PUEBLO

RIVADAVIA 5490 — Buenos Aires

Nombre y Dirección

....

....

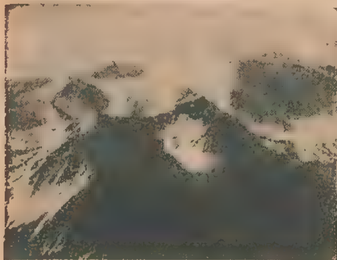
.... M. A.

ENVIE este CUPON

Entre el Hogar y la Escuela

Por JUAN JACOBO

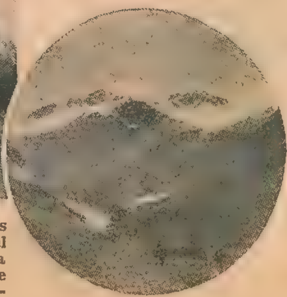
MOTIVOS DE LA CORDILLERA



La cordillera de los Andes es una cadena de montañas de igual estructura, que corren entre dos precordilleras: la argentina y la chilena.



No es raro ver que, al pie de las altas cumbres, corren ríos, torrentosos debido a que el agua se precipita por terrenos de rápido declive.



Uno de los más altos picos es el Aconcagua, cuya cima permanece constamente nevada, tanto en invierno como en verano.

EL VARON Y LA MUJER

Como seres físicamente distintos que son, el hombre y la mujer tienen distinta organización espiritual y nacieron para cumplir destinos diferentes, aunque complementarios.

Los maestros — y sobre todos los padres — necesitan conocer los caracteres y las tendencias de ambos sexos, para proporcionar la educación a esas realidades; porque no es verdad que les convenga, a los dos, igual proceso formativo: exigen, también, regímenes culturales diferenciados.

El varón es un complejo que se caracteriza por la inteligencia, como fertilizante de la acción social; la mujer, en cambio, es un conjunto singularizado por la ternura, como elemento de la obra familiar.

Sentimientos, razón y voluntad existen en ambos y no deben descuidarse ninguno de los tres factores; pero en el hombre hay que disciplinarlos valiéndose de la inteligencia y demostrando la utilidad social de lo que se le inculca.

En el caso de la mujer, la obra educativa se fundará en la ternura y se la medirá por el valor familiar de las conquistas que se busquen.

Si procediéramos de otro modo, no nos entenderían o nos entenderían a medias; y conseguiríamos, a lo sumo, resultados insignificantes, nunca satisfactorios ni compensadores del esfuerzo que realizáramos para educar.

La línea del hombre, que la educación está llamada a desenvolver, es la siguiente: por el juego, al deporte, al trabajo y al humanismo.

Fiada asimismo a la influencia de la educación, la línea de la mujer es esta otra: por el juego, al amor, al trabajo y a la maternidad.

En el mundo moderno se ha desfigurado, cuando no roto, la autenticidad de esas líneas; y el quebrantamiento de los destinos ha originado angustiosas irregularidades que nos duelen, que lamentamos a cada momento, pero que no acertamos a remediar.

La familia y la escuela deben componer el mundo.

Lo compondrán buscando al hombre en el varón; esto es: al operario diestro, justo, comprensivo por un lado; y por otro, al hábil canciller de la familia.

En la mujer suscitarán la madre, o sea el espíritu providencial por su ternura, dichoso en su afectividad y ufano de sentirse el centro de la casa.

Y entre las dos paralelas enunciadas — el hombre que guía con su inteligencia y la mujer que exalta con su corazón — encontrarán los hijos una calle segura y seguramente orientada hacia la dicha.

MUNDO ARGENTINO

CARTAS A LAS MADRES

Buenos Aires, 20 de julio de 1938.

Hijas mías:

Apelando a vuestra imaginación, tratad de concebir a un jardinero que, para obtener hermosas flores, luego de enterrar las semillas se pasara los días ordenándoles imperiosamente o suplicándoles que germinaran, prosperasen y florecieran. Y que, al advertir la inutilidad de sus órdenes y súplicas, estallase en desesperadas exclamaciones, atribuyendo a su infortunio la esterilidad de sus esfuerzos. Os reís conmigo, ¿verdad? Y os reís con razón, porque sabéis que las plantas no se fertilizan con palabras, sino creando a las simientes el clima, la humedad y el abono que necesitan para desarrollarse y florecer.

Pero no riáis mucho. Porque vosotras, que conocéis esta técnica de la floricultura, no la aplicáis debidamente en vuestro jardín predilecto: en el alma de vuestras criaturitas, donde cultiváis las flores del bien, de la verdad, del trabajo, de la concordia y de la belleza. Como jardineras que sois de vuestros hijos, a menudo os veo proceder en forma objetable, pues a semejanza del floricultor desacertado y ridículo, dais órdenes o suplicáis a los niños tal o cual cosa, sin preocuparos de crear el ambiente necesario para que vuestros anhelos se realicen. Y como, naturalmente, fracasan después, os sumís en el nuevo desacierto de la desesperación, tan arbitrario como inútil.

Fructificad vuestra risa de hace un momento, resolviéndoos sin tardanza a cambiar de política maternal. No os digo que no aconsejéis, que no pidáis. Al contrario: indicad a vuestros hijos lo que deban hacer. Pero al mismo tiempo que depositáis en su alma estas semillas, creadles en vuestra casa las condiciones indispensables para que prosperen las virtudes que les pedís. Veréis entonces cómo la fecundidad será un hecho en el espíritu de vuestras criaturitas y en vuestro júbilo de floricultoras.

El Abuelo Constante



Muchas veces los habitantes cordilleranos aprovechan las grutas de las montañas para convertirlas en su propia habitación.

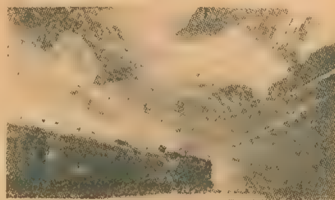


Este hermosísimo paisaje está realzado por la presencia del volcán Tronador, hoy muerto, que se yergue más allá del lago.



He aquí un puente de piedra, llamado del Inca, que es obra de la naturaleza, la que se ha mostrado una ingeniera consumada.

También se cruza la cordillera en automóvil, por caminos inquietantes, que serpentean en las faldas de las altísimas sierras.



La cordillera se cruza por el F. C. Transandino, cuyas vías son como brazos tendidos entre la Argentina y Chile.

En lo alto de la cordillera, el Cristo de los Andes es un símbolo de paz, que recuerda a los pueblos su deber de fraternizar.

EN LOS ADOLESCENTES HAY QUE ROBUSTECER EL SENTIDO SOCIAL

En un número anterior nos referimos a las cuatro etapas sucesivas por las cuales pasa un niño durante la edad infantil, y detallamos la acción educativa que requiere cada una de ellas.

Nos ocuparemos ahora de otra estación muy importante de la vida: la adolescencia, que sigue a la infancia después del breve intervalo de la pubertad.

La característica más destacable de la adolescencia es el hecho de que principia a despertar, en el ser, la conciencia de que entre él y el mundo que le rodea hay una cantidad de relaciones recíprocas que antes se le escapaban.

El niño sabe, sin duda, que vive en un mundo. Pero tiene ideas equivocadas sobre ese mundo que lo rodea. Cree que todo se ha hecho para que él lo disfrute, y que no debe dar nada en cambio de los beneficios recibidos. Por tal razón, perdemos el tiempo cuando le hablamos a un niño en nombre de sus obligaciones sociales: no nos entiende, porque nada sabe de ellas.

Pero en el adolescente cambian las cosas: poco a poco despierta a la realidad de aquellos deberes, en una evolución que se caracteriza por el pase del juego (actividad de interés individual) al trabajo (actividad de interés colectivo).

Y esta es, por tanto, la oportunidad que los padres y los educadores han de aprovechar, con todos los medios a su alcance, para nutrir de responsabilidad la conciencia, dotándola de la mayor riqueza posible en cuanto a relaciones de causa a efecto, por el estilo de la que sigue: el que aprende a trabajar bien, ganará buenos salarios, podrá darse comodidades y gustos, y creará una familia con holgura económica, base principal de la dicha.

La mancha

(Continuación de la página 13)

de flechilla salvaje. El viaje es lo de menos, empero. Por más accidentado que sea el camino, se pasa siempre de algún modo. Si no alcanza el día, está la noche. El trayecto, ciertamente, no lo deprime en absoluto. Lo que lo deprime es la enfermedad. Eso. La excavación que tiene en la mano y que evidentemente progresa sin descanso. Eso lo anula, lo aplasta. La mancha — él lo sabe — es una afección horrible que ataca singularmente al ganado. Se la conoce bajo diversos nombres en la colonia. Científicamente se llama, no obstante, antraz o carbunclo. Es producida por un microbio específico y se la incluye entre las enfermedades infecciosas y epidémicas. Su evolución es rápida y violenta. A veces, fulminante. El enfermo muere en un par de horas. La versión popular la incluye, en cambio, en el cuadro de las enfermedades malditas. Procede ella, en efecto, como una maldición.

El cadáver del que contrae el morbo se hincha prodigiosamente. Simultáneamente arroja sangre como betún por todos los orificios del cuerpo. Así, hasta que estalla. La misma versión supone que la mancha se corre por la piel como una gota de aceite, hasta que alcanza el corazón y lo para instantáneamente. No hay remedio en la creencia. No hay conjuro. Ni promesa que valga. La muerte es inevitable. Algunos se aplican ellos mismos, con un machete, una cirugía bárbara. Se seccionan brutalmente la región carcomida. Otros se entierran hasta el pescuezo.

Mauricio ha visto morir más de un animal atacado de carbunclo. Ha tenido, incluso, el hígado recocido de una oveja entre sus dedos. La pajarilla también, grande y tostada. Enorme. Todo esto lo recuerda ahora que se desliza como una sombra por el callejón del promontorio.

Los primeros tramos de la ruta están cubiertos de arena. La flora es baja y tupida y se encuentra minada de escorpiones. Algunos, por su robustez, parecen murciélagos. O ratas amarillas. Cuando el sendero se encajona y hay que meterse forzosamente en la maleza, las oropéndolas se introducen por todas partes. Ganan la ropa interior y disparan a través de la pelambre en una carrera vertiginosa.

Mauricio cabalga lentamente bajo el rayo del sol, poseído por sus cavilaciones, como un muerto atado al lomo de un caballo. De cuando en cuando, algún escorpión enfurecido se le introduce por el pecho o por la espalda y lo arranca súbitamente de su abstracción. El muchacho se agita entonces como un demonio, hasta que consigue desprenderse de la alimaña.

El principio del malezal está señalado por una cruz. Mauricio pasa a su lado temblando. Ya no sabe si tiembla de miedo o si es la fiebre que lo hace estremecer. Un terror supersticioso se apodera de su espíritu. Se detiene ante aquel mar inmenso de chuzas y de barro y otea con el bello caído la desolación del paisaje.

El malezal es, sin duda, el terror de los viajeros. Solamente el que comete un delito emprende por lo regular su travesía. La entrada, no más, parece la boca del infierno. Mauricio se quita el pañuelo del cuello y se envuelve completamente la cabeza, dejando tan sólo los ojos en libertad. Después de titubear un rato, al cabo se decide y lanza el caballo sobre los hoyos del estero. En seguida suelta las riendas y se deja virtualmente conducir a merced del instinto de la bestia, que comienza a sondear el terreno con desconfianza y a caminar luego paso a paso, atentamente, como caminan las mulas por los bordes de la cordillera. Más que afirmar sus patas en la marisma, hunde con la mayor lentitud los vasos en los baches y los saca para volverlos a sumergir nuevamente, haciendo saltar siempre un chorro de limo pegajoso y agua podrida que le salpica al jinete los brazos y la cara. Entre pantano y pantano surge una laguna cubierta de paja brava, donde el animal se entierra más allá de las verijas. Cada albardón, por lo demás, es un oasis funesto, repoblado de sapos hidrópicos y de serpientes ponzoñosas, que atacan en fila india y sembrado de hormigueros tumulares y de vizcacheras. Las aves de rapiña, sucias y esqueléticas, saludan la presencia del viajero, con los ojos saltados, graznando y batiendo el buche frenéticamente.

Una columna de mosquitos corpulentos, sanguinarios, sigue tenazmente al caballo y al jinete. Siempre que la bestia se empantana, la columna se precipita sañudamente sobre los dos, en remolino, zumbando con una alegría infernal. Ambos, entonces, resuellan y respingan el cuerpo como si se los estuviese desollando vivos. A menudo, para completar la tortura, surge un tábano vagabundo y le hinca a Mauricio el aguijón en las costillas. El jinete se quiebra literalmente, como si alguien de atrás le aplicase una puñalada en las espaldas. Por sus venas circula ya un calor extraño. Punzante. Las sienes le palpitan atropelladamente. Le atracan martillazos. Oye zumbidos y tufaradas que no logra individualizar por la sucesión rápida en que llegan a su conciencia. Una confusión seria empieza a perturbar su juicio. Suda y delira. Quiere gritar y no puede. Una saliva amarga y pegajosa le traba la lengua. Estira el pescuezo como un perro herido de muerte y aúlla mirando el cielo. El caballo se para. Su envoltura es objeto de una verdadera sangría por parte de los mosquitos, que lo acometen ahora libremente, aprovechando la inercia del muchacho.

El sol, en este instante, es una bola de fuego. Abrasa. Se repite con idéntica reverberación en cada charco, en cada muladar. Mauricio ve un cíngulo de soles que giran en torno de su cabeza. Siente, asimismo, que un torrente de carbones encendidos le quema las entrañas. La mancha deja de ser lo que es y se transforma en un fósforo latente, cuya llama, lejos de apagarse, se prende cada vez más como un brasero.

Mauricio se mira el agujero del morbo y resopla. Y el agujero, en contestación, se abre como la boca del manosanta. Es decir: no se abre propiamente. Mueve los labios como él. Habla sin producir sonidos. Dice:

—*Estás muerto, m'hijo...*

El muchacho pasa ahora de una cosa a otra desatinadamente. Las imágenes se desplazan en su imaginación con vértigo. Se le ocurre una idea, a pesar de todo. Una idea fugaz que atraviesa el enredijo de su pensamiento como un relámpago. Se acuerda de los enterrados. Y se arroja de la bestia para sumergirse, como ellos, hasta el cogote, en procura de la salvación. La sed allí lo traiciona. Mauricio zambulle la cabeza entre el fango y bebe desesperadamente. Esto lo alivia. Sus nervios se aplacan y el fósforo de la mancha se apaga por un momento. Unicamente el cerebro le sigue ardiendo con la misma furia.

Cuando resurge del lodazal y monta de nuevo sobre el caballo, Mauricio parece un monstruo.

(Continúa en la página 71)





1.20
EL FRASCO

El Tosantil calma la tos de los chicos y hace arrojar las flemas.

LABORATORIOS DEL GENIOL

Tosantil

TOS INFANTIL

LA SONRISA DEL MUNDO



HACIENDO COLA

—¿Qué localidad quiere?

—No, señorita: yo no quiero ninguna. Lo que pasa es que este señor me ordenó que me colocara en la fila.



SUPERCHERIA DE CIRCO

—Ya hice lo que usted me dijo.

—Pero ¿por qué ha pintado el burro a cuadros? ¡Usted jamás ha visto una cebra!





CAZADORES EN EL AFRICA

—¿Dónde se habrá metido ese tigre?

—¡Y lo más extraño es que hace varias horas que venimos detrás de sus huellas!



EN CASA DEL QUIMICO

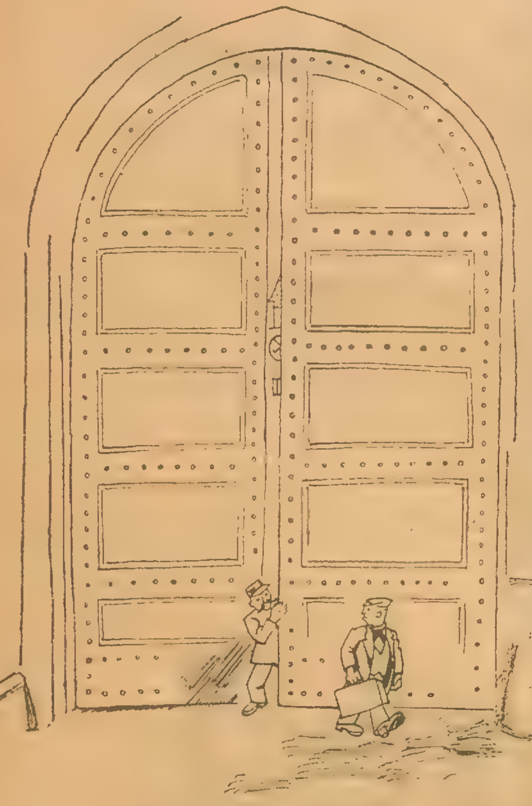
—No me impresionan tus lágrimas. Acabo de analizarlas y mira el resultado: un poco de calcio, ácido sulfúrico y cloruro de sodio, y el resto no es más que agua.

LADRON NOVEL

—Dígame, doctor: ¿cuántos años cree usted que me darán?

—Habrá que ver los artículos...

—Se lo puedo decir: eran artículos para regalo.



BUENA ADVERTENCIA

—¡Eh! Escuche una advertencia.

—Hable.

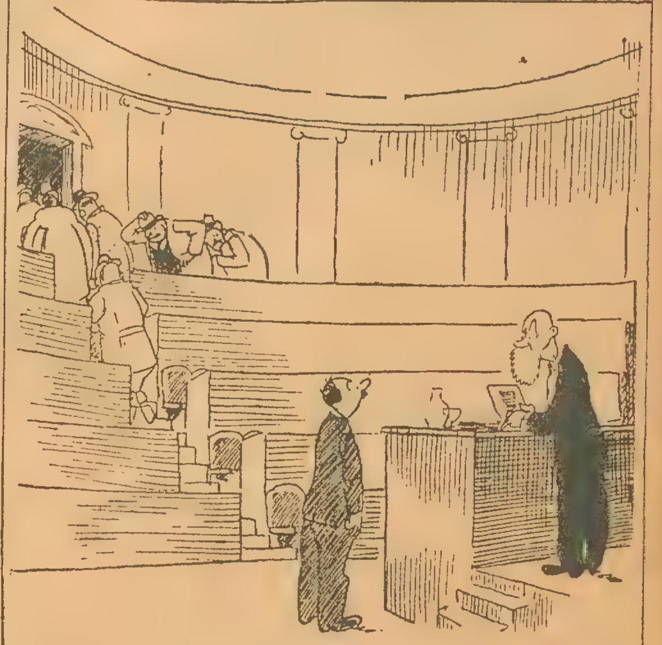
—Otra vez que salga de esta casa le ruego que no golpee así la puerta.



LA PIPA DE LA PAZ

—¿Cómo es eso? ¿Le has dado la pipa de la paz a un enemigo?

—Sí; pero dentro de la pipa he puesto una bomba.



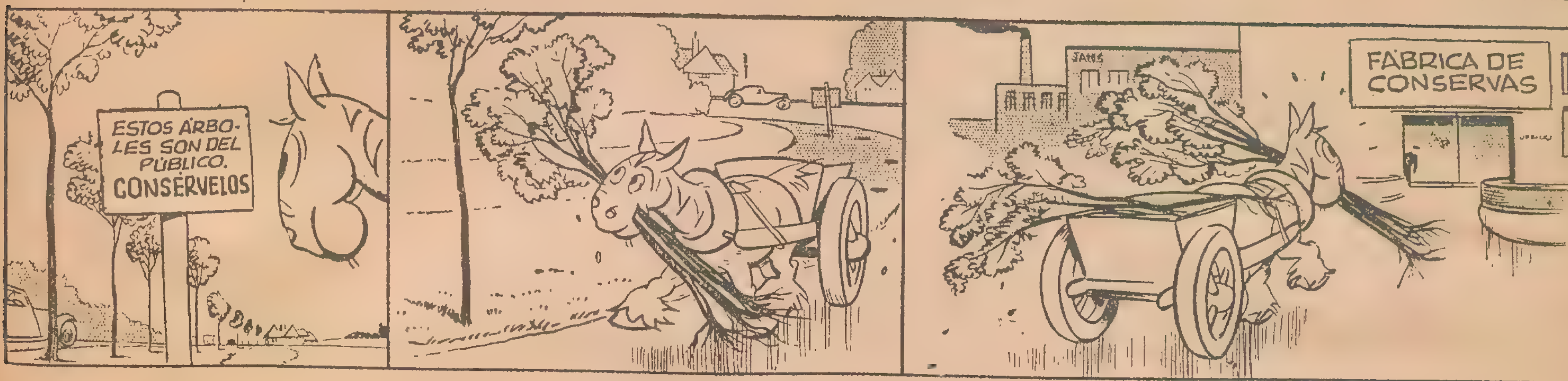
LA CONFERENCIA DEL SABIO

—¿Por qué se van? ¿Alguien ha dicho que se ha suspendido la conferencia?

—No, señor profesor. Yo solamente he dicho: "Ha dejado de llover".

YO SIGO LAS INSTRUCCIONES

Por Davies



Leopoldo Simari...

(Continuación de la página 27)

SU PASO POR EL CIRCO Y EL CUARTEL

—Y usted ¿qué papel hacía en las comparsas canavalescas? — preguntamos a Simari.

—El mismo que en el teatro. Yo siempre hacía de cocoliche, pues ya me había dedicado por entero al género cómico. Franco, en cambio, seguía haciéndose el gaucho, y no sólo de Carnaval. Juntos abandonamos el corso y a "Los Pampeanos" para incorporarnos a un circo criollo que se presentó en Chascomús.

—Todos los grandes actores criollos han pasado por el circo — vuelve a opinar Casime.

—Yo estuve varios meses en él. Hacía de todo, desde el cocoliche de "Juan Moreira", por las noches, hasta armar el circo, por las mañanas. A cambio de ello me pagaban cincuenta pesos mensuales. No me alcanzaban para vivir. Pero aquello era preferible al trabajo en la herrería, del que no podía olvidarme. No tenía nunca un centavo; pero, en cambio, tenía libertad, optimismo y una alegría interior que nacía de aquella vida bohemia del circo, que es la bohemia más llena de emoción y de sugestión de todas las bohemias. Pero como todo termina alguna vez, terminó aquella temporada circense de Chascomús y yo regresé a mi casa sin un peso y hasta sin ropa. Esto me hizo descender bastante en el concepto de mi padre, que me recibió con esta frase: "Artistas de Chascamuse, dejá l'arte y volvé conmigo a la herrería..."

—Hay padres chapados a la antigua...

—El mío era de esos. Pero yo no quería saber nada con el fuelle ni con la fragua. Me incorporé a una compañía organizada por Arturo Mario y Alberto Ballerini para actuar en Necochea, donde ya empecé a hacer buen trabajo y a cobrar buenos sueldos. Pero entonces vino la conscripción a cortarme la carrera. Un año estuve haciendo el servicio militar, por el que no sentía la menor afición. Aquellos doce meses de encierro me los pasé evocando la bohemia deliciosa del circo de Chascomús. Menos mal que me libré de las tareas más pesadas del cuartel, porque conocía algo del oficio de peluquero. Afeitaba a los suboficiales y le cortaba el pelo a la tropa. Esto último lo hacía regular; sobre todo cuando manejaba la máquina cero, que era mi especialidad...

LA TRAYECTORIA ARTISTICA DE UN ACTOR COMICO

—¿Qué hizo usted al salir del cuartel?

—Volví de nuevo al teatro, y ya para no salir más de él. Si usted lo prefiere, le haré un breve resumen cronológico desde entonces hasta la fecha. Después de todo, yo también tengo mi historia de actor. Y si no, escuche usted y tome nota. En 1911 salí en jira con la compañía Zucchi-Mancini, y al año siguiente ingresé al elenco Vittone-Pomar, que estaba en el Nacional, donde debuté con el estreno de "El pan amargo", de Carlos M. Pacheco. En 1913 fuí con Blanca Podestá y en 1914 continué con esta actriz y con Angelina Pagano en el teatro Nuevo. Pasé en 1915 al Argentino como segundo de Parravicini, de quien aprendí muchas cosas que no sabía y que no se me olvidaron más. El año 1916 lo dividí entre Enrique Arellano y Muiño-Alippi, y los años 17 y 18 los pasé como primer actor cómico de Camila Quiroga, de quien me separé para ingresar al Nacional como integrante de la compañía Arata-Simari-Franco, que se creó en 1919. Dos años estuvimos con Carcavallo, a quien abandonamos para constituirnos en empresa, pues todos tenemos derecho a progresar en la vida y el actor no tiene por qué pasarse la suya enriqueciendo a los empresarios.

—Muy justo — sentencia Casime.

—Así lo entendimos Arata, Franco y yo, que nos trasladamos al San Martín, donde trabajamos dos años a teatro lleno. En esas temporadas del San Martín fué cuando descubrí yo a mi hermano Tomás, que era empleado en el Arsenal de Guerra, de donde lo saqué para presentarlo haciendo un primer actor en la pieza de Enrique García Velloso, "Morriña, morriña mía". En 1923 Arata se abrió del trío para formar rancho aparte, y quedó la compañía Simari-Franco, que hizo toda la temporada de ese año con dos obras: 'El casamiento de Chichilo", de Mario Folco, y "El rey del cabaret", de Manuel Romero. Al año siguiente formé la primera compañía Leopoldo Simari y realicé con mi hermano Tomás la temporada del teatro Apolo, que inauguramos con "El camote", de Pedro Benjamín Aquino, y "El guarda número 13", de César Bourell. Otros dos éxitos de esa temporada fueron "El noy Pepet", de Eduardo Trongé, y "El divorcio de Chichilo", de Amelia Monti.

"Después de esa temporada, la revista me absorbió dos años. El 25 lo pasé en el Maipo y el 26 en el Porteño. Por cierto que en aquel mundillo revuelto del bataclán, donde cada uno hacía lo que quería, yo di un ejemplo de disciplina artística. Para poner un poco de orden y de estímulo en aquel caos bataclánico, el empresario del Porteño, Augusto Alvarez, tuvo la feliz idea de crear un premio de tres libras esterlinas al artista que demostrara mejor conducta en la función y en los ensayos. Esa iniciativa de Augusto Alvarez fué después imitada por el empresario del Maipo, Humberto Cairo. Y en los dos teatros me llevé yo las libras esterlinas, pues en materia de conducta y respeto por la profesión no le cedo la derecha a ningún actor del mundo. Para mí el teatro es una cosa seria, y ya como contratado o como empresario me conduje siempre con la dignidad y la seriedad que requiere el arte del actor, aunque como en el caso mío se trate de un actor cómico. Las gracias en la escena, que en la vida hay que ser serio, compañeros.

—Muy bien, Simari — aprobamos nosotros, mientras Casime se "manda" su frase:

—El cómico sin conducta es un muerto que camina, como diría Florencio Sánchez...

—Si eso fuera verdad, el teatro estaría lleno de cadáveres...

—¿Por qué no cambiamos el disco? — interrumpe Simari. — Déjenme terminar mi historia, que ya llega el final. De 1927 a 1932 actué junto a mi hermano Tomás en el interior y en los teatros Fénix y Variedades. En 1934 reemplacé a César Ratti en el Liceo para hacer "La virgencita de madera", y en 1936 me contrataron para el elenco de los ases en el Cómico. El año pasado reorganizamos de nuevo la compañía Leopoldo y Tomás Simari, y del Variedades dimos un salto hasta el teatro Mayo, en plena Avenida, donde pensamos continuar este año, el que viene y quizá también el año 40, si como hasta ahora nos siguen respondiendo las colonias italiana y española, que tan crecida representación tienen en nuestro público y en nuestro repertorio. Casi me atrevería a decir que en ellos, en nuestro repertorio y en nuestro público es donde se está consolidando la verdadera confraternidad ítaloespañola. Por lo menos así sucede de un modo concreto, en las graciosas escenas de "El padre Tarantela"...

Esta es su oportunidad!

Cursos que enseñamos por correo:

Comerciales: Contador Mercantil, Tenedor de Libros, Secretario Comercial, Empleado de Banco, Cajero, Empleado o Auxiliar de Comercio.

Técnicos: Técnico Mecánico, Técnico Constructor, Mecánico de Automóviles, Mecánico de Aviones, Técnico Electricista, Perito Instalador Electricista, Técnico Tornero, Fotografía Artística y Técnico en Motores a Explosión Diesel.

Ingeniería: Ingeniero Mecánico, Ingeniero Electricista, Ingeniero de Ferrocarriles y Perito Agrimensor.

Química y Farmacia: Químico Industrial, Ayudante de Laboratorio, Químico y Dependiente Idóneo de Farmacia.

Industriales: Perito Jabonero, Técnico Enólogo y Perito de Industria Lechera.

Dibujo: Artístico, Arquitectónico, Mecánico, Lineal, Caricatura e Industrial.

Materias sueltas: Gramática, Aritmética, Caligrafía, Algebra y Geometría.

Profesora de Corte y Confección.

BUENOS SUELDOS
GRATIS

Remitimos el "Manual del Estudiante", con detalles completos cómo usted puede en poco tiempo ocupar un buen empleo o aumentar sus ganancias. Una hora diaria en su propio hogar es lo suficiente para diplomarse en poco tiempo y mejorar su situación.

Envíenos el cupón de este aviso y a vuelta de correo recibirá, completamente gratis, el "Manual del Estudiante".

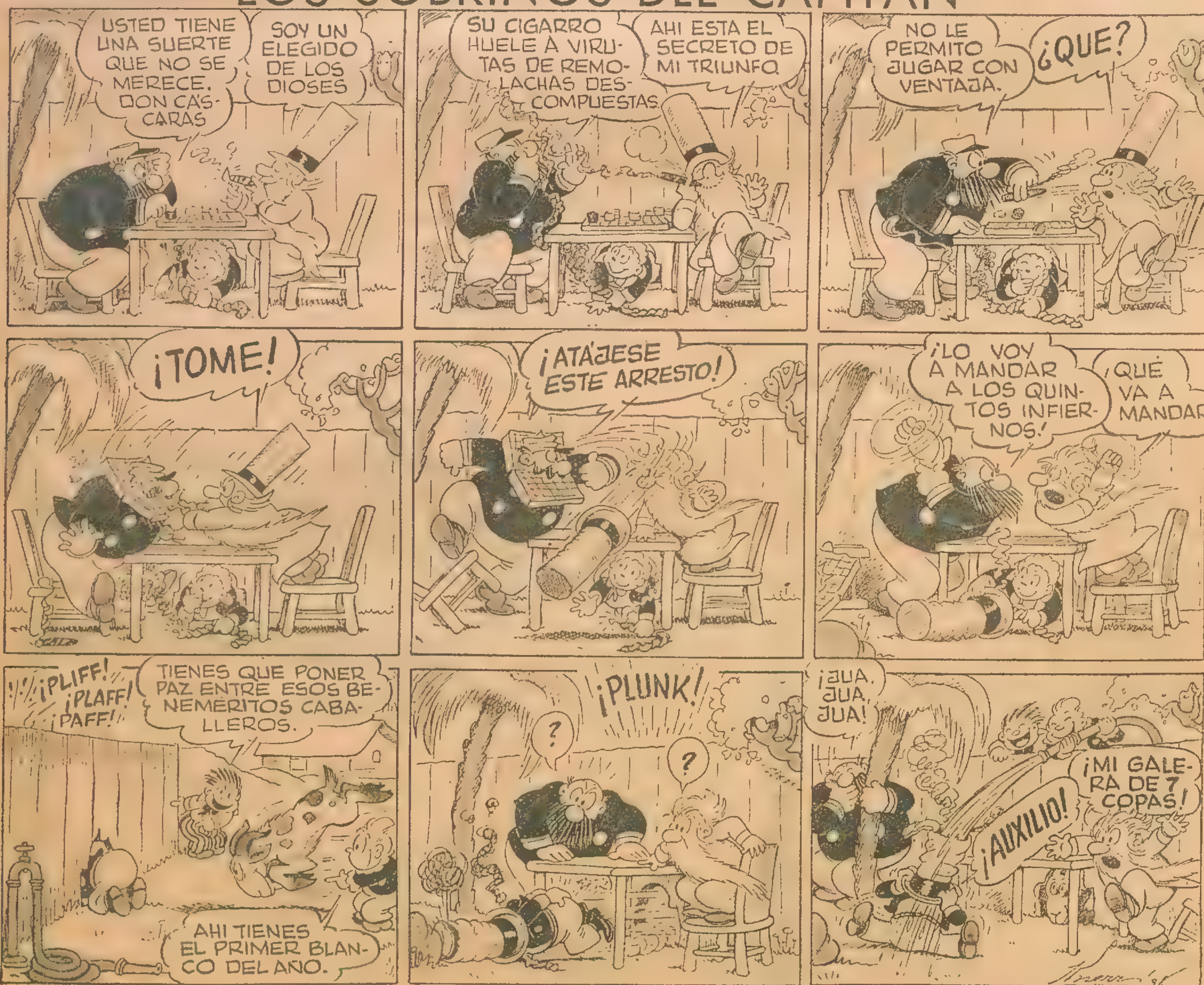
INSTITUCION ARGENTINA QUE GARANTIZA SU ENSEÑANZA CON UN CUERPO DE 30 PROFESORES CATEDRATICOS Y UNIVERSITARIOS

GARANTIA DE SERIEDAD. Asociación de Enseñanza. Autorizada por el Sup. Gobierno de la Nación. Decreto 8 de Julio 1930. Otorga Diplomas.

ESCUELAS PROFESIONALES ARGENTINAS
DIAZ VELEZ 3751 — Buenos Aires.
Casilla de Correo 2438.

Nombre ....
Dirección ....
Localidad .... F. C.
Curso que me interesa ....
M. 131





La última "tournée"

(Continuación de la página 16)

rizos. Sonríe con encantadora familiaridad.

— Nena — expresa Maqui, — voy a presentarte al joven Vieytes.

— ¿Vieytes? — duda ella. — Me parece que conozco ese apellido.

— Sí, hija, sí — dice Maqui. — ¡Ya lo creo que lo conoces! Es el apellido de José Hipólito Vieytes, prócer desde hace cien años. Aquí tenemos a su tataranieto. ¿No es así?

— Creo que no — aclaro, un poco confundido.

— Bueno, no todos pueden ser tataranietos de próceres. Pero eso no tiene importancia. Basta con que el apellido sea ilustre.

La muchacha advierte mi turbación y expresa:

— Tú siempre con ésas salidas de humorismo equívoco. El joven podría sentirse molesto.

— ¡Oh, no! Vieytes me conoce perfectamente. El será, por otra parte, nuestro empresario de "tournée". Para empezar, ya acaba de facilitarme doscientos pesos.

— ¡Ah! ¿Sí? — expresa la muchacha, con alegre sorpresa. ¿Entonces podremos salir en seguida?

— No te apures. Aún no estás fuerte como para viajar.

— ¡Sí que lo estoy! Mira.

Yergue su busto y se cuadra en una actitud risueña que realza la armonía de sus líneas. Maqui la observa paternalmente y dice:

— Bien, entonces saldremos... quizá mañana mismo. Pero haz el favor de dejarnos solos un instante.

La muchacha me sonríe con alborozo y se aleja saltando.

— Ya ve usted — murmura Maqui. — Creo que acabo de cometer una torpeza. Mi afán de producir imaginariamente lo que desearía ver convertido en realidad, me ha hecho hacer una afirmación que ahora no sé cómo cumplir. En fin, para tener los doscientos pesos sólo me faltan ciento noventa y ocho. Yo me permitiría confiar en usted.

— Si no tiene nada más seguro...

— No, no tengo. Pero no sé por qué me parece que usted será nuestro empresario protector, por lo menos para sufragar los primeros gastos de la excursión. Ese es el impulso que me falta. Lo demás... Mis primeros años de teatro me dieron una valiosa experiencia en materia de hoteleros y demás empecinados que se empeñan en cobrar a quienes salen a distraer la murria de las gente pueblerina.

Maqui no se había equivocado al confiar en mí. Tan pronto como volví de la sorpresa que me produjo su ocurrencia inopinada, pensé cómo podría conseguir los doscientos pesos para la proyectada "tournée". Si uno de mis más íntimos amigos me hubiera hecho tal pedido, no lo habría cumplimentado con mayor confianza y satisfacción.

— Veré de dónde sacar ese dinero — dije a Maqui. — Créame que no omitiré esfuerzos.

— Ya lo sé. Veo en sus ojos el espíritu generoso y desprevenido que Dios le ha dado para su salvación... y la nuestra.

■

Salgo a recorrer la ciudad en busca de amigos con dinero y buena disposición para prestarlo. Después de una serie de visitas y pretextos justificativos de mi apremio, consigo los doscientos pesos. Por la noche nos reunimos con Maqui y su hermana en un bar y dejamos fijado el itinerario de la "tournée". Se efectuaría por diversos pueblos lejanos de la provincia de Buenos Aires.

A la mañana siguiente los acompaño hasta la estación ferroviaria. Parten y... Si confieso que me entristece el alejamiento de Pilar incurro en indiscreción, pero me absuelve mi sinceridad. La noche anterior habíamos conversado con simpatía superior a la que suele nacer de un breve conocimiento, y en el instante de la partida... ¿Por qué no creer en la sugestión de cierto signo que vi en la mirada de Pilar, correspondiente a mi visible emoción? Pero estas son confidencias extrañas a la objetividad del relato. Sigamos a los hermanos en su viaje. El se halla documentado en las cartas que me dirigió Maqui, las cuales voy a transcribir, substituyendo sólo los nombres de los pueblos, para que nadie se vea aludido directamente:

"Los Abrojos, abril 7 de 1930. Mi muy estimado amigo: Anoche nos presentamos ante el respetable público de esta localidad. No obstante que al llegar al pueblo éste nos pareció muy poblado, en la sala donde actuamos sólo había treinta y tres habitantes. Salvo ese detalle, el éxito de la función hubiera sido completo. Pero se interpuso una circunstancia fuera de programa. Cuando hice el truco de la paloma que vuela después de ser decapitada, el pájaro que voló fué un chingolo. Ignoro cómo y en qué momento un prestidigitador desconocido me escamoteó la paloma, cambiándola por un chingolo. El público advirtió el error y comenzó a gritar los denuestos de práctica en estos casos. En vano traté de explicar lo ocurrido, diciendo que mi propósito era no engañar al respetable público, puesto que ni yo ni nadie podría hacer volar una paloma sin cabeza. Los espectadores insistieron en su grita y no hubo manera de conformarlos. Está visto que la gente quiere que se la engañe. Si usted no lo hace, se siente defraudada. Bien es verdad que este mundo sólo es tolerable por virtud de esa cantidad de mentiras con que doramos la píldora de la realidad.

"Pilar me ayudó en escena. Creo que su presencia me salvó del linchamiento. Me habló mucho de usted y desea que le transmita su mejor recuerdo.

"No conteste mis cartas. En razón de nuestra instabilidad, no llegarían a mi poder.

"Lo saluda con toda estima. — Maqui."

"Cascotes, abril 10 de 1930. Mi muy estimado amigo: Llegamos a las 22 horas a este pueblo y de inmediato nos

(Continúa en la página 64)

El psicólogo

(Continuación de la página 5)

podría hacer. Ella no tenía la culpa: él era así nada más. Necesitaba estar absolutamente solo para poder concentrarse. Junto con el departamento que él pensaba alquilar, había visto otro muy lindo, en la otra cuadra. El contrato en la casa de Elenita también vencía, y ella podía mudarse al nuevo departamiento.

—Sería lindo vivir tan cerca el uno del otro...

Elenita quiso hablar nuevamente de la casita en los suburbios, con un estudio perfecto para él en el segundo piso, pero no dijo nada. Comenzaba a comprender lo que Ricardo quería insinuarle: no pensaba casarse.

De manera que Elenita se mudó al departamento nuevo.

Cada uno vivía por su lado, y cuando Ricardo lo deseaba podía ir a cenar con Elenita.

—Ahora — pensaba Ricardo — es el momento de aplicar la segunda fase del alejamiento.

Durante esa semana la vió solamente dos veces. El domingo la observó detenidamente. Parecía estar nerviosa y contrariada. Tendría que emplear mucho tacto para no hacerla sufrir.

Cuando dejó pasar cinco días sin verla, la encontró muy alarmada.

—¿Qué ocurre? — le preguntó antes que pudiera entrar. — Estaba a punto de llamarte. ¿Estás seguro de que nada ocurre?

La llevó a la cervecería donde solían reunirse los amigos, y después de un rato, se inclinó sobre la mesa y comenzó a trazar garabatos sobre ésta.

— Elenita — dijo: — puede que por un tiempo no te veré... No nos veremos tan seguido. Tú sabes cómo algunas veces me pongo así. Necesito estar solo, ¿comprendes?

—¡Oh! — exclamó ella. Y luego agregó con un suspiro: — Esta bién.

Después de un momento de silencio, Elenita le comunicó su deseo de estudiar francés en una academia nocturna. Como modelo le sería de mucha utilidad.

—¡Hum! — gruñó Ricardo. Parecía que la noticia que le acababa de dar afectaba mucho a la pobre Elenita, y estaba un poco molesto consigo mismo.

■

RICARDO pensó mucho sobre el problema de sus relaciones con Elenita; comprendió que había ido casi demasiado lejos con ella, dándole tantas esperanzas, pero una persona con sus conocimientos del alma humana todavía podía arreglarlo todo.

Justamente por ese tiempo Alberto Cantos regresaba del extranjero donde estuvo trabajando, y se sentía contentísimo de hallarse entre sus amigos de nuevo.

—¿Cómo andan tus experimentos? — preguntó Alberto en cuanto se hubo instalado. — ¿Tienes alguna chica reservada para mí, Ricardo?

Le describió la clase de chica que deseaba. No quería una de esas demasiado modernas y frívolas, sino una mujer de verdad.

—Sí, sí, — dijo Ricardo adoptando un aire de sabiduría. —Lo que tú quieres es una combinación de chica de antaño con una de hoy.

—Tú siempre me comprendiste — le aseguró Alberto.

Entonces Ricardo tuvo una idea brillante.

—¡Ya te la encontré! ¡Exactamente lo que necesitas!

—¿Cómo se llama?

—Elenita Marpol.

—¿Elenita? ¿Es linda? Por el nombre debe ser pequeña?

—Sí, bajita, ¡pero perfecta! Tiene unos ojos hermosísimos.

—¿La conoces bien? — preguntó Alberto.

—No mucho. Pero sé que es la chica que te conviene.

—¡Oh! ¿A qué se debe que seas tan generoso?

—Y bien — explicó Ricardo: — para decir la verdad, la estaba reservando para más adelante. Pero ahora que



MAL DIA DE PESCA

— ¿Este era, señor, el pez que usted quería pescar?

tú estás aquí...

—No necesitas decírmelo — contestó Alberto con entusiasmo.

Luego Ricardo le informó que Elenita vivía en la otra cuadra.

■

OH, Ricardo! No te esperaba — exclamó ella, sorprendida y feliz al verlos.

Más tarde, en la cervecería, Alberto dijo: —De veras que es una chica lindísima.

—Ya lo creo — contestó Ricardo. — Y me estoy arrepintiendo de haberla descuidado.

—Dime: ¿por qué no te comprometiste con ella?

—Tú sabes cómo sucede a veces. Las circunstancias...

Entonces Alberto quiso saber todo lo concerniente a Elenita, y la descripción que escuchó podía resumirse en una sola palabra: "Perfecta".

—¡No me digas que no soy un tipo con suerte! — vociferó Alberto.

Las primeras veces que salió con Alberto, Elenita se lo contaba a Ricardo. El daba su permiso con una sonrisa llena de tolerancia y sabiduría.

■

DOS semanas más tarde, Alberto no fué a dormir a la casa de Ricardo como de costumbre. A la mañana siguiente éste recibió un telegrama: "Casados. Alquilamos casita en los suburbios. Gracias. Elenita y Alberto".

Ricardo, el psicólogo, se sonrió satisfecho, mientras leía el telegrama. Todo había salido a pedir de boca, tal cual lo había planeado. Era indudable que conocía a fondo el alma humana.

Realmente no había pensado que la cosa llegaría tan lejos como al matrimonio, aunque, pensándolo bien, ¿por qué no?

Entonces, y a pesar de que su boca sonreía, comenzó a sentir una sensación extraña y angustiosa en su cuerpo. Parecíale como si la medula de todos sus huesos se habría secado de pronto.

—Elenita... — murmuró con la sorpresa de quien recibe inadvertidamente una puñalada en el corazón.

En el cine los...

(Continuación de la pág. 33)

—De esta manera—ha dicho su madre — hemos puesto a nuestra hijita a riesgo de cualquier eventualidad. Cada diez años recibirá una crecida suma de dinero y esto la salvará de vivir en la pobreza.

MICKEY ROONEY Y JANE WITHERS

La señora Nell Pankey, madre de Mickey Rooney, dice que todo cuanto él gana es invertido en bonos del gobierno. Además de una inversión que dentro de diez años le dará un beneficio de cincuenta mil dólares, tiene otra por la cual recibirá diez mil cuando cumpla 21 años y otros diez mil cuando cumpla 25.

Mil dólares semanales del sueldo que le corresponde a Jane Withers son destinados a la compra de cédulas hipotecarias. El resto es depositado a su nombre en cuenta corriente de un banco.

Sólo una quinta parte de lo que gana Bonita Granville, otra niña prodigio, llega a manos de sus padres. El estudio que la tiene contratada ha estipulado que el sueldo será depositado por ellos mismos a nombre de la pequeña en un banco de Nueva York.

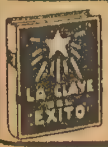
Si a estas precauciones que aparentemente se están tomando para proteger a los niños, les añadimos las adoptadas por la ley, llegamos a la conclusión de que difícilmente podrá repetirse el caso de Jackie Coogan.

En efecto: la administración de los bienes de estos "prodigios" ya no depende de particulares solamente ni está supeditada al sentimentalismo de sus parientes. Se realiza de acuerdo con la ley: en consecuencia no puede haber estafa alguna. Los tribunales indican a los padres o tutores cómo deben hacer los depósitos y en qué casos se podrá tocar ese dinero. Para ello los abogados nombrados por los mismos jueces revisan los contratos de estos artistas y están al tanto de lo que ganan y de lo que gastan. Mensualmente es presentado al juez de menores un detalle de lo ganado, lo depositado y lo gastado. Cualquier anomalía que surja de ese informe es averiguado de inmediato para que las cuentas resulten claras y el "prodigio" no sea estafado.

El caso de Jackie Coogan despertó en Estados Unidos gran expectativa, pues aparte de que lo que está en juego es la bonita suma de un millón de dólares, se plantea también una cuestión de amor de padres, que obsesionados por el dinero no vacilan en despojar a su hijo de una fortuna que él conquistó en años de constante y exitosa labor.

Y lo peor es que Jackie Coogan no tiene posibilidad de trabajar en la pantalla, y ha confesado que si no recupera ese dinero no podrá ni siquiera mantener a su esposa.

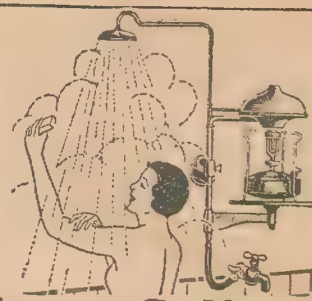
Pero esto último es lo de menos, pues como se sabe, Jackie está casado con Betty Grable, que está obteniendo éxito en la pantalla, y de quien se dice que es la artista mejor formada de Hollywood.



LA CLAVE DEL EXITO GUIA DE FELICIDAD

Si no tiene suerte, si tiene anhelos y desea alcanzar la DICHA, pida este libro que le indicará el camino del EXITO, mediante el dominio del DESTINO. Remita $ 0.20 en estampillas y su dirección al Sr.

PAUL MERY — Casilla de Correo 406 — ROSARIO (Sta. Fe)



Agua Caliente en el acto

con nuestro Calefón a "Primus". Instalación simple. Consumo, un centavo por baño. Pida una demostración o solicite catálogo.

CASA PRIMUS

Santiago del Estero 143 - Bs. As.

ANILLO DE LA SUERTE



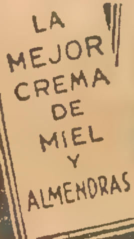
Use "BAJT" el Anillo EGIPCIO simbólico de SUERTE con emblemas FARAONICOS portadores de buenos augurios. Joya de plata fina 900 con grabados alegóricos en esmalte, para ambos sexos.

¿DESEA USTED SUERTE? Pida catálogo ilustrativo del Anillo BAJT acompañando 20 cts. en estampillas a:

M. ORIENTAL JEWELLERY HOUSE

Casilla Correo 169 - Rosario - (Santa Fe)

Los Sordos Oyen



Con el nuevo aparatito acústico marca "SORDOYEN" Pruebas GRATIS en nuestras oficinas. Pida folletos a Julio Valle, calle C. Pellegrini 603. Buenos Aires. Remita 30 ctvs en estampillas para gastos. No tenemos sucursales ni agentes.

LA MEJOR CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

ALMENDRIL

FABRICANTE BRANCATO

CUESTA SOLO 0,20 cts.



Mande su nombre y domicilio, juntamente con 0.20 ctvs. en estampillas y le indicaremos cómo obtener, sin otro gasto, Receptor de Radio ONDA CORTA y ONDA LARGA con OJO ELECTRICO, para escuchar todo el mundo, o un aparato para la campaña, a Baterías, que funciona en toda la República. — Escriba a:

RADIO PRODUCE Co.

Av. MAIPU 2168 (Olivos) Buenos Aires



HOMBRES DEBILES

PERLAS "TITUS" y

PERLAS "TITUS" BLANCAS PARA MUJERES

Preparado científico de hormonas sexuales (Sociedad de Productos Farmacéuticos G. M. B. H. - Berlín - Pankow).

Las PERLAS "TITUS" constituyen un agente biológico para estimular la potencia sexual. Por su acción opeterápica pluriglandular, por sus efectos y por los mecanismos vegetativos que estimulan, las perlas "Titus" condicionan una serie de factores favorables al estímulo de la potencia sexual debilitada. - Folletos GRATIS.

"M. Y" TITUS Casilla de Correo 1780 Buenos Aires

De venta: CAPITAL FEDERAL: Franco Inglesa, Inglesa Méndez, Nelson, Sarmiento, Murray, etc. — INTERIOR: en las buenas farmacias.

De la política criolla a la...

(Continuación de la página 7)

La ley Sáenz Peña puede presentarse como un ejemplo clásico de esa política desorientada: se la reformó no porque fuera necesario reformarla, sino porque había que facilitar la última elección presidencial quitando del medio a las minorías.

Las tradicionales libertades y garantías de que disfruta la prensa argentina también vienen siendo objeto de progresivos cercenamientos en nombre de una "protección" realmente sarcástica. Esa prensa molesta a las "minorías selectas", que no han podido acallarla y que han encontrado en ella un peligroso medio de divulgación de sus muchas aberraciones.

Ahogar la prensa es ahogar la voz del pueblo y privar a éste del medio más directo y eficaz de ejercitar sus libertades, sus facultades de control y su soberanía.

Para que se note hasta qué extremo se improvisa en materia legal, basta citar algunos antecedentes. Hace dos años, aproximadamente, el P. E. propuso al Congreso la supresión del derecho de sufragio al empleado público. Se le ofrecía, en compensación, la estabilidad.

¿Cuál fué el origen de semejante despropósito? Sencillamente que los empleados públicos no votan por los candidatos del gobierno, como lo demostró el hecho de que existiendo en la metrópoli más de 50.000 empleados administrativos, la concordancia no alcanzó a reunir 30.000 sufragios para su candidato a senador.

La Cámara de Diputados reformó su reglamento y suprimió prácticamente la decisión constitucional de que los legisladores sean los propios jueces de su elección. ¿Por qué? Porque era necesario abrir una puerta a los "dijitados" y a los "regulados" a fin de que éstos pudieran eludir, en cualquier circunstancia, los efectos de la impugnación en las sesiones preparatorias.

Hace poco, los conservadores anunciaron que se proponían llevar al parlamento una ley por la cual sólo podrían votar los ciudadanos mayores de 22 años y alfabetos. Ahora, los diputados radicales rosados proponen establecer el voto femenino en igualdad de derechos y obligaciones con los varones mayores de 18 años.

Hemos tocado un punto neurálgico: las discrepancias ideológicas y de otra índole entre conservadores y radicales rosados, sus rivalidades políticas y sus equilibrios electorales nos han salvado, providencialmente, de un derrumbe vertical. Por eso, y sólo por eso, se mantienen en pie nuestras instituciones.

La concordancia no tiene un pensamiento de gobierno y por eso tampoco desarrolla un plan legislativo ordenado. Sus programas son tan adventicios como sus listas de candidatos. Carece de pilotos y, por lo tanto, se deja pilotear por factores decisivos que ayer se denominaban "política dirigida", hoy se llaman "nueva política" y nadie sabe cómo se llamarán mañana.

Democracia gaucha

La política criolla fué aquella del "régimen" con sus acólitos famosos: el nepotismo y la oligarquía, cuyos destellos se proyectan aún sobre el presente como la caída de un cometa en el espacio.

Aquello pasó, por lo menos teóricamente, con el imperio de la ley Sáenz Peña. Pero tras ésta apareció la democracia gaucha, como producto natural e inevitable de una política mal depurada. La democracia gaucha existe porque en nuestros partidos no se cuida bien la educación cívica y la mayoría de nuestros caudillos son ciudadanos mal educados, cívicamente hablando. Los estudiosos no abundan, y los comprensivos son pocos; pero, en cambio, los rutinarios abundan y los especuladores forman legión.

La democracia gaucha tiene otra explicación: es la resultante de un medio ambiente donde los políticos se sacaron de adentro al indio, pero se dejaron al gaucho. De ahí proviene su prepotencia y su ladinismo, su ignorancia pretenciosa, su cultura superficial y su poco o ningún interés por ser mejores.

Las fuentes de su sabiduría están en la tradición y su mejor filosofía se sintetiza en la "agachada", la "rumbeada" y el "acomodo".

Evolución

Es tiempo ya de que evolucionemos hacia la verdadera democracia y que pensemos con lealtad y patriotismo en el porvenir de la patria, que es el porvenir de todos. La gran Argentina del mañana no podrá ser la obra de la política criolla ni de la democracia gaucha, sino de una democracia culta y noblemente sentida, con firmeza de convicciones, sinceridad de ideales y rectitud de rumbos.

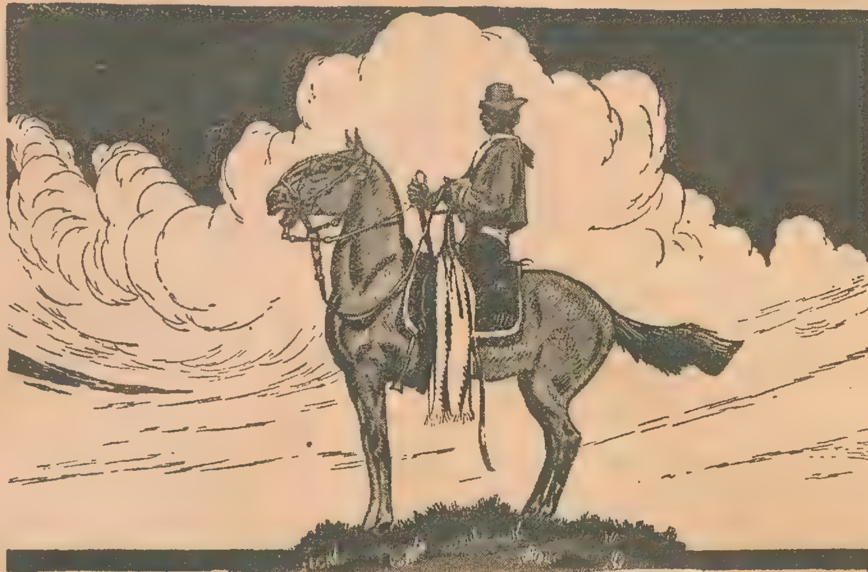
Las cosas deben producirse y tener un sentido permanente, porque la mayoría las decide sobre la base de principios y programas consultivos de la conciencia pública.

Se acabará, entonces, esa política ondulante y circunstancial de cuyos malos efectos no siempre podrán salvarnos las circunstancias o el albur.

En una política realmente orgánica pueden caber cuantas combinaciones se quiera, fundadas en el interés y la conciencia del pueblo, pero nunca tendrán cabida la concordancia de partidos antagónicos, ni el "colaboracionismo", ni las claudicaciones. Pueden existir tránsfugas, pero no "conversos" y espíritus razonadores que acepten la disciplina por convencimiento, pero no "genuflexos" que la acaten por imposición.

La democracia gaucha tiene esas taras porque su esencia es convencional y objetivista. La democracia real nos librará de ellas y nos elevará, finalmente, a un plano superior, donde los hombres se tratan, se estudian y se respetan de otra manera, y donde la anhelada igualdad nace no sólo de la ley, sino también de las costumbres, y deja de ser una palabra sin sentido cuya falsedad se descubre hasta en los menores detalles: desde las preferencias de que se hace objeto al público en las "amansadoras" administrativas, hasta los favoritismos de clases y de partidos que nos dividen en dos bandos: el oficialista y el opositor, y en dos secciones: la de los "apadrinados" y la de los "guachos".

¿Será para alcanzar ese plano superior o, cuando menos, para iniciar la marcha ascendente que nos aproxime a él que se ha proyectado la Ley Orgánica de los partidos políticos?



A caballo

AUNQUE parezca que ando tras el renombre,
ese y otros amores, que me los callo,
son como las mujeres, caprichos de hombre.
Lo que quiero de veras es un caballo.

El que no sepa de esto que no lo inquiera,
quien lo sabe lo sabe, pero es misterio;
cualquier reino lo daba, si lo tuviera,
pues ir montado vale por un imperio.

Entre todos los mandos, ése prefiero;
rey al hombre lo llaman de lo creado,
y yo tengo este dicho por verdadero
cuando se habla del hombre que va montado.

Yo no entiendo la gloria si no es ecuestre;
condición de jinetes es el orgullo,
y no hay grandeza de hombre que se demuestre
si no lleva un caballo debajo suyo.

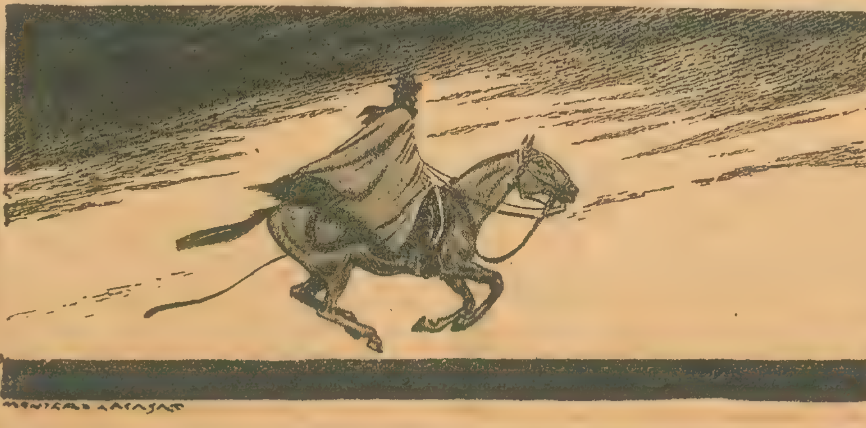
Hay dos cosas, viriles como una garra,
que son como a la mano la empuñadura:
tomar entre los brazos una guitarra,
tener entre las piernas una montura.

Y al partir siempre sobran preparativos;
sobre la huella amiga, cuando se arranca,
basta afirmar las botas en los estribos,
que después... todo el resto viene en el anca.

Bien montado y alegre como un estreno,
cualquier tiempo o distancia se vuelve atajo;
un poco a rienda suelta y un poco al freno,
y solo por la suerte del que va abajo.

Una vez que en su lomo pongo mi estampa
y, diciendo "hasta luego", salgo al camino,
quiero bajo los cascos toda la pampa,
y sobre las orejas todo el destino.

Por ROBERTO LEDESMA



La voz amiga para todo el día. El compañero para sus hijos.

•

Esto es el receptor de radio en su hogar, si está sintonizado con

L R 1 Radio El Mundo

CARTAS DE UN ARGENTINO QUE SE ENOJA

DESFILES MILITARES PARA EL PALCO OFICIAL

Señor Director:

Hasta hace pocos años — usted recordará — los desfiles militares que se realizaban en ocasión de las fiestas patrias eran verdaderas fiestas para el pueblo. Caravanas interminables de gente llegada de los puntos más distantes de la ciudad y de los pueblos próximos, ocupaban los lugares por donde habían de desfilar las tropas, cuya marcialidad arrancaba entusiastas ovaciones y aplausos interminables llenos de fervor patriótico. Los niños aprendían así a querer a nuestras instituciones armadas; las mujeres admiraban la apostura de nuestros soldados, muchos de los cuales regresaban a sus cuarteles llevándose la imagen de un par de lindos ojos criollos; los viejos apenas si podían reprimir su emoción ante el paso de la bandera de la patria...

Ahora... Bueno, los tiempos han cambiado; ahora ya no se hacen los desfiles para el pueblo; ahora el pueblo tiene que contentarse con mirar las fotografías que publican los periódicos al día siguiente...

Ya no hay más fiestas para los niños, ni para las mujeres, ni para los viejos. El desfile es para la gente del gobierno. Ellos son los dueños de los soldados y por eso hacen revistas militares para ellos. El pueblo que vaya a las plazas públicas a escuchar las bandas militares o que vaya al obelisco a mirar cómo se caen las losas que lo recubren...

Los desfiles de ahora se hacen en siete u ocho cuadras, como si en tan corto trayecto pudiera meterse medio millón de personas. Los organizadores alegan que hay razones técnicas, de carácter militar, que imponen la necesidad de hacer el desfile en la avenida Alvear. Los carros militares, la artillería pesada, la caballería no podría desfilar de otra manera. Pero ¿qué alta razón de estrategia militar puede existir para que la revista sólo se haga en siete u ocho cuadras cuando podría hacerse en cuarenta o cincuenta? No ha de ser por no cansar a la tropa, porque un buen soldado no se cansa por caminar 4 ó 5 kilómetros; sobre todo que nuestros infantes deben estar suficientemente entrenados para marchar sin dificultad por lo menos 25 kilómetros por día. Además, estoy seguro de que nuestros soldados aceptarían de muy buen grado este pequeño sacrificio o incomodidad en homenaje al pueblo.

En Alemania, en Francia, en Italia, en Inglaterra, en Estados Unidos, vale decir, en todos los países militarmente mejor preparados que nosotros, los desfiles se realizan en las zonas más pobladas de las ciudades, entre edificación y sobre trayectos más o menos extensos. Pero eso pasa allá porque los desfiles se hacen para el pueblo y rodeados de calor popular. *Aquí, en cambio, el desfile se hace para el palco oficial;* por eso poco importa que la población haga oír sus protestas porque no pudo verlo. ¡Que el pueblo siga pagando impuestos para comprar cañones y tanques blindados: ya los podrá ver en las fotografías de los diarios!...

En todas partes del mundo, menos aquí, señor Director, los desfiles militares se hacen para la población, a fin de que pueda apreciar el grado de disciplina de la tropa y el material de guerra de que dispone. Es justo que así sea, porque al fin y a la postre es el pueblo quien costea el presupuesto de las fuerzas armadas. Es necesario que se comprenda que se trata del ejército del pueblo y no del ejército del oficialismo, que es cosa muy distinta. Es necesario que se comprenda, también, que una fecha tan grata para el sentimiento argentino, como lo es el aniversario de la independencia del país, no puede celebrarse con el solo concurso de la gente vinculada a los círculos oficiales. La fiesta es del pueblo, y todo lo que se proyecte o se organice en tales ocasiones, debe hacerse siempre con el pensamiento puesto en el pueblo.

Las autoridades, en estos casos, deben concretarse a presidir las ceremonias, pero sin otros privilegios.

Bueno será que las autoridades vayan pensando la manera de evitar que se repitan los errores en que se viene incurriendo en los últimos años. *No deben hacer oídos sordos a las protestas de la población, que reclama con todo derecho por una arbitrariedad que le impide exteriorizar sus simpatías por las fuerzas armadas de la nación, y que le substrae, al mismo tiempo, uno de los espectáculos más conmovedores para el sentimiento argentino.*

ARGENTINO D. VERAS.

¡Ni lo que abunda se...!

(Continuación de la página 24)

más de cuarenta centavos; la fruta, la riquísima manzana de la Patagonia, tendría que ser el postre frecuente de la mesa más humilde. Recuerdo que el año pasado se vendía la uva de calidad inferior a cuarenta y treinta y cinco centavos el kilo, mientras en San Juan y en Mendoza inmensas extensiones de viñedos se echaban a perder porque nadie recogía la uva. La semana pasada tuve que desistir de comprar pescado porque me cobraban un ojo de la cara por una corvina insignificante... ¿Por qué ocurren estas cosas? ¿Por qué debemos soportar privaciones en medio de tanta abundancia? ¿Podrías explicármelo tú, María Elena?

Observo a la interpelada, pero ella hace un gesto negativo con la cabeza, y, moviendo los hombros, responde:

—No, Enriqueta; no sabría explicarte el motivo de semejante absurdo. Lo único que sé es que el mundo está loco, le falta un tornillo. Roberto dice...

Llegamos a la estación Once. Ignoro lo que Roberto pudo decirle a su mujer, porque tengo que moverme de un lado para otro para dejar paso a los que descienden. También mis vecinas bajan. El coche queda medio vacío. Trato de leer. En vano. Una pregunta angustiosa resuena aún en mis oídos: "¿Por qué debemos soportar tantas privaciones en medio de tanta abundancia?

Y la dama de las pestañas postizas que no pudo comprar manzanas de Río Negro para su Roberto había respondido, encogiéndose de hombros: "Lo único que sé es que el mundo está loco; que le falta un tornillo".

Evidentemente, la pregunta de Enriqueta es tremenda, de difícil respuesta hoy, en que el mundo se halla económicamente en crisis, no por falta de materias primas, de productos esenciales para la existencia del hombre, sino por una acentuada superproducción.

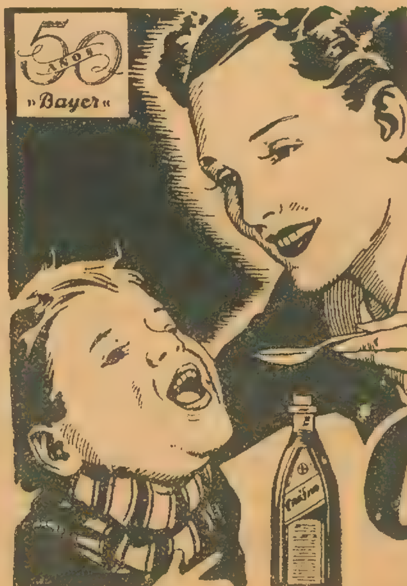
La Argentina es uno de los países que se encuentran en tales condiciones. Según una estadística dada recientemente a publicidad, nuestro país tiene un saldo exportable de peras y manzanas riquísimas que superan los dos millones de "bushels" para colocar en los mercados de los Estados Unidos. Al tener conocimiento de esa cifra, los fruticultores norteamericanos han puesto el grito en el cielo porque la fruta argentina competirá con la norteamericana, que este año es abundante. Mientras tanto, los habitantes de Buenos Aires deben pagar dos y tres pesos por una docena de manzanas deliciosas. La carne argentina, el "chilled beef" en primer término, continúa siendo objeto de una competencia constante y no siempre leal en el mercado de Londres. Precisamente para evitar que el producto argentino sea desplazado por su similar de procedencia zelandesa o australiana, ambos de calidad inferior, los representantes argentinos en Londres de nuestra carne han debido echar mano a una propaganda costosísima. Mientras tanto, lo mismo que con la fruta, en Buenos Aires la carne es cara, y hasta se ha convertido en artículo de lujo para muchísimos hogares humildes. Todos los años se dejan perder en los viñedos de San Juan y Mendoza miles de toneladas de riquísima uva... para evitar la baja de los precios. Tal es la abundancia de la yerba mate, que en estos momentos se aconseja reducir el área destinada al cultivo del producto, con lo que se conseguirá mantener el mismo precio de siempre. El número de chacras próximas a nuestra metrópoli es crecido. Sin embargo, el costo de hortalizas, legumbres y vegetales es decididamente prohibitivo para muchos hogares porteños. En Mar del Plata, para evitar la baja de los precios, los pescadores vuelven a arrojar al mar los peces que exceden del volumen convenido previamente con los intermediarios o industriales. Mientras tanto la población de Buenos Aires apenas consume pescado. Si esto pasa en la capital de la República, es fácil imaginar lo que ocurre en el interior. Existen regiones donde solo conocen los peces y frutos marinos de nuestras costas y ríos gracias a los grabados de los diarios y revistas.

Pero esta estéril superabundancia no es exclusiva de la Argentina. En el Brasil deben destruír anualmente millones y millones de sacos de café.

En los Estados Unidos la superproducción suele adquirir contornos trágicos, como es el sacrificio de centenares de miles de cerdos, ovinos, bovinos, fruta de la privilegiada región californiana y reducción del área destinada al cultivo del algodón.

Exactamente lo mismo ocurre en muchos países de Europa, Africa y Asia. Frente a este enorme contrasentido, que es la vida cara en los pueblos agobiados por una constante superproducción, muchos estadistas, y entre ellos van Zeeland, el ex ministro belga, considerado poco menos que mago de las finanzas, están quedando calvos tratando de dar con la solución del problema.

Es que, decididamente, la dama de la croquiñol tenía razón. ¡Al mundo le falta un tornillo!



DETENGA LA TOS
TAN MOLESTA
e INOPORTUNA

Recurra al sabroso Jarabe "CRESIVAL" que descongestiona las vías respiratorias, suaviza la irritación de la garganta y calma enérgicamente la tos.



JARABE
CRESIVAL
PARA NIÑOS Y MAYORES

Ajedrez

Por ROQUE de REINA

RÉPLICA al célebre certamen de Hastings fué la del no menos famoso torneo internacional organizado por el Club de Ajedrez de Nuremberg, donde compitieron trece maestros de aquella brega: Pillsbury, Tchigorin, Lasker, Tarrasch, Steinitz, Schiffers, Teichman, Schlechter, Blackburne, Walbrodt, Janovski, Albin, Marco, acompañados por el veterano Winawer y dos húngaros bisoños, Géza Maroczy y Rodolfo Charousek, quienes formaban con Porges, Schalop y Schowalter un fuerte grupo de diez y nueve competidores que reunía la flor y nata del ajedrecismo universal. Era la oportunidad que Guillermo Steinitz ansiaba para retemplar sus viejas armas antes de jugar el nuevo match con Lasker.

El gran torneo no comenzó sin producir antes una disputa de celosos dirigentes entre el doctor Max Lange y el doctor Sigberto Tarrasch, que terminó con un alejamiento entre la Asociación Alemana de Ajedrez y el Club de Nuremberg, y, como Stenitz no se había olvidado de rezongar, aprovechó la ocasión para decir a los aficionados alemanes que "estaban acostumbrados a mirar al jugador profesional con cierta soberbia, pero se solazaban con el producto de su ingenio, con las brillantes combinaciones y los golpes sorprendentes, y no pensaban que esos hombres que profesaban un arte también querían vivir" y "que debían avergonzarse de que el match entre él y Lasker tuviera que jugarse en Rusia.

Con todo, el certamen de Nuremberg de 1896 fué el más espléndido que se organizara en Alemania. Desde los tres mil marcos del primer premio que ganó Lasker con 13 ½ puntos, se escalonaban sumas proporcionales que ganaron Maróczy, la revelación del torneo, seguidos por Pillsbury, y Tarrasch, y Janovsky, que dejaron en el sexto puesto a Guillermo Steinitz con 11 puntos y trescientos marcos de premio. Detrás finalizaron Walbrodt y Schlechter; Tschigorin, que les seguía, se llevó un artístico juego de ajedrez de porcelana de Meissner, y Blackburne, como otras veces, hizo de "cuco" del certamen, llevándose el premio al mejor punteo con los ganadores.

Un sexto puesto en tan poderosa competición hubiera satisfecho a cualquier maestro; era el resultado de más aciertos que errores, pero ya eran demasiados errores para un pretendiente al cetro mundial. Además, los jóvenes veían mejor que él dónde encontrar las pequeñas ventajas de posición, y en cambio él estaba cada vez más miope y a veces pasaba momentos de verdadera ceguera ajedrecística, como frente a Janovski, a quien se rindiera en una posición de tablas; cuando no le atacaba la "manía defensiva" le daba por la "atacativa", persiguiendo al fantasma de la victoria en un flanco, mientras le pulverizan el otro, como frente a Lasker.

Ya no estaban sus años para ver esos defectos que él achacaba al reuma y a la gota. En fin, tenía resuelto acabar de una vez con esas dolencias del cuerpo, en cierto lugar de baños termales donde pasaría una buena temporada.

Partida Nº 126

Jugada en el Torneo Internacional de Nuremberg el 31 de julio de 1896.

Gambito de Dama

BLANCAS	NEGRAS
G. Steinitz	Jorge Marco
1. P 4 D	P 4 D
2. P 4 A D	P 3 R
3. C D 3 A	P 3 A D

Esta era otra de las defensas favoritas de Tchigorin en la apertura del PD y estaba de moda en el torneo de Nuremberg.

4. P 4 R ....

No es del todo correcto este avance, pero da lugar a luchas muy vivas en el centro del tablero.

.... P × P R
5. C × P C 3 A

En vez de este "desarrollo por oposición" hay quien prefiere el "jaque intermedio" de A5C para seguir presionando el PD, así: 6. A2D (si 6. C3A, P4AD! con buen juego) D×P; 7. A×A, D×C+; 8. A2R, D×PC!; 9. A3A, D3C; 10. D6D, CD2D y parece que el ataque no compensa la pérdida material.

6. C × C + ! D × C
7. C 3 A A 5 C +

Ahora que la D negra ha sido desplazada el jaque no es tan fuerte.

8. A 2 D A × A +
9. D × A C 2 D
10. O - O - O O - O

Necesario es alejar el R del centro antes de liberar al AD con P4R.

11. D 3 R ! ....

Steinitz se opone a toda emancipación del juego negro vigilando los jaqueles 5AD y 5R.

.... P 4 A !

¡A pesar de todo! Se abre la línea AD para las TT.

12. P × P D 4 A !
13. A 3 D ....

Las blancas consideran que es mejor desarrollar las propias piezas que defender el P5A.

.... D × P
14. T R 1 R D 2 A
15. C 5 R ....

El comienzo de una maniobra cuya magistral simplicidad, tendiente a evitar el desarrollo eficaz del AD que obstruye a las demás piezas, trae a la memoria la depurada técnica de Capablanca.

.... T 1 R

Parece mejor P3CD seguido de C4A y A2C.

La T deja paso al C en el flanco del R.

16. R 1 C C 1 A
17. P 5 A ! ....

Con la idea de establecer un "puesto avanzado" en 6D que ocupará el C.

.... P 3 A

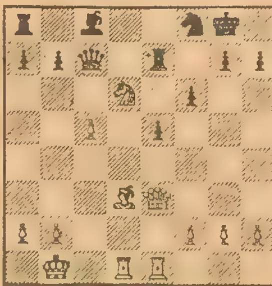
Y no 17. ... P3CD por 18. A4R, o P6A, o P×P, con diferentes ventajas.

18. C 4 A P 4 R
19. C 6 D T 2 R

Un error sería 19. ... T1D a causa de 20. A4A, A3R; 21. A×A+, C×A; 22. D3CD etc.

Posición después de la 19ª jugada de las negras

Marco



Steinitz

20. P 4 A ! A 2 D
21. P 5 A ....

Steinitz continúa apretando al adversario con tenacidad implacable y sin dejarle el más leve respiro.

.... A 3 A
22. A 4 A + R 1 T
23. P 4 C R P 3 C D
24. P 5 C P A × P

Para no ceder a la D el punto 6TR; si 24. ... PC×P; 25. P×P, P×P; 26. D6T con varias amenazas.

25. D × P P 3 T R

Amenazábase P6A.

26. D 5 T P × P
27. C 7 A + R 2 T
28. C 5 C + R 1 T
29. P 6 A P × P

El dilema es de hierro. Tomen o no el P, las negras caen en las mismas dificultades.

30. D × P + C 2 T
31. C × C T × C
32. D × P + T 2 C
33. T × P

Y las negras abandonaron.

Amenazábase T5T mate. Si 33. ... A6A; 34. D×A, D×T; 35. D×T+ etc.

Problema Nº 139

DE G. CRISTOFFANINI

Primer premio "Chackmati".

Negras: 9 piezas

Blancas: 9 piezas

Juegan las blancas y dan mate en dos movidas.

Solución al prob. Nº 138

DEL DOCTOR G. DOBBS

Premio "Chess Review", 1934.

BLANCAS: R6CD, T1TD, D3CD, A4TD, P6D, A7AD, C8R = 7 piezas.

NEGRAS: R1TD, D8CR, A8TR, C7AR, C7TR, T6AR, P6TR, P5R, P5D, P4CD, P3AD P2D = 12 piezas.

Juegan las blancas y dan mate en dos movidas.

CLAVE: 1. D8C y mate a la siguiente.

Final Nº 139

DE P. FARAGO. 1936

Negras: 4 piezas

Blancas: 4 piezas

Juegan las blancas y ganan.

Solución al final Nº 138

DE J. G. CAMPBELL

BLANCAS: R5CD, A5CR, P2CD, P4TD, P6CD, P4D = 6 piezas.

NEGRAS: R8AR, P6TR, P6CR, P2CD, P3D, P4D = 6 piezas.

Juegan las blancas y hacen tablas.

Este es el primer final conocido en el que se desarrolla la idea de ahogar al propio rey como única forma de evitar que ganen las negras.

La maniobra de las blancas es: 1. A2D; 2. A5T; 3. P4C y se cumple juguen lo que quieran las negras.

Los compositores modernos han aprovechado la idea de Campbell desarrollándola.

Soluciones acertadas

Recibimos claves acertadas correspondientes al problema número 136 de A. Ellerman, enviadas por los siguientes solucionistas: Santiago Vegetti (Rojas, B. A.), Domingo Giménez (S. Justo, S. F.), Antonio Idiazábal (Winifreda, Ppa.), Rita Eguren de Ciarlante (Villa María, Cba.), Fedeli y Brunelli (Inriville, Cba.), María Farías (Rosario), Ernesto Pliiss (Armstrong, S. F.), César Parra (Rosario), José S. Bertolone (Las Varillas, Cba.), Angel L. Benedetto (Rufino, S. F.), Luis Corrado y José E. Leiva (S. Pedro de Jujuy), Carlos F. Hamann (Mercedes, S. L.), Sergio V. Soldo (Rosario), Alejo Iturriza (Trenque Lauquen, B. A.).

■	R	E	G	A	T	O	N	■	C	E
A	■	S	A	L	E	■	O	R	A	L
L	A	■	M	E	■	I	M	A	N	■
E	G	E	O	■	A	C	A	B	A	R
T	A	N	■	A	L	A	D	O	■	O
S	R	■	I	T	E	R	A	■	A	M
C	■	C	L	A	V	O	■	A	T	E
H	E	R	E	J	E	■	A	S	U	R
■	R	I	G	A	■	A	D	■	N	I
C	O	C	A	■	A	S	I	S	■	A
A	S	■	L	O	B	E	R	I	A	■

Solución al Nº 143

HORIZONTALES

1—Aprisco circuído con estacas y redes.
6—Alcorán.
11—Recado de montar algo lujoso.
12—Cualquier ave del género del pato.
13—Sujetar, amansar y hacer dócil.
14—Pieza curva de los dos cercos de las ruedas hidráulicas.
15—Ansar, pato salvaje.
16—Metal dorado.
18—Trabaje la tierra haciendo surcos.
19—Mezcla pastosa que proviene de incorporar un líquido con una materia pulverizada.
21—Juntas dos o más cosas haciendo una.
22—Onomatopeya de la carcajada.
23—Trasladarse de aquí para allá.
24—Cuerda con lazada corrediza para cazar o sujetar animales.
28—Nombre de mujer.
32—Atrévase.
33—Cifra con que los médicos expresan en sus recetas que ciertos productos han de ser en partes iguales.
35—Agua del mar agitada violentamente.
36—Cubeta o candiota.
38—Reunión donde se discuten públicamente cuestiones políticas y sociales.
40—Descuidada, floja.
41—Puesta del sol o de otro astro.
42—Sitio poblado de árboles en las riberas (plural).
43—Pasas rozando levemente tu cuerpo con otro.

VERTICALES

1—Ciudad de Polonia a orillas del Mieczna.
2—Período de tiempo generalmente notable.
3—Procedido de los artículos significa lo otro, la otra, los otros o las otras.
4—Pasión del ánimo que mueve a enojo.
5—De color moreno.
6—Gigante, hijo de Vulcano, a quien Hércules ahogó por haber robado sus bueyes mientras dormía. Simboliza a los ladrones.
7—Indio de la Patagonia.
8—(Chandrasekhara Venkata). Físico indio célebre por sus descubrimientos sobre la difusión de la luz.
9—Quiera a una persona con extremo.
10—Niños pequeños.
17—Nota musical.
20—Planta liliácea, cuya raíz tiene una cepa de varios bulbos comestibles.
21—Uno de los cantones de Suiza.
24—Planta ninfácea de flores blancoazuladas y de olor muy agradable (plural).
25—Indicio o señal de algo.
26—Punto de la esfera celeste que corresponde verticalmente a uno de la Tierra.
27—Dentro de.
29—Marcas o señales que se ponen en algún escrito.
30—Nombre de mujer.
31—Que no tienen ningún mal o enfermedad.
33—Instrumentos de las aves que usan para volar.
34—Pasión que atrae a los sexos.
37—Adjetivo demostrativo.
39—Puerto y ciudad del Perú.

Palabras Cruzadas

PROBLEMA Nº 144

1	2	3	4	5	■	6	7	8	9	10
11					■	12				
13					■	14				
15			■	16	17		■	18		
19			20	■		■	21			
■	■	■	22		■	23		■	■	■
24	25	26		■	27	■	28	29	30	31
32			■	33		34	■	35		
36			37		■	38	39			
40					■	41				
42					■	43				

Charlas femeninas

Por DELFINA F. DE AGOSTINELLI

El beso

EL beso es la evidencia de la ternura y del amor, es transporte de dicha, es manifestación siempre de cariño.

"Cada mujer besa de diferente manera", dice un psicólogo, y agrega: "Cada mujer es según su beso."

Se ha olvidado de decir que cada hombre es, también, según su beso... Y que los besos son según la forma de los labios.

Hombres o mujeres de labios finos y lisos, son almas frías que no pueden tener besos cálidos.

Besa hondo la enamorada, besa superficial la interesada. Mujer que besa poco, es mujer que ama según su beso...: poco.

Mujer que no besa es mujer aprensiva, que teme más a los microbios que interés pone en ser amada.

Los higienistas no besan. Combaten esta demostración de amor. Dicen que el amor no precisa del beso, ya que ni siquiera precisa de la palabra, que el amor es siempre el amor, y que él triunfa, y se entiende lo mismo cuando no habla.

Los musulmanes no usan el beso. Los chinos, cuando quieren asustar a sus hijos, le dicen: "Te haré besar por un blanco."

Hay besos de todos los colores: sombrío el beso del adiós, blanco el beso de la madre, color de rosa el beso del amor.

Inmoralidad

DECIA Emilio Zola: "No es inmoral el que se muestra desnudo; inmoral es el que llega ebrio a su casa."

Hay muchas desgracias imposibles de evitar. Muchas vergüenzas y muchos males que se deben sobrellevar con paciencia y resignación, porque no depende de nuestra voluntad el evitarles ni está el remedio al alcance de nuestra mano. ¡Pero la ebriedad! ¿Por qué no desecharla? ¿Por qué no luchar contra ella?

Es una cuestión de voluntad. Me dirán los ebrios: "Nosotros bebemos justamente por eso: porque somos débiles de voluntad."

Entonces yo responderé: ¿Y el pudor? ¿Y la cultura? ¿Y la moral? Si la voluntad no existe, ¿es posible que el ebrio tenga cultura, o moral, o pudor? Es impúdico el que pierde su control por una copa de alcohol. Y es inmoral el que entra tambaleante en su hogar. Y es inculto, porque la cultura nos impide colocarnos en una situación deprimente. Un ebrio es un hombre que se coloca a ras de tierra; una bestia de pie vale más que él. Además, la bestia está en ese momento en tanta superioridad sobre él, que puede ponerle su pata, de animal irracional, sobre el cerebro superior del hombre (aunque en ese momento sea del todo inferior).

Toda la gente culta tiende a mejorarse; la prueba es que más culto es un hombre, es más limpio, moral y materialmente.

El ebrio es un sucio, moral y material, de donde podemos afirmar que el ebrio es un perfecto inculto.

En Alemania no existen los ebrios. Si en algún rincón de las ciudades existe algún hombre que haya perdido su moral, otro le lleva, le esconde en un hospital, y de allí sólo saldrá fresco y limpio... La vergüenza le salvaguarda en lo sucesivo. Ese hombre no vuelve a beber hasta ahogar su control.

Cuando el ebrio no puede curarse, reaccionar o corregirse, debiera apartarse de la sociedad, debiera alejarse del hogar, porque más vale llevar muerto en vida a un padre o a un hermano, que soportar la afrenta diaria de su ebriedad. Debiera perder su puesto, quedar sin recursos, para que no tenga en el bolsillo el peso que paga su vergüenza y su vicio.

Deben reaccionar las mujeres contra el padre de los hijos, que trae a éstos el espectáculo repugnante de su vicio, arrancándoles un pedazo de pan y otro de respeto, porque siempre será denominado: "El ebrio". Y el "ebrio" es siempre la vergüenza de una familia.

Además, día a día, perderá prestigio y estima. ¿Quién puede creer en un ebrio, aunque esté fresco? ¿Quién puede de amarle? ¿A quién puede defender un ebrio? El hombre, al servicio de su vicio, no es hombre, ni bestia siquiera.

Descorriendo el velo

QUIEN no ha descorrido el velo de la vida, traído al recuerdo el pasado, y preguntado al porvenir con angustiosa congoja, en las noches de desvelo, convertidas en horas de fiebre, en el dormitorio silencioso?... Digo, ¿quién no ha recordado con dolor, preguntado con zozobra, o pretendido espiar la vida descorriendo el velo, repasando las hojas del libro de nuestra vida, donde lo más grato y lo más bello es la infancia, aquella que dió placer a nuestros ojos, donde todos, y el más pobre niño, vió sus anhelos cumplidos, ya que son los únicos anhelos que pueden alcanzarse por razonables y por modestos?

Cuando ya ha caído la nieve del tiempo sobre nuestras cabezas, cuando ya hemos templado el espíritu a las luchas, cuando ya hemos renunciado a las cosas dulces, ¿quién, digo, en la soledad del insomnio, en la cálida alcoba, no descorre el velo de la vida, quién no trae los recuerdos gratos para volver a sonreír? ¿Quién no interroga al porvenir? ¡Todos! Por viejos que seamos, por largo que sea nuestro pasado, por corto que sea nuestro porvenir, aunque ese porvenir se limite a pocos días o a pocos años, ¿quién no lo interroga?

Prolonguemos la niñez de los hijos, no nos apuremos por que sean hombres; recordemos que lo único bueno, lo mejor de la vida, es la niñez; ella es la que en todas las horas de la vida nos echa un manto de dulzura sobre la vida misma.

No digamos a los niños: "No llores, sé hombre. Condúcete como un hombre."

Dejémosle llorar y reír, como niño, que ya tiene tiempo de ser hombre, y conducirse como tal, y tragar sus lágrimas, y morder sus penas de hombre, cuando no pueda vencer la vida, cuando el amor traicione y ría de él la mujer a quien ama.

No corramos las madres en el ansia de hacer hombre al niño, a comprarle un pantalón largo. ¡Pantalón largo! Parece una pequeñez, y es, sin embargo, la primera frontera, la primera muralla que se levanta delante del niño, y que definitivamente le separa de la niñez.

Y luego, cuando sea hombre, dirá, siempre sonriendo, pero como con tristeza, al comenzar un cuento de la niñez: "Cuando yo tenía todavía pantalones cortos..."

Hagamos profunda la vida

NOS empeñamos en hacer de la vida una cosa muy larga, cuando la vida no es longitud, es profundidad, y debemos hacerla profunda, lo más profunda posible.

No por ir de prisa, por gustar una cosa hoy y otra mañana, se va más lejos; por el contrario, se vive desviando la acción e inutilizándola.

Y para hacer profunda la vida es menester no hablar tanto del espíritu, es menester no olvidarle, ponerle en obra y en acción. Porque el espíritu está en la inteligencia, y la inteligencia es la que verdaderamente demuele, y triunfa.

El corazón está en los sentimientos, no lo dudemos; el espíritu se puede asegurar que está sólo en la inteligencia. Pero cuando la razón interviene, cuando se mezcla al sentimiento, lejos de favorecerle le interrumpe.

Por eso digo: ahondemos la vida, no la pretendamos prolongar; pongamos en ella inteligencia, y espíritu, y corazón, porque las virtudes no se aprenden ni de ejemplos ni de libros; las virtudes nacen en nosotros todos los días, mientras la fría razón no nos salga al paso, matando en nosotros de lo que vive nuestro corazón: del sentimiento; no dejando desarrollar lo que hace honda y profunda la vida: ¡la inteligencia!

¿Qué es la vida profunda? Pues la vida aprovechada en la obra. ¿Que cuál es la obra? La obra de amor, de bondad, de fecundidad.

Tener una idea o un ideal, y seguirlo, trabajarlo, llevarlo a flote, sacarlo a la luz, con toda la fuerza de la inteligencia y del espíritu.

REGALAMOS

Mande su nombre y dirección y le indicaremos cómo obtener gratis un hermoso reloj Pulsera Cromado Ancora, 15 rubíes para Señoritas o Caballeros.

CASA LEIVA. Casilla de Correo Suc. 4 Almagro. Cap. Fed

La voz amiga para todo el día.

El compañero para sus hijos.

Esto es el receptor de radio en su hogar, si está sintonizado con

L R 1 RADIO EL MUNDO

¡Triunfe en la vida! *ESTUDIANDO una* PROFESION

Enseñamos por correo:

RADIO ....
ELECTRICIDAD ....
TENEDOR DE LIBROS ....
MOTORES DIESEL ....
PERITO COMERCIAL ....
CONTADOR MERCANTIL ....
AUTOMOVILES ....
PROCURADOR ....
CONSTRUCTOR ....
MODISTA ....
SASTRE ....
DIBUJANTE ....
ORTOGRAFIA ....
ARITMETICA ....
CALIGRAFIA ....
PUBLICIDAD ....
CORRESPONDENCIA ....
VENDEDOR ....
TAQUIGRAFO ....

OTORGAMOS DIPLOMAS

Regalamos a nuestros alumnos los libros de estudio, papeles, sobres, equipos, etc.

Reconocemos lo pagado en otras escuelas al alumno que ingrese en éstas.

Garantía: devolvemos el dinero al alumno desconforme durante el primer mes.

ESCUELAS SUDAMERICANAS
689 Av. Montes de Oca, 695 — Buenos Aires
(PALACIO PROPIEDAD DE ESTAS ESCUELAS)
Fundadas el 2 de enero de 1915 son las Escuelas por Correo más importantes del mundo.
Director: PATRICIO C. RYAN, Bachiller y Contador.

Nombre ....
Dirección ....
Localidad (4) ....

ENVIENOS lleno este cupón y recibirá Folletos explicativos muy interesantes.

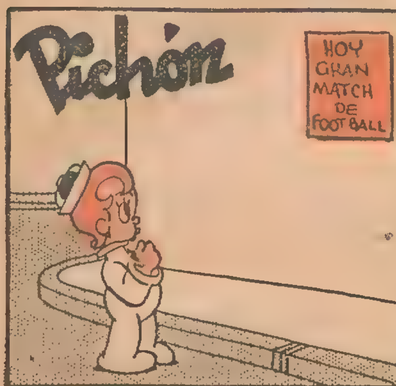


PARA ESCUCHAR TODO EL MUNDO y LAS CARRERAS

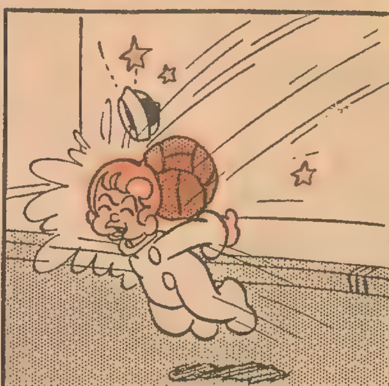
Necesitamos Agentes

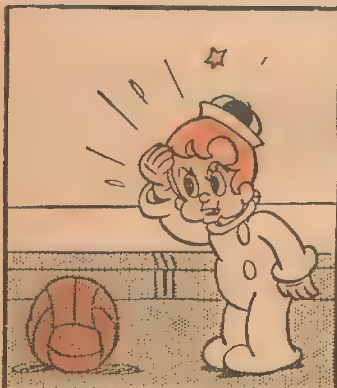
FABRICA RYAN DE RADIOS
689, Av. Montes de Oca, 695
Buenos Aires

Historietas Pasatiempos Linterna Mágica por Héctor Rodríguez







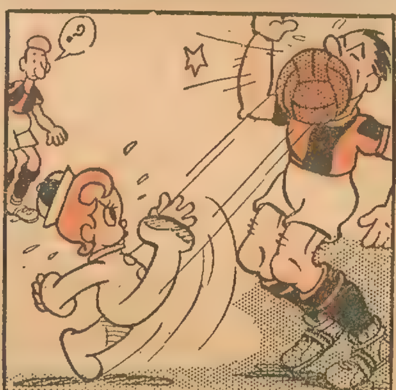




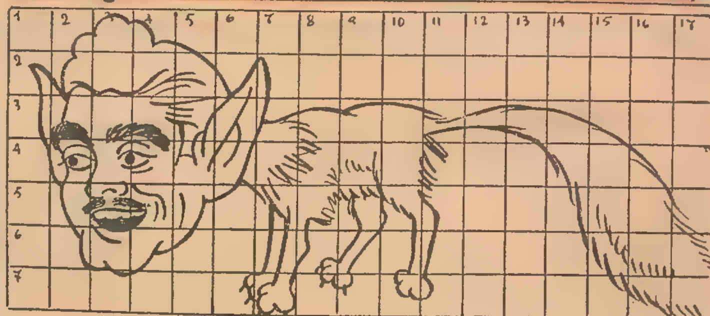


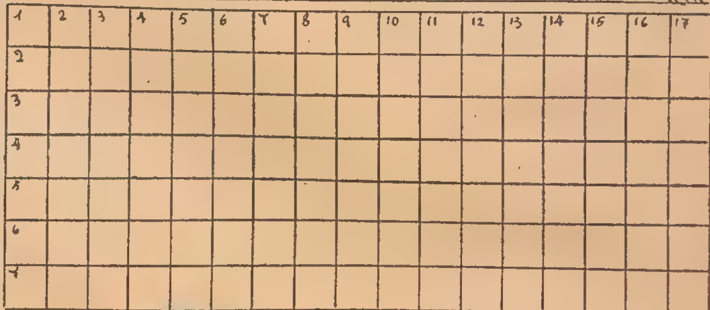


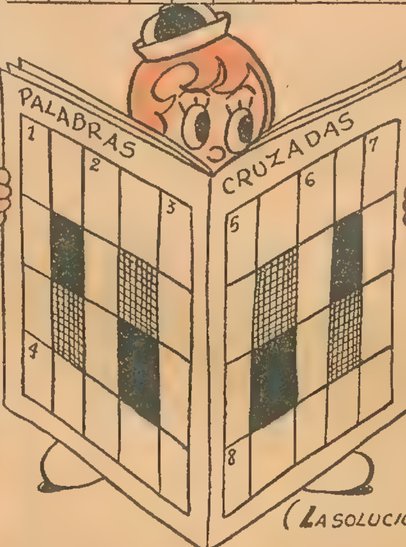




Dibujen a PEPE IGLESIAS (EL ZORRO)







HORIZONTALES
1– Fiera
4– Sucesión continua de olas
5– Animal doméstico de fino olfato
8– Puesta de sol

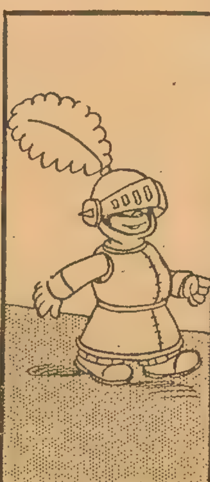
VERTICALES
1– Utensilio para jugar al billar
2– Partícula esférica de un líquido
3– Nombre de una letra
5– Ave palmípeda
6– Persona adinerada
8– Cuatro más cuatro

(LA SOLUCIÓN EN EL NÚMERO PRÓXIMO)

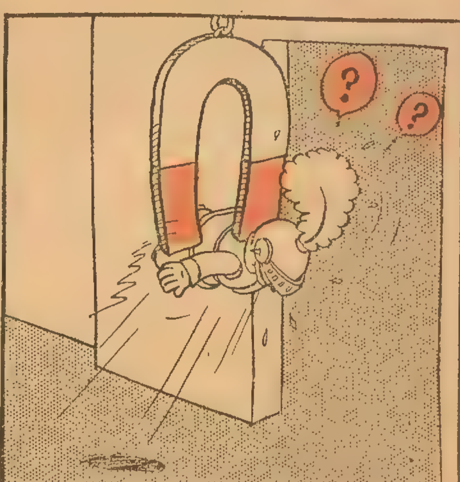
Mosquita Muerta











Cerdita







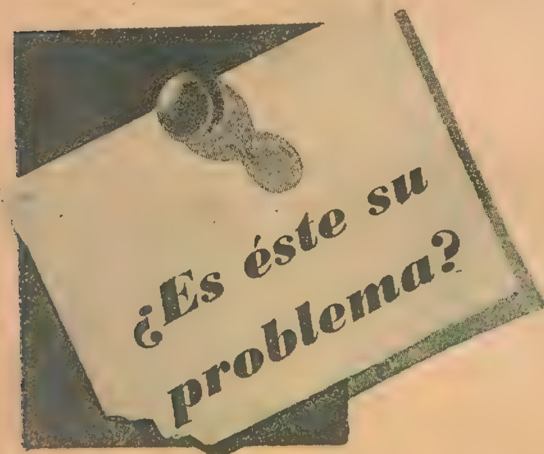


PARA LA MUJER
por Valentina

■ **Nena (P. del C. Jujuy).** — En esta semana voy a buscarte esas músicas que te interesan, y, por lo tanto, tendrás noticias mías al respecto. Te agradezco mucho tus buenas palabras, y en cuanto a las preguntitas que me haces, te diré que ¡eres tremendamente curiosa!... ¿Estamos? Hasta prontito, Nena, y que te vaya lindo.

■ **Teresa (Realicó).** — ¿Me dispensará, día más día menos, para remitirle aquello? Además, he prestado, no hace mucho, algo de interés para usted, de modo que mientras hago tiempo, llega la devolución y en seguidita se lo remito. ¿De acuerdo, mi linda Teresita?

■ **Dunya W. de Chokler (Margarita).** — Me temo, mi buena amiga, que ese traje ya no recobrará su "porte", y sobre todo si usted piensa guardarlo como recuerdo. Si le pasa alguna agua de apresto, con el tiempo el género se cortará, y es posible que no le dure más de tres o cuatro años. De cualquier modo voy a seguir averiguando por si consigo alguna "fórmula misteriosa" que haga el milagro... ¿Le parece? Para el agua de arroz, ponga á hervir arroz limpio; con esa agua blanqueada, pegajosa, se procede como con el almidón. En cuanto a aquellas tiras, amiga, se hace así: por el lado revés de la pollera al bies, en la parte de atrás, se coloca una tira ancha, "al hilo", es decir, bien recta, y sostenida o cosida en costura a los lados o costuras de la misma falda. Igual como se hace en los codos de las mangas al bies, una tira recta se coloca por el revés de la manga, y el género no se estira, porque es "al hilo" y no "al sesgo". Y ahora una cosa, Dunya: bajo ningún concepto imagine molestarme con sus cartas. Me dan mucha alegría sus palabras y me complacería ayudarla "en sus cosas"..., dentro de lo humanamente posible, se entiende. Espero sus noticias, simpática amiga.

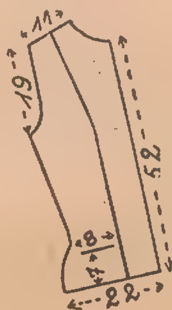


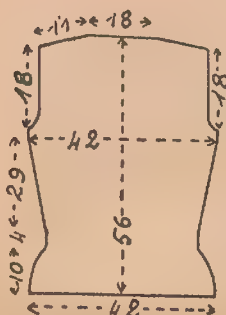
■ **Rubia desesperada (Campana).** — ¿Cómo estás, querida? ¿Te hiciste el tratamiento que te indiqué? Dime, Rubita caprichosa: ¿te divertiste en la fiesta del mes pasado? ¡Me he acordado tanto de ti, si supieras! Por lo demás, quería decirte que lo que a ti te pasa no debe desesperarte ni avergonzarte, Rubia. Hay que curarse con paciencia, y si tu papá reconoce tu "mal", explícate, chiquilina; dile que no es nada grave, que necesitas paciencia y dedicación, nada más que eso. Estoy segura que no te dirá nada, querida. Escríbeme contándome tus cosas y confía en mí. Soy tu amiga, Rubita.

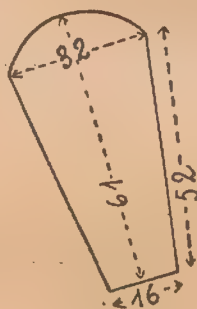
■ **Luisa D. de Henderson ("La Esperanza". Estación Urquiza).** — Trataré de complacerla, publicando esas labores que necesita. Para ejecutarlas necesitará lana muy suave, especial para esto y que hallará en cualquier tienda o mercería. Si no tiene mucho tiempo disponible o no es muy hábil para tejer, entonces sí le aconsejo comprar esa ropita. Hay en el comercio modelitos riquísimos, modernos, y que, en realidad, no cuestan mucha plata, amiga. Retribuyo sus cariños.

■ **Tita (Corpus).** — Francamente, Tita, mira que me pones en apuros, ¿eh?... Tu mantel me ha hecho pensar muchas veces, y por más que le he dado vueltas y más vueltas..., ¡ya ves: ni sé qué contestarte! Veamos: por de pronto, esa tira fruncida no puede ir. Quedaría muy grueso y feo. Si la puntilla que vas a ponerle se "adopta" al entredós, una idea sería colocarla después del entredós. Ahora se usa mucho el mantel paquete, muy lleno de encajes y puntillas. Y creo que así no quedaría mal. Otra cosa se me ha ocurrido: poner la tira derecha pegada al entredós a los lados y en las puntas redondeadas, pero haciendo un rectángulo. Indudablemente, te quedarían cuatro aberturas en los ángulos, entre la tira y el entredós, aberturas que tú podrías cubrir con una aplicación del juego del entredós, o bien por unos puntos a la aguja, que convinieran con el dibujo del entredós o de la puntilla. ¿Entendiste, Tita? De mil amores quisiera haberte ayudado, amiga, por cuanto tus generosas palabras me obligan a favorecerte en lo posible. Tú dirás, Tita, qué te han parecido "mis arreglos". Espero carta tuya, y ya sabes que para cualquier cosa me tienes a tu disposición. ¡Ah! Y no te quejes hablando de "pobres desheredados de la suerte, que debemos vivir lejos de todo lo lindo, de todo lo civilizado..." No seas ingrata, querida. Esto es muy hermoso, es verdad, pero... también cansa a veces, no vayas a creer. Ahora que, para curiosear..., está lindo. Pero si es por eso, me preguntas a mí, y ya te lo sabes. ¿De acuerdo, amiga protestona?









Un tailleur

MATERIALES: 1000 grs. de lana color chocolate; 2 agujas de 5 mm.; 7 botones de madera; una aguja de tapicería.

Puntos empleados: cotés torcidos: montar un número par de mallas. *1ª v.:* *, 2 p. revés, tejer al derecho el 4º p. antes que el 3º p.; tejer el 3er. p. al derecho; dejar caer estas dos mallas, volver desde *. *2ª, 3ª, 4ª v.:* tejer los puntos como se presentan. *5ª v.:* como la primera.

CHAQUETA. — Espalda: montar 100 p., tejer 10 cm. de cotés torcidos.

Disminución del talle: tomar juntos los puntos revés de los 10 primeros y 10 últimos grupos de la vuelta. Restan 80 p. en las agujas. Trabajar recto durante 4 cm.

Aumentos en la mitad de la espalda: Aumentar 1 p. en los dos grupos de mallas revés más cerca a la mitad de la espalda, continuar aumentando cada centímetro 1 p. a la derecha en el grupo de m. revés que precede al primer aumento, después a la izq., en el grupo que sigue al último aumento, hasta conseguir 100 mallas en las agujas. Trabajar todo derecho hasta los 43 cm. desde el comienzo.

Sisas: Rematar a cada lado: 1 vez 3 p., 2 veces 2 p., 3 veces 1 p. Seguir recto hasta los 18 cm. de alto total de sisa.

Hombros: Rematar 24 p. a cada lado en 4 veces 6 p. y los que sobran en una sola vez.

Delantero: montar 47 p. Tejer siguiendo el esquema.

Las bandas lisas se hacen con jersey.

Manga: Montar 34 p. Tejer con p. coté torcido. Los aumentos para la manga: aumentar 1 p. a cada lado cada 2 cm., hasta los 52 cm. del comienzo. Para formar el alto de la manga, cerrar 3 p. a cada lado, después 1 p. en cada v. hasta que resten unos quince p.; rematar en una sola vez.

Pollera: Se hace en 2 piezas. Montar 124 p.; tejer 72 cm. rectos, luego disminuir 1 p. en todos los grupos de mallas revés.

A 30 cm de abajo, cerrar todas las mallas. Hacer una segunda parte semejante.

Para hacer la carterita, agregar 10 puntos en el costado izquierdo de la pollera y tejerlos con p. espuma.

En esta carterita tejida se aplican los broches de presión para cerrar.





■ **Juan (Río IV).** — Si debiera agradecerle concepto por concepto..., mis lindas preguntonas de hoy se quedaban sin respuesta. ¡Tantas son sus bondades para conmigo! Gracias, amigo lector, y créame que las cartas que aquí recibo nunca me son inoportunas; por lo tanto, la suya no ha pecado, sino, al contrario, ha sido una alegría. Yo sé, aunque a veces se me niega, que hay muchos hombres que leen esta sección, sobre todo mi correo. ¿Por qué lo hacen? Por muchos motivos. Curiosidad por saber qué se escribe, qué digo, a quién me dirijo, qué me preguntan mis amigas mujeres... ¿No es eso, Juan? Y sé recibir, a menudo, cartas de hombres, ya indagando o dándome una opinión casi siempre "contra" las mujeres, otros contándome el "problemón" de no estar cerca de la ciudad..., en fin, que me sé de más de cuatro amigos lectores desconformes. Es por esta referencia que no encuentro descabellado lo que usted me dice en su carta. Pero lo que sí veo, es que practica la "filosofía" por el camino de la decepción. ¿Por qué eso? No crea tan mal a las mujeres. Generalmente, son ustedes los hombres los que mortifican su conducta, sus sentimientos, sus maneras de ser. Bueno, y ya me metí en un asunto de inminente peligro, por eso voy a salvarme y a cortar la charla. ¿Me perdona, amigo Juan? Habla usted de "sedativos"... Pero... sedativos... ¿para qué, lector? No me dice nada más, no conozco su pena, no sé, en una palabra, su "problema". ¿Estamos? Por lo tanto..., escríbame cuando quiera y tendré mucho gusto en recibir sus noticias y retribuir sus cordialísimas atenciones. Adiosito, pues.

■ **Piti Ventosinos (Concordia).** — Eres deliciosa, querida, sencillamente adorable. ¿Quieres decirme cómo haría yo para no escucharte si eres tan bonísima ¡Y qué lindo te salió el dibujo que me dedicas! ¿Sabes que lo he

(Continúa en la página 65)

Las Mejores Recetas

BUÑUELOS *a la* MINUTA

Se tamizan doscientos gramos de harina con una cucharada de polvo de hornear y una pizca de sal; se añaden treinta gramos de azúcar en polvo y treinta gramos de manteca, uniéndose todo; se bate un huevo en una taza de leche y con esto se unen bien los anteriores elementos y se amasa un poco.

Se prepara, después, la masa en forma alargada y se divide en ocho partes iguales, formándose con cada una un bolo; se introduce en cada uno los dedos, ahuecándolos. Se llena la cavidad con el dulce que se prefiera y se cubre bien la abertura al redondearlos nuevamente.

Se prepara una cacerola amplia con abundante grasa de freír. Se calienta hasta que un tenue humo azul aparezca en la superficie; se pone en ella los buñuelos; se cuecen durante diez minutos, dándoles vuelta a menudo, hasta que tomen un color dorado obscuro en la superficie. Al freír se debe disminuir el calor después de cuatro minutos de empezar la operación.

Al quitar los buñuelos de la cacerola, se ponen en un papel impermeable que se habrá cubierto con azúcar tamizada con canela en polvo; se rueda cada buñuelo en esta azúcar y luego se sirven fríos.

LENGUA CON PURE

Una lengua de ternera...	$ 1.—
Medio kilo de papas.....	„ 0.10
Medio kilo de arvejas....	„ 0.25
Aceite, tomate, etc.......	„ 0.25
Total......	$ 1.60

Se elige una lengua de ternera de tamaño regular, se la lava y se la pela; se la pone en una cacerola de barro con dos cucharadas de aceite y una de manteca, media cebolla de regular tamaño cortada en dos, sal, dos zanahorias, dos nabos, un tomate en rebanadas, tres clavos de olor, un poquito de canela molida, nuez coscada y una cucharada de azúcar; se añade una taza o más de caldo y se le deja cocer a fuego lento. Se sirve con puré de papas y de arvejas preparadas separadamente.

HIGADO DELICIA

Se dora en una cucharada de manteca pedazos de panceta o de tocino fresco; se retiran, y en la misma manteca se echa una cucharada de cebolla bien picada, sal pimienta, nuez moscada y medio kilo de hígado pasado por la máquina; a esto se agrega, después que se haya calentado, una cucharada de hongos remojados en agua hirviente, después de escurrida ésta, una copita de vino con azúcar y el tocino dorado y se deja cocer, tapado, diez minutos. Se sirve en vasijas bien calientes.

BUDIN DE HUEVOS

Cuatro litros de leche, diez huevos, medio kilo de azúcar.

Se hierve la leche y se deja enfriar bien. Se baten las claras de los huevos a punto de nieve y se van agregando las yemas; luego se va agregando, poco a poco, la mitad del azúcar indicada y se continúa batiendo hasta consumir el azúcar; se va agregando la leche al huevo, batiendo continuamente, hasta que se una bien todo. Con el azúcar que quedó se hace caramelo en la budinera, untándola; se vierte en ella el preparado y se cuece a bañomaría.



SANDWICHES DE SARDINAS

Se prepara el pan de sándwiches enmantecando finas rebanadas y cubriendo una de ellas con lechugas picadas como si fuesen perejil, sazonadas con aceite, poquísimo vinagre, sal y pimienta; se limpian las sardinas quitándoles la piel y las espinas, se pisan con el aceite que tenían, se pone una finísima capa sobre la lechuga, se salpican con huevo duro muy picado, se cubre esto con otra capa de lechuga y, por fin, se tapa con otra rebanada de pan enmantecado. Estos sándwiches pueden constituir un fiambre apetitoso.

ENSALADA DE SALMON — (Fiambre)

Se coloca un momento en agua hirviente una lata de salmón, se abre, se retira el pescado solamente, se le quita la piel y las espinas, se divide en pedazos más o menos iguales. Se prepara una buena mayonesa, añadiéndole algunas cucharadas de troncos tiernos de apio bien pisados y una cucharada de perejil menudamente picado. Se cubre el fondo de cada plato con lechuga fina y muy picada, sazonada con aceite, poco vinagre de vino, sal y pimienta; sobre la lechuga se colocan pedazos de salmón y se cubren con una fina capa de mayonesa; se decora con pedacitos de tomate pelado, muy maduro, y se espolvorea con remolacha cocida y bien picada.



SOPA DE PAN

se corta pan en rebanadas, y se pone en una cazuela de barro una camada de cebollas, tomates, pimientos cortados, perejil picado, pimienta y sal, otra capa de pan, otra de cebolla, etc.; se echa aceite y grasa en igual cantidad, rebanaditas de queso, un chorizo deshecho, se cubre con caldo caliente, se agrega pimentón y se pone al fuego revolviendo de vez en vez para que se deshaga el pan; se ponen huevos fritos al servirla.

MAICENAS CRIOLLAS

Se tamiza, después de mezclarse bien, un cuarto kilo de harina, un cuarto kilo de maicena, un cuarto kilo de azúcar, media cucharadita de bicarbonato de soda y media cucharadita de cremor tártaro; con esta mezcla se prepara una masa agregando una cucharada de manteca, otra de grasa de cerdo y dos huevos; se amasa bien y se forman con ella los bollitos que se cuecen al horno.

PASTELES DE QUESO

Se prepara una masa de hojaldre con trescientos setenta y cinco gramos de harina, ciento cincuenta gramos de manteca, una pizca de sal y un poco de agua fría. Una vez bien amasada, se extiende con el palote dándole un finísimo grosor; se pasa en la superficie la mano con harina, extendiéndola bien, y luego se unta en ella una cucharada de manteca; se dobla y se extiende nuevamente con el palo de amasar. Esta operación se efectúa de cinco a siete veces. Se extiende la última vez y se corta la masa en forma de rectángulos y se dividen éstos en dos triángulos con un corte diagonal. Se prepara el relleno con: cincuenta gramos de queso para de gruyère, sal, una cucharadita de rallar, treinta de parmesano y treinta mostaza, dos yemas de huevo y tres o cuatro cucharadas de crema. Rállense las tres clases de queso indicado, se mezclan, se agrega la crema, se sazona con sal y nuez moscada, formando una pasta. Se extiende esta pasta en la superficie de uno de los triángulos de hojaldre preparados finamente y se tapa con su correspondiente mitad. En esta forma se preparan todos los pastelitos; se baten las yemas de huevo dejando media clara a fin de que se unan bien; se unta la superficie de los pasteles con este huevo, utilizando un pincelito de pastelería. Se cuecen al horno y se sirven calientes.

MENUDOS DE AVES

Se salta en manteca una cebolla picada, se le pone jamón, los menudos picados, sal, pimienta y nuez moscada; se descarozan aceitunas verdes, se agregan a los menudos y se dejan cocer durante diez minutos con una copita de vino jerez o de buen vino seco y perejil picado. Se distribuye en vasijas especiales, cubriendo la superficie con un huevo frito o hervido duro y cortado en delgadas rebanadas; se presenta caliente.

HUEVOS ENVUELTOS

Prepárese en cada plato una salsa blanca a la que se le habrán incorporado alcaparras, conservándola caliente. Se pone en una cacerola espaciosa agua con sal y un poco de vinagre de vino, y se hace hervir a fuego vivo. Cuando el agua se encuentre en plena ebullición, rómpanse los huevos, uno tras otro, encima de la cacerola, a fin de que al caer, la yema se envuelva en la clara, que se coagula en menos de un minuto, siempre que el agua no deje de hervir. Se elige el momento en que, sin estar dura, la yema se haya solidificado en parte, envuelta en la clara y se sacan sin romperse y se colocan uno o dos en cada plato, sobre la salsa; cúbraselos con una capa fina de la misma salsa. Se sirven calientes.

Debe cuidarse de no dejar endurecer los huevos para que no disminuyan sus cualidades digestivas.

PEJERREY EN SALSA

Prepárense los pejerreyes como si se fuese a preparar filetes; envuélvanse, arrollándolos con la piel hacia afuera y átense con hilo. Hiérvanse en caldo al que se añadirá la cuarta parte de su cantidad de vino blanco, sal, unos granos enteros de pimienta y una hoja de laurel. En diez minutos estarán cocidos; retírense, quítense los hilos y colóquense sobre pimientos dulces, pelados enteros y saltados y cúbranse con una salsa blanca a la que se habrá agregado camarones pisados.



SOPA DE PAPAS

Se mondan las patatas y se rallan crudas; se prepara un caldo substancioso, se lo sazona y se cuece en él las papas ralladas. Se sirve con queso rallado.

Para las Madres

Por el Dr. ESCARDÓ
MEDICO DE NIÑOS

Los niños y la tifoidea

ALGUNOS casos de fiebre tifus acaecidos en la ciudad de Buenos Aires han traído al ánimo público una lógica inquietud, y al menor síntoma de enfermedad las madres se mostraron angustiadas, llenas de la fantasmagórica presencia de una enfermedad que, sin que puedan razonar por qué, se les presenta terrorífica y peligrosa. Contribuye a ese temor el recuerdo que de uno u otro modo tienen muchísimas personas de casos conocidos o relatados de gente que ha fallecido por tal enfermedad.

El momento es propicio para subrayar algunos puntos que contribuyan a la *educación permanente* de las mamás en lo que a problemas como el presente se refiere. No se trata, como muchas madres pretenden, de adquirir conocimientos médicos sobre la enfermedad, sus síntomas, complicaciones, evolución y tratamiento. Nada de eso; todo ello corresponde inexcusablemente al resorte del médico, quien (sólo él) ilustrará a la familia *en cada caso* de lo que corresponda; aquí sólo nos referimos a normas generales que han de servir *siempre* en materia de higiene infantil, y que, olvidadas en los tiempos de sanidad y de bonanza, se ponen de nuevo de relieve en momentos en que el espíritu presionado por la inminencia del peligro está más apto para retener lo que se le enseña.

LA HIGIENE DEL AGUA

Reducido a sus términos estrictos, el tema se circunscribe a lo que podemos llamar la *higiene del agua.* Tal vez no son todas las madres las que se han formulado esta pregunta, en definitiva tan sencilla: "¿De dónde viene el agua que bebemos?"

En la capital la respuesta es bien aparente: proviene de una región del río de la Plata, alejada de la costa, donde están las "tomas", y luego es sometida a una serie de filtrados en los grandes filtros que pueden verse en Palermo, detrás del vivero, y del Club de Gimnasia y Esgrima. La acción de los filtros la purifica merced a la eliminación de todas las substancias que puedan ser nocivas; así purificada llega a las casas mediante cañerías cerradas, cuyo contenido no está en contacto con el exterior. En resumen: el agua *corriente,* salida de la canilla y tomada directamente, vale decir, sin ser conservada en barriles, tinas u otros recipientes grandes, es de óptima calidad, y no ofrece ningún peligro para la salud; todo lo contrario, tiene todas las garantías de bondad. Todavía hay gente escrupulosa que, además, filtra esa agua en filtros de cada casa. Ese exceso de precaución no está mal: permite eliminar las impurezas que se puedan haber acumulado en los depósitos de las azoteas, pero exige que el filtro sea lavado y hervido con alguna frecuencia.

EL AGUA "NO CORRIENTE"

El problema es claro cuando se trata de lo descrito, pero en muchas zonas fuera de la capital, en los pueblos del interior y en el campo en general donde no hay agua corriente, ¿de dónde proviene la que se bebe?

Por lo común es agua "de pozo", es decir, agua proveniente de las corrientes subterráneas a las que se llega por excavaciones (los pozos). Para hacerla alcanzar la superficie se usan bombas ("agua de la bomba"). Otras veces se trata de agua de lluvia, acumulada en depósitos especiales llamados aljibes, de donde se extrae con baldes o también a veces con bombas.

Ahora bien: tanto el pozo como el aljibe pueden recibir filtraciones de la tierra, en la que están hechos, y de ese modo llegan al agua que contienen restos o partículas de los otros pozos, es decir, los que recogen las materias fecales y la orina en los sitios donde no hay cloacas (se llaman cloacas un sistema de caños impermeables que conducen directamente al río las materias residuales de los servicios ciudadanos).

Como las filtraciones de tales pozos (también llamados "pozos negros") son ricas en microbios, es fácil comprender cómo queda contaminada el agua de bebida que se obtiene en la bomba o en el aljibe. Se comprende también con facilidad cómo esa agua es capaz de determinar epidemias de tifoidea y otras enfermedades.

En resumen: hay una fuente de microbios: las materias fecales, y un vehículo de diseminación: el agua contaminada.

QUE SE DEBE HACER

Así entendida, la conducta es fácil de seguir: proceder a la higiene de toda agua sospechosa. El método más sencillo es la ebullición, es decir, se debe hervir toda agua que no sea corriente o filtrada. La ebullición destruye los microbios; como el agua hervida queda privada de aire se hace "pesada", conviene agitarla para que se mezcle con el aire; lo más sencillo es sacudir una botella llena hasta la mitad.

También hay que pensar en el agua que ha llegado hasta nosotros de otro modo. El caso más común es la leche conservada en tarros lavados con agua contaminada, o a la que se ha añadido dolosamente agua en iguales condiciones, lo que es frecuente. Luego hay que hervir la leche, y si es posible, comprarla en establecimientos que ofrezcan suficientes garantías.

También puede llegar el contagio en verduras o frutas que han sido regadas o lavadas con agua impura; habrá, entonces, que pelar la fruta y lavar muy bien la verdura que haya de ser consumida en ensalada, o mejor no comer sino verdura cocida.

Estas precauciones no se deben mantener tan sólo ante un temor de epidemia, sino cada vez que se llegue a un sitio cuya agua no ofrezca las necesarias garantías.

La soda, con que mucha gente cree precaverse, no es pura sino cuando ha sido fabricada con agua pura, ya que la soda es una mezcla de agua común y gas carbónico; creemos que los establecimientos que fabrican soda lo hacen con estricta higiene.

Digamos, finalmente, que el añadido de alcohol o vino al agua no alcanza a purificarla, y en los niños constituye un peligro por la agresión que implica para el hígado y para el sistema nervioso.

para sus hijos
TODDY
3 VECES POR DIA

UN REMEDIO EFICAZ PARA LOS MALES DEL ESTOMAGO

Tomando precauciones, fácilmente puede Vd. evitar los sufrimientos que le imponen los males del estómago, aún siendo crónicos. Basta con neutralizar el exceso de acidez estomacal, que casi siempre es la causa de estos males, para calmar los dolores. Este exceso de acidez fermenta los alimentos y provoca los malestares desagradables tales como acedías, agrieras, dilataciones, flatulencias y pesadeces de después de las comidas. Una sal alcalina, tal como la Magnesia Bisurada, es un tratamiento ideal para los males del estómago. Este remedio bien conocido neutraliza en poco tiempo el exceso de acidez y calma las mucosas irritadas del estómago. La Magnesia Bisurada es inofensiva aún para los estómagos más delicados. Una pequeña dosis de polvo o 2 ó 3 tabletas después de cada comida dan resultados verdaderamente satisfactorios. La Magnesia Bisurada se vende en todas las farmacias en polvo y en tabletas al precio de $ 2 m/n. el frasco. No se vende suelto; únicamente en frascos originales. Ensáyela hoy mismo y no les tendrá ya miedo a los males del estómago.

"CENTAURO"
CENTAURO
ESCOPETAS
RIFLES y CARABINAS
Pídalas en las buenas casas.
Se venden garantizadas para pólvora sin humo.
Distribuidor:
Leandro Redaelli
Salta 1071 - Bs. Aires

COMO DEPILARSE CIENTIFICAMENTE

Está demostrado que el uso de los depilatorios es contraproducente, pues "podan" el vello y luego crece con más fuerza y más abundante. La depilación eléctrica ofrece graves inconvenientes y sólo médicos muy especializados podrían hacerla con algún éxito.

Actualmente hay un método mucho más sencillo y eficaz que al mismo tiempo es económico y puede efectuarse cómodamente en casa. Nos referimos al empleo de la manzanilla verum que se encuentra ya preparada en todas las farmacias. Bastará humedecer las partes velludas con algodón durante varios días, y de este modo se decolora y se afina hasta pasar desapercibido.

DIVORCIO

Absoluto y nuevo casamiento. Completa reserva. Pida prospectos. Informes gratis. Rápido y legal. "Ugalde - Gicca". - Florida 32. - 4º piso. - Escritorios 52 y 53. - (U. T. 31 - 2700). - Buenos Aires.

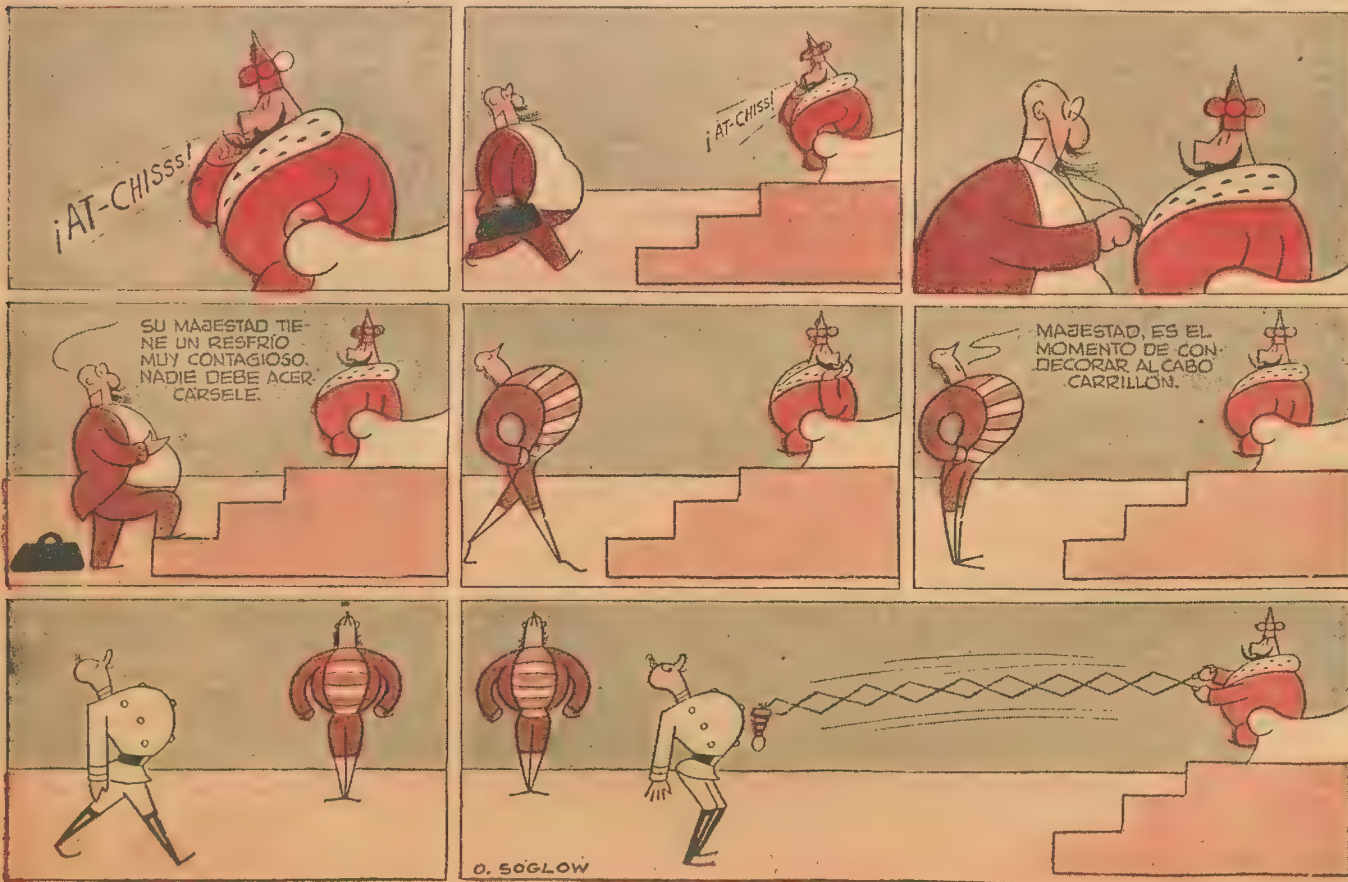


GRATIS Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc., se envía para estudio a cualquier parte del país. APRENDA POR CORRESPONDENCIA en muy poco tiempo. Instit. "ARJONA". Curso especial Srtas. y Caballeros, envíe $ 0.05 en estampillas y recibirá condiciones.

INSTITUTO MUSICAL "ARJONA"
Calle Deán Funes 1230 — Bs. Aires.



AVENTURAS DEL REY PETISO por SOGLOW



Para evitar el contagio

La última "tournée"

(Continuación de la página 54)

trasladamos al único cine que aquí existe. Como no nos esperaban, el propietario anunció nuestra actuación a manera de sorpresa. Y fué una sorpresa, en realidad. El público nos aplaudió con calor, pero al pasar la bandeja de contribución voluntaria se produjo una frialdad glacial. Recogimos tres pesos con noventa centavos. Otro éxito como éste y ya estaremos en condiciones de pedir limosna.

"Pilar continúa hablando de usted. La noto un poco desmejorada. Ella y yo lo saludamos con todo afecto. — Maqui."

"El Tebolar, abril 13 de 1930. Mi muy estimado amigo: En la mañana de hoy arribamos a este pueblo. Por la tarde recibí en el hotel una visita de cortesía. Era el comisario. Se interesó de tal modo por nuestra suerte, que nos pidió antecedentes e intenciones desde nuestra infancia hasta el presente. Luego tuvo curiosidad por revisar nuestros baúles. Vió los tres mazos que utilizo en la prestidigitación con naipes, y para evitar que nos arruináramos entregándonos al juego, resolvió quedarse con ellos. Me invitó a jugar en la comisaría, único lugar donde permiten aquí los juegos de azar; pero no creí conveniente asistir, ya que dudo de que en la comisaría me fuera posible ganar, con suerte o con prestidigitación. También el señor comisario resolvió llevarse varias cajas con dispositivos para juegos de escamoteo. Le gustaron para entretenimiento de sus criaturas. No me opuse a sus deseos, porque pienso que la alegría de los niños siempre es grata a los ojos de Dios. Como aquí no se venden naipes de ninguna clase, no siendo en la comisaría, deberé suprimir esta noche uno de los números de mayor atracción. Igualmente, deberé suprimir los números que hacía con las cajas que el comisario llevó a sus niños. Y, en fin, deberé suprimir mi actuación en la sala de espectáculos de la localidad, pues el funcionario policial me aconsejó que no perdiera mis noches ni se las hiciera perder a los vecinos, los cuales, según disposiciones del mismo funcionario, tienen que levantarse temprano para trabajar.

"Pilar manifiesta deseos de volver a esa ciudad. Continúa hablando de usted. Soy su hermano y he debido ser su padre. Me parece que la conozco. Si no temiera cometer una indiscreción, le diría: "Oye, Pilar: ¿hubo algún enlace espiritual entre tú y nuestro joven empresario?"

"Lo saludamos con todo afecto. — Maqui."

"Matorrales, abril 16 de 1930. Mi muy estimado amigo: Al llegar a este pueblo me he sentido enfermo. También Pilar se halla indispuesta. Ella insistió en que yo fuera a consultar a un médico, y yo insistí en que fuera ella. Finalmente, ella me llevó a mí y yo la llevé a ella. Según la ciencia médica de este pueblo, ambos estamos atacados de gripe. Hay mucho de eso en la región y a nosotros nos ha tocado una parte. ¡Bendito sea Dios! Es la primera vez que nos toca algo sin haberlo pedido. Quizá eso sea de buen agüero.

"Pilar tiene alguna fiebre. Sigue hablando de usted, ahora con mayor vehemencia. Y estoy seguro de que no delira. Ya no le haría la pregunta de que le hablé a usted. No me hace falta para comprender.

"Volveré a escribirle tan pronto como estemos en condiciones de actuar. Nuestros saludos afectuosos. — Maqui."

"Chinchillas, abril 24 de 1930. Mi muy estimado amigo: Estamos repuestos de la gripe, pero ahora padecemos un ataque de parálisis. Entre hotel y farmacia, nos hemos quedado sin recursos para movernos. El hotelero intenta ensayar con nosotros el milagro de Lázaro, haciéndonos marchar. Pero ya ha pasado el tiempo de los milagros. En vista de su fracaso, ha resuelto confiscar nuestros baúles.

"Creo que aquí pondremos punto final a nuestra "tournée". Yo, personalmente, doy por terminada en forma irrevocable mi carrera de actor, barítono y mago. He oído decir que en la zona agrícola de este partido hay unas hermosas espigas de maíz que esperan a quien las vaya a sacar de sus estuches. Me han informado que por llenar de espigas una bolsa pagan cuarenta centavos. Hay quien llena diez bolsas por día. Si un hombre vulgar llena diez bolsas, yo, que soy prestidigitador, llenaré cien. Ganaré, entonces, cuarenta pesos por día. En poco tiempo podré reintegrar a usted su capital. Mientras tanto, voy a pedirle un nuevo favor: ¿podría usted levantar la hipoteca que pesa sobre Pilar y nuestro equipaje en el hotel? Creo que pasa de cincuenta pesos. Por lo que a mí respecta, tenga a bien olvidarme en absoluto hasta que me vea aparecer con el dinero que debo reintegrarle. Antes no me verá. Nunca hice otra cosa con los amigos que alguna vez me prestaron, y siempre me presenté a ellos junto con el monto de la deuda. Espero que tampoco esta vez fracasaré.

"Venga a este pueblo, cargue con la cuenta y con Pilar y tenga fe en la reaparición de su afectísimo amigo. — Maqui."

Tan pronto como leo esta carta, salgo a reunir dinero para trasladarme a Chinchillas. Tres días después estoy en condiciones de realizar el viaje. Llego por la noche al pueblo y al hotel, y pregunto por Maqui.

—Se fué a la campaña —responde el hotelero.

—¿Y su señorita hermana?

—Está lavando platos.

—¡Cómo! ¿Acostumbran en los hoteles de este pueblo a ocupar en menesteres domésticos a los huéspedes?

(Continúa en la página 74)

¿Es éste su problema?

(Continuac. de la pág. 61)

puesto pegado en una madera con un soporte, y es el fetiche de mi mesa de trabajo? Gracias, Piti, "tu dibujo" es muy lindo y para mi tiene un gran valor, te aseguro. Con que tú me imaginas..., así, y así... y asá ¡Y bueno, echa tus cálculos!... Total, si te digo que no o que sí, da lo mismo, ¿verdad? Luego, no te digo nada.., y es igual. ¿No es cierto, rica? Y ahora va en serio: no me dices si tu traje lo quieres para paquetear o para todo andar.. de tipo sport. Y eso, querida, es importante, y a ti se te ha pasado. De todas maneras, elige un modelo con tablas o plisé adelante y atrás de la pollera, con los lados chatos. Usa pollera más bien corta y tacos no exageradamente altos, ¿entiendes? Para la blusa, busca en los modelos que publico, pero te aconsejo escote en punta, nada de manga "ballón", sino apenas embebida; no exageres los drapeados ni fruncidos, de lo contrario te ensancharán y parecerás más "petisita". No te conviene la chaqueta con faldón en forma, sino más bien el chaleco, la chaqueta corta hasta la cintura o bien el bolero. Para el sombrero, ya publicaré los modelos modernos. Sabrás que se usarán el gorro chato, la toca baja, el fez, y también el bolero, que a ti no te aconsejo. Me parece que te deben estar muy bien esas "tortas" con borde alto (10 ó 12 cm.) especie de fez. ¿No has usado nunca? Ni se te ocurra llevar capelinas ni sombreros de ala. Esos sí que te quedarán feos, Piti. Esa pollera pantalón lávala como me dices, y déjala, apoyada, secar a la sombra. Mientras esté húmeda, calcula si ha encogido mucho, y en tal caso, estira lo necesario. Se plancha, como la ropa de jersey, con el tejido apenas humedecido; si no, da mucho trabajo. Hasta cuando tú quieras, mi simpática amiga, y como siempre, a tu disposición.

■ **Esposa feliz (B. Blanca).** — ¡Así da gusto! Me encantan tu amistad y tus palabras..., y toda esa felicidad que brota en cada frase. Muy bien, amiga..., es como para envidiarte... Y ahora a lo tuyo: para cambiar esas carpetitas haz un juego en etamina, que bordarás con colores fuertes, haciendo guardas o dibujos geométricos; otro juego en tul, también bordado, en hilo, con flecos y puntos fáciles. Las tejidas también se usan, pero me parecen menos elegantes que las bordaditas y transparentes. Por ahora tengo casi todo prestado, pero si dentro un mes, más o menos, me vuelves a recordar tu pedido, tendré gusto en facilitarte algunos modelos lindos. ¿De acuerdo, señora...? Los dormitorios modernos, amiga, son muy alegres, llenos de cuadritos con marcos claros (aluminio), estatuitas, repisas de buen gusto con chucherías de cierto valor, mesitas ratonas, floreros siempre con flores frescas, un refugio para libros, cortinitas claras, y como son de tul, de etamina o de voile, caen a "raudales"... ¡Qué aspecto lindo!, ¿eh? Hasta prontito, amiga feliz, y no te pierdas las páginas de la revista.

■ **Zulema Lázara de Spagnuolo (Leones).** — Debe existir una confusión, amiga mía, por cuanto no la conozco por su nombre y apellido. Le agradezco las gentilezas que me dedica, y aunque somos "desconocidas", me complazco en reiterarme a su disposición para cuando usted guste.

■ **Lady (Villa María).** — Por carta te envío lo que me pides, amiga. Hasta prontito, pues. ¿Ya llegó el sobrinito? Felicidades a los papás.

■ **Chipa (Rawson).** — Yo me haría con el cuero la chaqueta y la pollera de terciopelo, Chipa. ¿No te parece mejor así? Los detalles te quedarán muy lindos. Y esa chaqueta de cuero podrás alternarla con falda de lana, y estarás elegante por varias temporadas. Agradezco tus buenas palabras y MUNDO ARGENTINO se inclina ante tus conceptuosos elogios. Gracias, Chipa.

■ **Ana (Valentín Alsina).** — Su consulta no pertenece a mi sección, Ana, por lo que la he pasado a la página de Belleza. En ese correo le informarán. ¿Me perdona, amiga?

■ **Ojos negros (Est. Vela).** — 1º Para bailes se usa cualquier color, en especial cyclamen, oro, negro, celeste, rosa, blanco, verde suave, tul bordado en oro, crêpe con hilos metálicos, etc. 2º Las cintas están de moda, pero para el talle se las prefiere más bien anchas.

■ **Provincianita (Metán).** — Prontito te escribiré, querida. Saluda en mi nombre a tu mamita, y tú no dejes de demostrarle fortaleza, valor e ingenio de muchacha moderna, ¿sabes, amiga? ¿Estás más tranquila? Me alegro de tener una lectora amiga tan buena y valiente como tú, Provincianita. Hasta prontito, entonces.

■ **Silvia (Rosario).** — ¡Ah, Silvia, con su última carta me he reído a carcajadas! ¡Qué imaginación, hijita, qué fantasías sueña usted!... ¡Y qué bien me calca la "millonaria"!..., ¿eh? Algún día..., algún día..., a lo mejor, Silvia, ¿quién le dice que con su proyecto no nos vayamos a las nubes? ¡Ah! Porque... a usted no la dejo, ¡qué esperanza! En los momentos difíciles me presta su imaginación y ¡nada los milagritos que me haré!... ¡Qué secretaria, señores, colosal! ¿Para todo tiene la misma inventiva? ¿Por cuáles países hace viajar a "sus chicos"? Bueno, amiga, trataré de darle mis noticias en cuanto pueda... Vaya un cordial abrazo. Acabo de recibir su carta de "protesta"...

■ **Josefa (Junín).** — Cuanto antes haré la publicación que me solicita, amiga lectora, y no sabe lo que me alegra saberla tan contenta con aquella "manteleta". Muchas gracias por sus gentilezas, Josefa, y cuando necesite consultarme no piense en incomodarme. Tendré mucho gusto en recibir sus noticias.

■ **Rosa (Ramallo).** — Estás haciendo una obra inmensamente grande y hermosa, Rosita, y de veras que te felicito de corazón. ¡Qué buena eres, amiga! ¡Cómo van a adorarte esos chiquitos! Para el cuarto de ellos, prepara un ambiente claro, lleno de luz, alegre. Pinta o empapela las paredes con motivos muy claros. Eso dará sensación de amplitud, buen humor y alegría. Te prometo buscar algo y publicar al respecto alguna idea. Te va a ser más sencillo. En esa habitación ubica sus cosas, sus chiches, sus libros, sus plantas. En el suelo bien limpio coloca alfombra o linóleo. Para teñir esas pieles no sé de ningún procedimiento casero, pero te averiguaré en cuanto pueda. Para las cortinas, revisa MUNDO ARGENTINO. Vas a encontrar lindas ideas. Bueno, Rosita, te agradezco tus palabras de aliento, y, a mi vez, vuelvo a reiterarte mi admiración sincera. Hasta cuando tú quieras. Cuida mucho a tus tesoros, ¿sabes? ¿Son chiquitos? Tenles paciencia, Rosita: ¡son tan inocentes, pobrecitos!

(Continúa en la página 72)





Saquito de abrigo

(2 años)

Material. — Lana 4 cabos, rosa, 250 gr., agujas Nº 3 ½, 3 y 2 ½.

Punto tela. — 1ª v.: 1 derecho, *, poner la lana adelante, deslizar la malla siguiente sin tejerla, pasar la lana atrás, tejer la malla siguiente al derecho tomándola por atrás, *. 2ª v.: todo revés. 3ª v.: *, poner la lana adelante, deslizar la m. siguiente sin tejer, pasar la lana atrás, tejer la m. siguiente al derecho, tomándola por atrás, *. 4ª v.: como la 2ª v. Repetir siempre estas 4 v.

Espalda.—Montar (con agujas Nº 3) 142 p.; 18 v. p. jarretera, 1 vuelta revés con agujas Nº 3 ½, luego tejer con punto tela 120 vueltas.

En la 120ª v. hacer 25 disminuciones en el transcurso de la vuelta. Restan 95 puntos. En la vuelta siguiente (agujas Nº 3), tejer 2 p. cada 2 mallas, durante dos vueltas; luego 2 v. sin disminución con agujas Nº 3 ½. En la 126ª v., cerrar para la sisa, 3 m., 2 m., y 2 veces 1 m. cada 2 v. Con las agujas Nº 3 hacer 24 vueltas de punto jarretera; luego volver al punto tela y a las agujas Nº 3 ½. En la 6ª v. rematar al medio 7 m. y tejer cada lado por separado; cerrar del lado del escote 4 m., 2 veces 3 m., 3 veces 2 m. y 1 m. y al mismo tiempo tejer junto las 2 últimas mallas de cada vuelta. En la 20ª y 22ª v. cerrar 3 m. y 5 m. para el hombro.

Delantero izquierdo. — Montar 80 m. (agujas Nº 3): 18 v. jarretera, después, (agujas 3 ½), tejer con punto tela salvo los 12 puntos del borde del delantero, que se harán con p. jarretera. A partir de la 126ª v., hacer las mismas disminuciones que en la espalda, después 2 v. con p. tela: restan 57 p. A la misma altura, hacer la sisa como en la espalda. Hacer una banda de p. jarretera, como atrás (agujas Nº 3), dejar las 12 m. de la banda de adelante en suspenso; tejer con p. tela sobre las mallas restantes (agujas 3 ½) y cerrar, para el escote, 3 veces 3 p., 3 veces 2 p., 3 veces 1 p. El hombro hacerlo como en la espalda.

Delantero derecho. — Como el izq., pero en sentido inverso. Mirando el grabado, amigas lectoras, ustedes verán que a la derecha del canesú las bandas con punto jarretera forman un festón; para obtenerlo, agregar 1 p. al comienzo de cada vuelta de ese lado (4 veces); después cerrar esas m. 4 veces. En el lugar largo hacer 1 ojal.

Escote. — Hacer las dos costuras de los hombros, remontar las mallas del escote (28 p. para cada delantero y 59 p. para la espalda, más las dos bandas de adelante.) Con agujas Nº 3 hacer 6 v. de p. jarretera. Tomar las agujas Nº 2 ½; en la 1ª v., tejer 2 p. juntos cada 8 m. Tejer 6 vueltas. Con las agujas de acero Nº 2 ½ tejer 2 p. juntos cada 5 p.; tejer 6 v. Tejer aun 4 vueltas más, y cerrar.

Mangas. — Montar 42 m. (agujas Nº 3), 16 v. jarretera; luego (agujas 3 ½) tejer con p. tela agregando 1 p. a cada lado, cada 4 v. Cuando la manga tenga el largo deseado, rematar 1 m. al comienzo de cada v. Cuando resten 10 m., cerrarlas en una sola vez.

Sombrerito. — **Fondo:** montar 39 m. (agujas 3 ½) y tejer con punto tela, salvo las 4 primeras y las 4 últimas mallas en jarretera. Hacer 1 aumento cada 6 v. antes y después del borde, para obtener 53 p. A 15 ½ cm. de alto total, hacer 10 v. de p. jarretera, y cerrar. Aparte, montar 53 p., tejer con p. tela, aumentando 2 p. al comienzo de cada v., durante 7 cm. ½; en la última v. tejer 2 p. juntos cada 3 m.; luego tejer con jarretera. En la 1ª v., jarretera, agregar 13 p. a la vez en cada comienzo de aguja, tejer 1 cm. ½ y rematar. Para armar el sombrerito, plegar la última tira en dos partes. Poner el punto medio con el punto medio de la parte más ancha del fondo. Coser a un lado y otro, fruncir la base del gorrito y coser sobre los frunces la pequeña banda jarretera que sobra. En la nuca, al medio, colocar un pequeño nudo hecho con p. jarretera. Se borda el conjunto con gruesas puntadas bouclette y con lana blanca.

CODIGO DE BELLEZA

Por LUCILA BELL

SECRETOS DEL MAQUILLAJE INVISIBLE Y TRANSLUCIDO DE LAS ACTRICES DE LA PANTALLA

LAS películas en tecnicolor han revolucionado el arte del maquillaje para volverlo más sutil, y aproximarlo definitivamente a la naturalidad.

La diferencia fundamental del moderno sistema consiste en el abandono completo de substancias grasosas. La base del polvo, límpida y translúcida, no oculta el cutis, comunicándole, nada más, que cierta capacidad para retener los cosméticos, lo que da al maquillaje un aspecto totalmente natural.

En primer lugar, cada mujer debe elegir un conjunto de cosméticos que armonicen entre sí. La base del maquillaje, el polvo, el rouge de los labios y las mejillas, la sombra de los párpados, deben combinar perfectamente. Esta cuidadosa elección es la que permite un maquillaje "invisible". Si los matices de los cosméticos son los mismos que la naturaleza decreta para cada cutis, el artificio pasa casi inadvertido.

El segundo requisito consiste en realizar todo el maquillaje antes de colocar el polvo. La base del polvo, el rouge de las mejillas, lo mismo que la sombra de los párpados, son delicadamente extendidos antes que el polvo lo recubra todo, con una nube sutil, invisible, translúcida. Sólo las cejas, las pestañas y los labios son retocados al final. Pero con toques delicados, sin sobrepasar los trazos naturales ni intensificar el color verdadero, que en todo momento deben conservar.

He aquí la lista de colores elegidos por algunas estrellas.

Joan Bennet, que es, naturalmente, muy rubia y de cutis blanco y fresco como el de un niño, emplea fondo de maquillaje marfil, polvo carne, rouge llama, sombra gris para los ojos durante el día y azul para la noche.



Helen Winson, de cabellos oro rojizo, ojos garzos y cutis blanco, emplea el mismo fondo de maquillaje marfil, pero usa polvo rachel, rouge vermellón claro, sombra marrón para el día y verde para la noche.

Olive Cawley, morena, de tipo español, de cutis mate obscuro y grandes ojos negros, usa base de maquillaje y polvo ocre rosa, rouge para las mejillas y los labios color frambuesa, sombra marrón de día, verde dorado para la noche.

Francis Joyce, de ese tipo castaño obscuro tan corriente aquí, de cutis mate y de ojos avellana, ha adoptado un rouge carmín suave y fresco, polvo rachel dorado, y sombra para los ojos de color castaño perfectamente natural.

Ella logra conservar así el más encantador efecto de completa naturalidad a que muchas mujeres de su tipo han renunciado para adquirir un carácter menos corriente y adoptar uno más decidido, sin recordar que en el justo medio está el equilibrio en belleza como en todo lo demás.

He aquí que las películas en colores han servido para combatir el error, muchas veces cometido hasta por personas jóvenes y bonitas, de abusar del maquillaje.

CONSULTORIO

A **Gordita de Tucumán:**

Su peso ideal es de 51 kilos. Para adelgazar puede emplear con ventaja el sistema que sigue: limitarse a dos comidas diarias, omitiendo el té, o tomándolo bebido, y desayunando frutas. Componga su dieta con los elementos que siguen: sopas claras, sopas de verdura, cereales, leche desnatada, pan negro — todo el que quiera, — huevos pasados por agua o poché, nunca fritos ni preparados con manteca o grasa, carne flaca, pollo, pescado al vapor, todas las verduras; pero con especialidad, coliflor, chauchas, arvejas, espinacas, cebollas, zanahorias y papas; pero sólo una o dos veces a la semana. Todas las frutas frescas, exceptuando las bananas, compota de frutas hechas con muy poca azúcar. Tome buena porción de agua entre las comidas, y una taza de té caliente y muy liviano con bastante jugo de limón antes de acostarse. Evite la crema, la leche, la manteca, los aceites, las grasas de todos los tipos, las harinas y los dulces. El caminar adelgaza las piernas, que son gruesas a causa de la grasa acumulada en ellas, pero engorda las musculosas. He aquí ejercicios especiales para reducir las caderas y las piernas: 1º — De pie, extender los brazos hacia arriba e inclinarse hasta tocarse la punta de los pies, manteniendo la cabeza en línea con los brazos y las rodillas tensas. Inspirar al levantar los brazos, espirar al doblar el tronco, contrayendo al mismo tiempo los músculos del vientre. 2º — Con los pies separados y las manos en las caderas, inspirar profundamente. Inclinarse hacia atrás, tanto como sea posible, lentamente y espirando. Hacer lo propio del costado opuesto. 3º — De pie, con las manos en las caderas, inspirar profundamente. Levantar una rodilla, extender la pierna y bajarla tensa con la rodilla bien derecha y los músculos de los muslos contraídos fuertemente. Espirar durante toda la segunda parte del ejercicio, contrayendo al mismo tiempo los músculos del vientre. 4º — De pie, con las manos en la cadera, levantar una pierna hacia el costado, espirando. Forzarla hacia afuera, como si se tratara de mover un obstáculo. Completar la espiración mientras se vuelve a la posición inicial, contrayendo bien los músculos y bajando la pierna lentamente, como si encontrara resistencia a su paso. Hacer lo mismo con la otra pierna. 5º — Acostada en el suelo, inspirar mientras se llevan los brazos hacia atrás sobre la cabeza. Hacer una espiración bajando los brazos, y otra espiración echando ambas piernas hacia atrás, con las rodillas tensas y los muslos bien contraídos, hasta tocar el suelo con la punta de los pies. Volver las piernas a la posición inicial, sin aflojar los músculos, e inspirando, llevar de nuevo los brazos hacia arriba con una segunda inspiración, y continuar el ejercicio ocho veces. 6º — Mantener las piernas en alto y tocar alternativamente el suelo con las puntas de los pies, derecho e izquierdo, inspirando y espirando rítmicamente en cuatro tiempos, teniendo siempre el cuidado de mantener el vientre contraído. Sea constante y los resultados la satisfacerán.

MARGAINES:

El método usado por usted para el cuidado de su cutis es excelente. Le recomiendo que se observe en el espejo cuando habla y compruebe si gesticula con exceso al hacerlo. No es posible que a los 22 años las arrugas se insinúen ya en su cutis. La leche es muy indicada para demaquillar la piel seca. Use un poco de agua de rosas para sacar los rastros grasosos que aquélla deje, y para neutralizar su olor peculiar. Puede emplear también la leche de almendras y la crema lubricante que recomiendo a P. B. de Schuartzman en un número anterior.

LIDIA PEREIRA:

Pruebe el shampú siguiente: hojas de henné en polvo, 2 gramos; carbonato de sodio deshidratado, 40 gramos; bórax, 24 gramos; jabón en polvo, 32 gramos. Disuelva la mezcla en un poco de agua tibia y lávese con ella los cabellos.

Ejercicios para desarrollar los músculos pectorales y favorecer la buena actitud del busto

1.— De pie, con las piernas ligeramente abiertas, el cuerpo a plomo, bien erguido, tomar en cada mano una pesa de no más de un cuarto de kilo. El objeto del aparato es aumentar las dificultades que debe vencer el músculo al ejecutar el movimiento y acrecentar así su trabajo y entrenamiento. Extender bien ambos brazos y levantar uno de ellos hasta la altura de la cabeza, mientras el otro permanece abajo.

Hacer lo propio con el brazo contrario.

Imprimir a ambos brazos un movimiento enérgico de sube y baja.

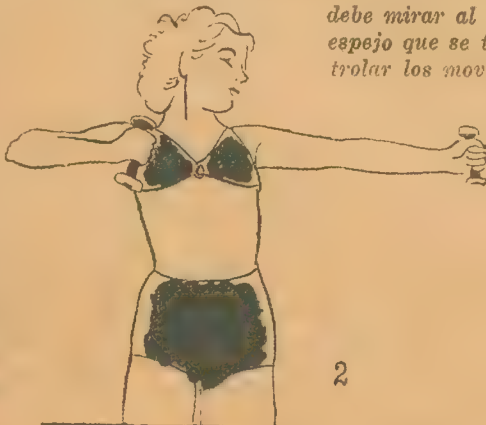
2. — Partiendo de la misma posición inicial, flexionar los codos hasta colocar ambas manos cerradas sobre el pecho. Extender el brazo izquierdo mientras se echa el codo derecho hacia atrás, con energía. Hacer lo propio del lado opuesto. Alternar el movimiento una docena de veces, haciendo girar el tronco sobre las caderas al mismo tiempo.

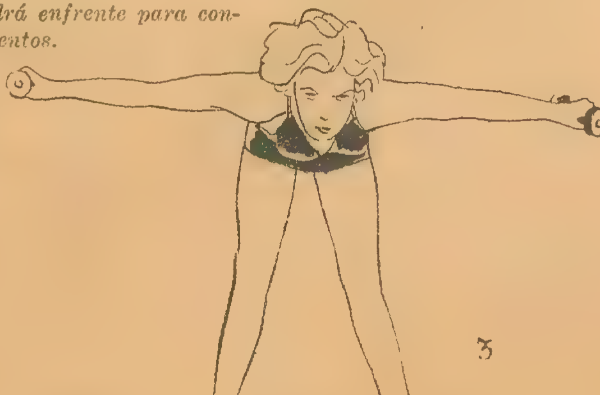
Este ejercicio es muy favorable para los músculos pectorales, sostenes del busto.

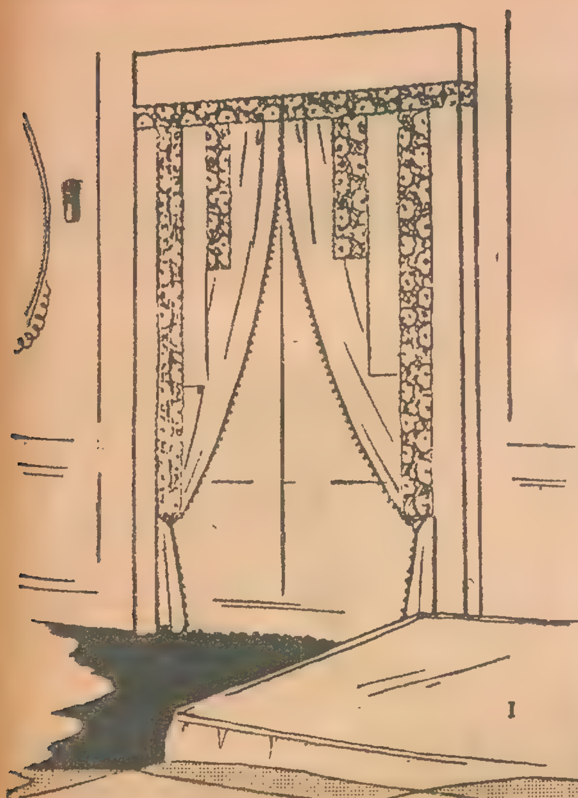
3. — El tercer ejercicio, algo más cansador que los dos primeros, es ideal para los músculos de las espaldas y los brazos, muy indicados para las personas de hombros caídos.

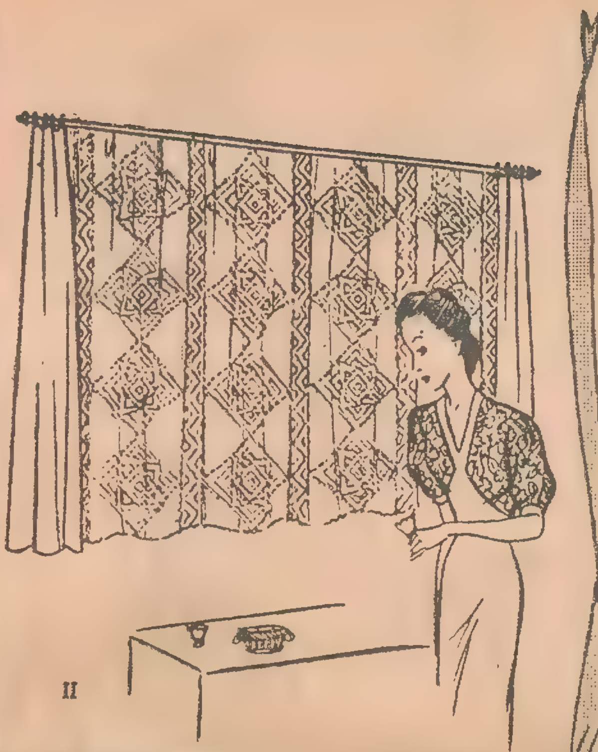
Flexionando el tronco hasta colocarlo en ángulo recto con las piernas, levantar ambos brazos, enérgicamente, hasta colocarlos en una línea horizontal. Bajarlos luego hasta que ambas manos se encuentren. Repetir el ejercicio ocho veces, sin erguir el tronco, manteniéndolo siempre en ángulo recto por la contracción de los dorsales. No se incurra en el error de dejar caer la cabeza. No se debe mirar al techo tampoco, pero sí al espejo que se tendrá enfrente para controlar los movimientos.

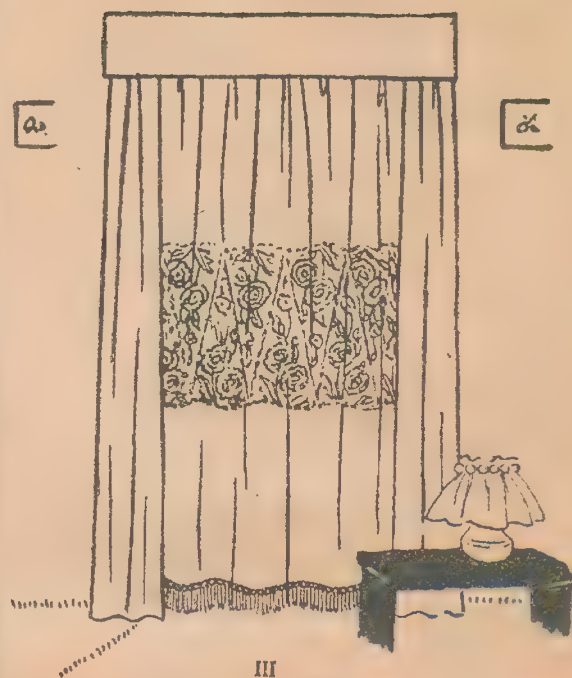







I


II


III

HAY que UTILIZAR LOS RETAZOS DE PUNTILLA

I. Entredós de encaje de hilo incrustado en cortinas para comedor, hechas en tela o de voile de algodón.

II. Ante una gran ventana de cristales, cortinas de etamina con incrustaciones cuadradas y entredós.

III. Un entredós ancho en lacet de encaje se intercala en un estor de voile.

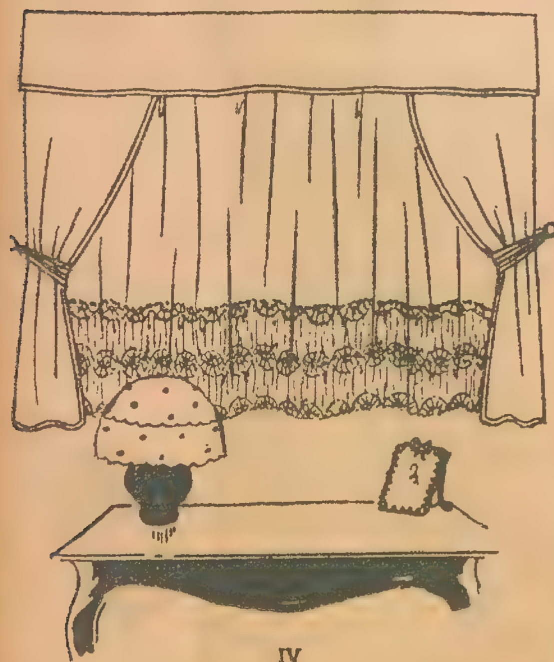
IV. Bandas de plumetís y entredós de puntilla bordea el estor de etamina.

V. Entredós de puntilla embellecen las cortinas de tela de seda.

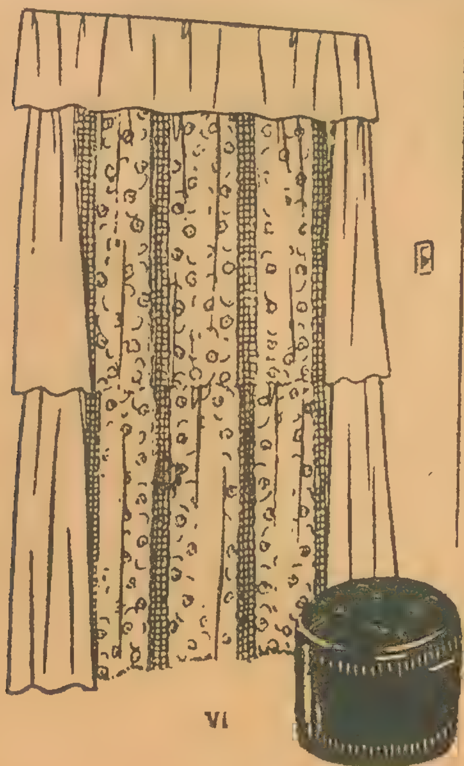
VI. Gran estor de muselina, plumetís y entredós de filet.

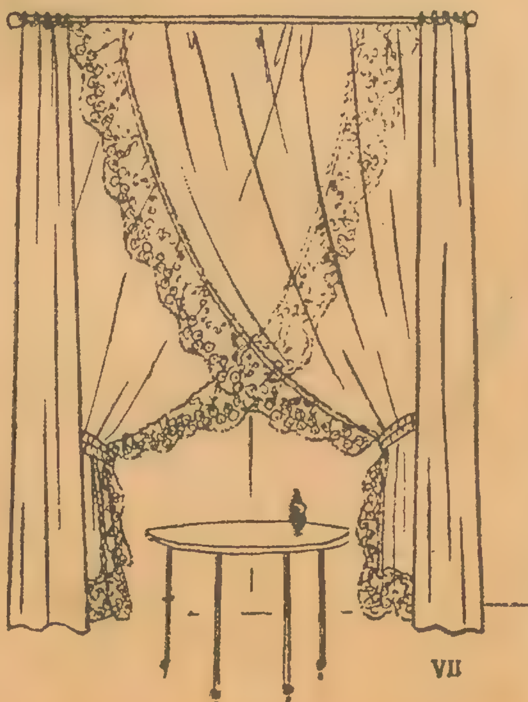
VII. Cortinas de tul y bordes de puntilla.

VIII. Piezas cortas de encaje de hilo recuadran esta otra cortina.


IV


V


VI


VII


VIII

Recursos originales



6 batitas de franela, lanilla y bombasí.

4 camisitas de linón, franela y viyella.

4 saquitos tejidos, de manga larga.

12 baberos bordados.

4 enaguas (estilo "princesa").

2 echarpes para entrecasa.

1 echarpe grande para salir.

4 pares de escarpines de punta redonda y botita alta.

6 pañuelitos.

2 docenas pañales de muselina.

2 docenas pañales de tela turca.

3 gorritas de tejido, linón y puntillitas.

Vaselina. Cold cream. Aceite de oliva. Buen jabón para bebés. Peine y cepillo. Alfileres de gancho.

Las pequeñas naderias que encantan

LA moda de hoy se registrará en la historia por el adorno y la ingeniosidad de sus detalles. Cuando dentro de algunos años se vea en la solapa de un tailleur un bicho de materia plástica, un cinturón hecho con soga y cerrado con dos anillos de madera, un pañuelo "paisano" de seda de tonos fuertes anudado bajo el mentón, se evocará inmediatamente el encanto de 1938. Y después de tanto hablar sobre nuestra época, nos vemos obligadas a reconocer esos miles de detalles modernos, gracias a los cuales la mujer de hoy ha encontrado nuevamente su feminidad, sin perder, empero, su apariencia deportiva.

Cadenitas de las que penden amuletos y medallones representando nuestro perro más querido, el galán de cine preferido, la indispensable cifra 13, conchillas irisadas: he aquí lo que forman las pulseras de moda. También están de moda las espesas pulseras rígidas, especie de cadenas de oro que ajustan la muñeca.

Sobre un pullover de escote alto, de aspecto marino, ustedes creerán que no hay que poner adornos: es un error. Lo chic ahora es colocar una triple tira de perlas finas. ¡Ultima novedad, lectoras amigas, y realmente una primicia para todas ustedes!

EL ENCANTO DE LA PAQUETERIA JUVENIL



Todas las mujeres sabemos que vestir bien... da bastante que hacer. En primer lugar, es menester cuidar cada detalle que hace el conjunto o modelo en sí, para evitar rejuvenecer en exceso o envejecer, que es otro "pecado" de mucho cuidado...

Y cuando decimos ropa juvenil, queremos significar vestidos y toilettes de corte correcto, adaptado a la edad de la paquetona. La ropa juvenil no es, como muchas creen, la de exclusivo uso para jovencitas de menos de veinte años. Las mujeres de treinta y cuarenta años deben buscar modelos "juveniles", pero esos modelos son los que no las avejentan, pero tampoco las colocan en el plano ridículo y pretencioso de quinceañeras...

Los modelos de esta página son creaciones modernísimas y juveniles, cada una en su carácter especial. Para la mujer formal, ya hecha, un modelo como el de la izquierda, adornado con encaje o puntilla Irlanda, no desdirá. Hasta los veintidós años, el conjunto de bolero será bien llevado, con toda elegancia y discreción, mientras que el figurín de tejidos combinados, de abajo, se adaptará sin riesgos hasta para la coqueta de treinta años.

Estos modelos, amigas mías, son originales creaciones de una "maison" de fama mundial.



Anticipos

¡Si vieran ustedes las colecciones que ya llegan para la próxima temporada de primavera y estío! ¡Como para no contar los días que faltan hasta llegar a entonces!... Colores y colorinches a granel, pero tan bien armonizados, que son todo un himno al ingenio de los creadores. ¡Qué linda ropa! ¡Qué detalles hermosos! ¡Qué cosas más ricas!

Los colores de más boga parece que serán el amarillo, el celeste, el azul, el verde pasto y el naranja rojizo. Amén de una infinidad de tonos intermedios de gran efecto elegante para rubias y morenas.

En cuestión chucherías es tal la cantidad de cosas que llegan, que resulta casi imposible comenzar a enumerar. En cuero, madera, metal y vidrio, imagínense la fantasía más alocada... ¡y habrán acertado!

Vi, para usar en las solapas de un tailleur para la mañana, un par de zapatos bastante grandecitos, hechos en cuero de color variadísimo. Algunos modelos eran botines y encontré también un par con suela de goma... ¡Colosales!

¿Ustedes sabían, lectoras, que el ámbar es una piedra "porte bonheur"? ¿Será por eso que hay tantas fantasías que engarzan un cristalito de ámbar? Muchas chicas de Buenos Aires llevan este amuleto.

Arañas, moscas, langostas, figuran en las más lindas selecciones. El cuerpo, generalmente, es de cristal de color, y las patas y alas de metal.

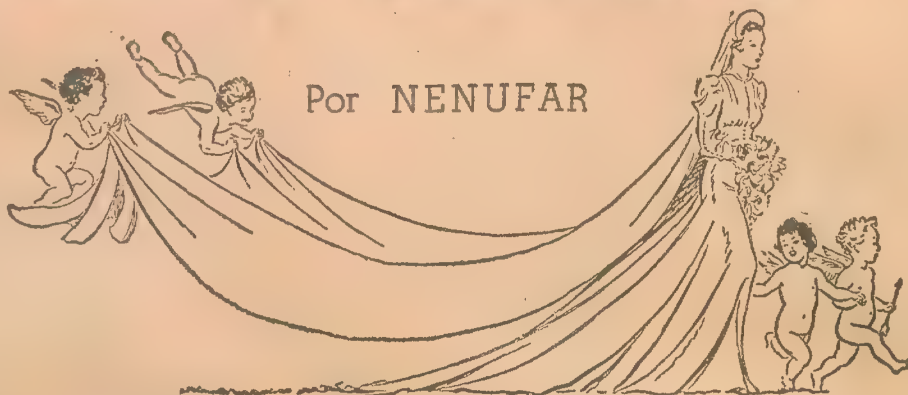


¡VIVA la BICICLETA!

APROVECHEN, chicas: la bicicleta continúa siendo el deporte de moda. Es cómoda, económica, entretenida, beneficiosa... Sí, pero la moda es tirana; para estar verdaderamente chic cuando se va en "bici", un conjunto "ad hoc" es de rigor. Pero la moda esta vez tiene razón. ¿Conocen ustedes algo menos elegante que esas muchachas que practican bicicleta vestidas como para paseo o entrecasa? Para pedalear elegantemente es necesaria una pollera-pantalón, zapatos que no tengan la apariencia de haber sido hechos para baile, una blusa chemisier o un pullover y una chaqueta tailleur.

Y ahora la bicicleta se ha hecho tan popular, que ya ni se habla del peligro de la misma. Todos los automovilistas dicen que las ciclistas son su terror. Y tiene razón. Porque que se vaya a hacer este deporte a un campo libre, a una barriada tranquila, ¡pase!, pero... que "tremendas grandotas" se luzcan... por las calles más centrales, de más tráfico..., francamente, lectoras, eso sí que queda muy, pero muy feo.

El Consejero de los Novios



EVITE ESAS ENTREVISTAS a escondidas: no tienen razón de ser. Debe insinuarle su deseo de que la visite en su casa y que hable con su mamá.

Contestando a "Nelly", de Chivilcoy.

■ ■

DECIDA SU ELECCION no por el hombre que ha rodearla de riquezas, sino por el que verdaderamente ama su corazón. Es el único secreto para que pueda llegar a ser inmensamente feliz.

Agradezco su amabilidad.

Contestando a "¿Cuál de los dos?", de Chivilcoy.

■ ■

1º **LA FAMILIA DEL NOVIO** es quien primero visita a la de la novia.

2º Los anillos llevan grabada la fecha del día del compromiso.

3º La novia entra a la iglesia del brazo del padrino y sale del brazo del que ya es su esposo.

Contestando a "Trupé", de Corrientes.

■ ■

ANTE TODO trate de sondear el alma de esa chica para tener la certeza de sus verdaderos sentimientos. Si ella tanto lo amaba, ¿pudo reemplazarlo tan pronto en su corazón? Sólo con el convencimiento de que renunciará al otro para siempre, vuelva a ella; si no, aunque hoy le resulte muy duro, es mejor olvidarla.

Contestando a "Alma Banderolense".

■ ■

HIZO PERFECTAMENTE en haber tomado esa determinación. La confirmación de esas taras en los ascendientes de esa chica son como para renunciar a ella definitivamente. No lamente lo ocurrido: debe pensar en el porvenir.

Contestando a "Rudecindo", de Gerli.

■ ■

POR EL MOMENTO no debe dudar del cariño de su novio. No se amargue mortificándose con el pensamiento de todo lo que podrá ocurrir en un mañana tan lejano... Espere confiada y crea, una vez más, en los milagros del amor.

Contestando a "Quiero a Kelito", de Estación Chepes.

■ ■

AGRADEZCO SUS FELICITACIONES, y me es grato comunicarle que complaceré su pedido.

Contestando a "Entrerriana", de Basavilbaso.

■ ■

LOS ANILLOS DE COMPROMISO pueden ser de platino. Compre un solitario ya que está en condiciones de hacerlo, pero antes de decidirse es mejor que consulte el gusto de su novia.

Contestando a "Quisiera agradar", de Bolívar.

■ ■

ESA SITUACION no debe prolongarse. Ya es tiempo de que ese joven se decida a hablar con sus padres. Si no lo hace en sus condiciones actuales, dude de sus buenas intenciones; y aunque le resulte doloroso, sea usted quien adelante una separación.

Contestando a "Morita", de Capitán Sarmiento.

■ ■

1º **ES MEJOR** que le coloquen el tul.

2 No cambie de peinado: arréglese la cabeza como de costumbre.

3º Le aconsejo que dé preferencia a las flores naturales.

La felicito.

Contestando a "Lucita", de Belgrano.

■ ■

NO TEMA MOLESTARME con sus consultas. Escríbame siempre que tenga dificultades. Me sentiré satisfecha si consigo ayudarle a subsanarlas.

Por ahora no tome ninguna determinación: espere el retorno de su viaje.

Agradezco su amabilidad.

Contestando a "Camperita", de Mendoza.

TERMINE LA OBRA EMPEZADA. Vuelva a insistir, renuncie a ella cuando escuche de sus labios una terminante negativa. No se valga de intermediarios ni se deje influenciar por opiniones ajenas. Confíe en su éxito.

Contestando a "¿Qué debo hacer?", de Gualeguaychú.

■ ■

DEBE RESOLVERSE a hablar con esa chica y plantearle su verdadera situación. Si ella también le ha demostrado su simpatía y lo alienta con sus miradas, no debe temer una negativa. Antes de partir háblele de sus sentimientos y explíquele todos sus proyectos para el porvenir. Se irá con otra ilusión y su trabajo será mucho más llevadero.

Contestando a "Rubio tímido", de Cruz del Eje.

LAMENTO no poder contestarle particularmente; por cualquier consulta sobre el tema a que alude debe dirigirse a esta sección.

Contestando a "Ignorante", de Lules.

■ ■

EL TERCIOPELO no es luto. Su novio puede continuar visitándola a pesar del luto.

Agradezco su amabilidad.

Contestando a "Jovencita sin consuelo", de Pico.

■ ■

1º **LOS GASTOS DE LA BODA** corren por cuenta de los padres de la novia.

2º Al novio corresponde comprar la ropa de cama y la mantelería; lo demás debe llevarlo la novia.

Contestando a "María", de Lomas.

Momento otoñal

Suena glacial su cornamusa el viento;
la tarde mustia un torvo esplín exhuma,
y en el jardín donde la flor perfuma
susurra la hojarasca su lamento.

Rostros de niebla, síntesis de un cuento
que en las riberas del ayer se esfuma,
parecen blasfemar allí en la bruma
donde el paisaje se diluye lento.

Rumbo a la noche, en fuga tormentosa,
pasa el rebaño de las nubes grises.
Y mientras una voz aguardentosa

entona la liturgia del alcohol,
bajo la lluvia agrieta sus matices
el ojo ensangrentado del farol.



Por
M. R. VECCHIOLI

OLVIDE A ESA CHICA: no es la mujer que le conviene. Sea comprensivo y no ocasione a sus padres nuevos disgustos. Vuelva a sus libros y estudie con afán, y de nuevo vivirá en paz con su conciencia.

Contestando a "Aquiles", de Santa Fe.

■ ■

1º **EL TRAJE BLANCO** no es indispensable para el casamiento religioso; en su caso no debe tener esa exigencia con sus padres.

2º Las dos ceremonias pueden realizarse el mismo día.

Que sean muy felices.

Contestando a "Tina", de Cacharí.

■ ■

NO PENSARAN que usted es interesado ni calculador si amaba a esa chica, y así se lo demostró cuando ignoraba que fuera poseedora de tan inmensa fortuna. Si es usted trabajador y digno, su pobreza no debe avergonzarlo: éste no debe ser un impedimento para la realización de sus planes.

Contestando a "Infortunado", de San Julián.

SI DUDA DE ESE HOMBRE y le inspira tan poca confianza, no debe darle su fotografía ni siquiera escribirle. No olvide que las cartas, en sus manos, pueden llegar a convertirse en armas contra usted; cuídese mucho. Los detalles que refiere me mueven a aconsejarle que renuncie a ese hombre aunque tenga que sufrir pues presumo que no la quiere bien.

Contestando a "Nerea", de Santa Fe.

SON MUY ACERTADAS todas sus reflexiones, pero el pícaro amor generalmente no las respeta, y cuando hiere muy hondo, las echa al olvido.

Considero que en su caso esta mujercita le creará algunas pequeñas dificultades, pero que no llegarían a ser motivo de infelicidad. Usted teme el "qué dirán", pero esta vez eso no debe preocuparlo en lo más mínimo, pues son cosas sin importancia en la vida íntima. De usted depende únicamente el camino que ha de elegir. Si su voluntad es fuerte y grande, su empeño conseguirá alejarla de su vida; en el caso contrario, temo que llegue a ser por mucho tiempo su obsesión. Elija, pues.

Contestando a "¿Qué hago?", de San Juan.

1º **SI HA RECIBIDO SOLAMENTE PARTICIPACION** de casamiento, no está obligada a enviar regalo.

2º Si uno de los contrayentes está de luto riguroso, no debe haber fiesta para el casamiento.

3º Las participaciones se envían con ocho o diez días de anticipación.

Contestando a "Aída", de Pergamino.

■ ■

PARA EL AMOR no hay obstáculos. La separación y la distancia lo hacen sufrir, y esa es una prueba más de su amor. ¿Por qué ha de tomar una resolución que equivale a ir en contra de sus propios sentimientos? Pida visitar a esa chica tan pronto como le sea posible.

No puedo complacerlo en su otro pedido.

Contestando a "Eddie", de Córdoba.

■ ■

SI USTED NO CUENTA CON MEDIOS suficientes nada podrá hacer por sí solo. Debe convencer a sus padres que no tienen razón para oponerse a esa unión, pues son infundados todos sus argumentos. Ellos terminarán por ser condescendientes cuando se enteren de su acertada elección.

Estas consultas son absolutamente gratis.

Soy mujer.

Contestando a "A. S. T.", de Córdoba.

■ ■

NO CORRESPONDE dar ese tratamiento a su futura suegra, pero no hay inconveniente que lo emplee si a usted le resulta grato.

Encantada la agregaré a la larga lista de mis amiguitas

Contestando a "Anita", de Rosario.

■ ■

CON FUERZA DE VOLUNTAD vencerá su timidez. Sobrepóngase a sus nervios, y en la primera ocasión que se presente exprese a esa chica los sentimientos que abriga su corazón. Piense que si no lo hace se expone a llegar demasiado tarde.

Contestando a "José Julián", de Tres Arroyos.

■ ■

DEBE EXIGIR a esa chica una respuesta categórica. Su conducta no es como para hacerse muchas ilusiones. Obsérvela mucho y medite bien si le conviene hacerla su compañera para siempre. No le dé seguridad sobre la fecha de su regreso para tener oportunidad de disipar algunas de sus dudas.

Contestando a "Félix", de Córdoba.

■ ■

SOLO CON EL OLVIDO debe corresponder al ingrato que al alejarse la ha reemplazado en su corazón. Es usted joven, entusiasta y vehemente: no debe dejarse vencer. Busque en otro cariño el consuelo para su dolor que hoy cree eterno y encontrará de nuevo sonrisas en su camino.

Contestando a "Morena desdichada", de Nueva Galia.

■ ■

GUARDO ABSOLUTA CONFIANZA sobre las consultas que se me hacen. No tema que una indiscreción pueda descubrirla ante los demás. Accederé gustosa a su otro pedido.

Las respuestas aparecen por riguroso turno.

Contestando a "Anabella", de Rojas.

■ ■

PUEDE REALIZAR su casamiento y la fiesta en casa de sus futuros padres políticos; no deben preocuparla los comentarios que puedan hacer los invitados por tal determinación.

Durante la ceremonia las invitadas deben llevar sombrero.

Contestando a "Extranjera en apuros", de Capital.

La mancha

(Continuación de la página 51)

— Chacamundú — exclama, y prosigue trasponiendo el lodo de su calvario.

■

La noche lo sorprende en medio de una laguna cerrada por un cañaveral selvático. Es un laberinto. Mauricio da vueltas y más vueltas sin darse cuenta que está encerrado en una trampa de juncos y espadañas. El caballo se detiene ahora definitivamente, pero el jinete cree que continúa marchando. Tiene la piel desgarrada por las espinas y la ropa hecha jirones; mas de la nuca abajo no siente absolutamente nada. Está muerto. Piensa que está muerto y que se dirige hacia la eternidad, iluminado por la calavera de la luna, a través del reino de las sombras. Eso piensa ahora.

— Hay que entrar desnudo — dice.

— Sí: desnudo...

Y comienza a despojarse del pañuelo, de la camisa. Al llegar a la correa tropieza con el cuchillo y se acuerda de otra cosa. De la cirugía bárbara. Empuña ferozmente el mango de la hoja entonces, aprieta las mandíbulas y corta sin compasión.

■

Al día siguiente torna a resplandecer el mismo sol en la colonia y en la marisma. Un sol inflamado, túrgido, amarillento. El caballo no se ha movido aún de su sitio y es acosado por una nube de sabandijas. La mano del jinete, en cambio, seccionada, flota a la deriva por la laguna, enseñando el agujero del carbunclo.

Entretanto, las moscas, como el día anterior, vuelven a invadir su rancho. Y como el día anterior también, de rato en rato, se oye la voz sepulcral de la vieja. La voz cavernosa, agónica, reclamando siempre lo mismo:

— ¡Mauricio! ¡Ayúdame, m'hijo! ¡Espántame las moscas!

Silver llegó...

(Continuación de la página 49)

Silver, Hughes y yo esperábamos ansiosos el desenlace. Wright, para evitar el pinchazo mortal, tomaría el ramo por las flores. Y entonces...

Ya su mano se estiraba hacia la repisa, cuando:

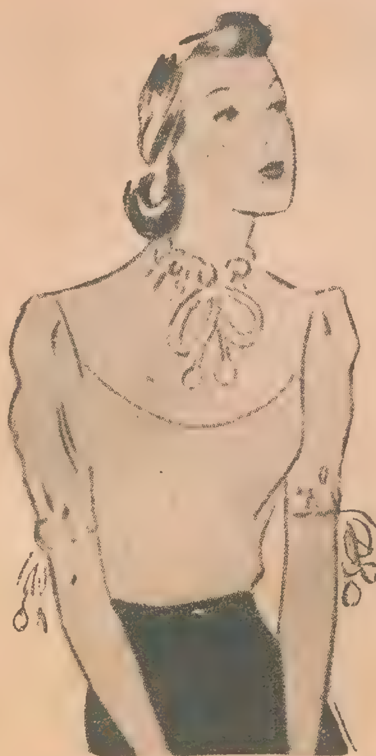
— ¡No, Walter! ¡No toques ese ramo!

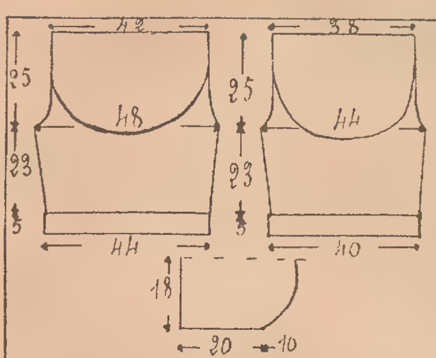
Carlota Morton, luego de gritar esas palabras, cayó desvanecida. Quedamos estupefactos. Pero Silver pronto se hizo cargo de la situación. Hizo salir a todos, acompañados por el sargento Bradford, que se hallaba en la puerta, y se dirigió a Carlota Morton. Dos minutos más tarde, ésta, que parecía haber envejecido diez años, contó la historia:

— Era una tirana. Todos aquí éramos sus esclavos. Yo aguantaba, porque pronto debía casarme con el señor Wright. Lo habíamos preparado todo en silencio, porque Sara también le quería... Pero un día se enteró de nuestro noviazgo y me amenazó con enterar a Walter que yo había sido expulsada de casa de nuestros padres por escaparme con un hombre. Entonces yo tenía 17 años... No sabía lo que hacía... Veinte años de arrepentimiento y una nueva vida se vendrían abajo por la maldad de mi hermana. Yo maté a Sara. Junté unas flores, hice un ramo e impregné las espinas con el veneno. Coloqué el ramo sobre la cama de Sara...

Tomó un sorbo de agua y continuó:

— Emilia... Cuando usted habló anoche con Wright, yo escuché todo. Esperé la hora de retirarnos y la llamé. "Emilia — le dije: — lleve ese ramo a la basura." La pobre lo tomó. "No hay rosas sin espinas — me dijo, — pero éstas tienen más de lo común. ¡Y cómo pinchan!" Como que yo las había aguzado previamente...





BLUSITA JUVENIL

Medidas: Para un talle 44 (92 cm. de busto, 53 cm. de largo). Para cualquier diferencia de talle, agregar o disminuir 8 p. a cada lado, por talle.

Material: 200 gr. lana fina, 3 agujas de 2 ½ mm. de diámetro, 2 agujas de 3 ½ mm.

Puntos empleados.—Jersey: 1 v. derecha, 1 v. revés. Cotés dobles: 2 p. derechos, 2 revés. **Punto turco:** 1 p. deslizado, *, 1 lazada, 2 puntos, *, 2ª v.: tejer todas las mallas al revés. Repetir estas dos v.

Delantero. — Montar 161 p. con las agujas de 2 ½ mm. y hacer 5 cm. de cotés dobles; continuar con jersey, con las mismas agujas sobre 23 cm. de alto, aumentando 1 p. a cada lado, cada 17 vueltas para tener 175 p. A 20 cm. de los cotés, hacer las 36 m. del centro en p. turco tejiendo con las agujas de 3 ½ milímetros (en este momento se necesitan las 3 agujas de 2½ mm.) Se aumentan a cada lado y todas las vueltas los puntos turcos, hasta tener todo el canesú del mismo punto. A 23 cm. de los cotés, cerrar 4 p., 3 p., 2 p., y 5 veces 1 p., a cada lado para hacer la sisa. Cuando el canesú tenga 27 cm. de alto en el medio, hacer 2 v. en jersey, con agujas de 2 ½ mm. El calado se hace así: *, 2 p. derechos, 1 lazada, 2 p. juntos, *; luego hacer 6 cm. de jersey y rematar todos los puntos en una sola vez.

Espalda. — Montar 145 p. en las agujas de 2 ½ mm. y hacer 5 cm. de cotés dobles y como adelante, con agujas correspondientes, hacer 23 cm. de jersey. A 20 cm. de los cotés, hacer los 7 p. del medio con p. turco, continuando la labor como en el delantero. A 23 cm. de los cotés, cerrar 3 m. 2 m. y 5 veces 1 m. a cada lado, para las sisas. Terminar el canesú como el delantero.

Mangas.—Montar 132 p., hacer 6 cm. de jersey, un trou-trou (calado), 2 v. de jersey con las agujas de 3 ½ mm., sobre 20 cm. de alto. Cerrar 2 p. al comienzo de cada vuelta, hasta que resten 76 m., que se rematarán en una sola vez.

ZAPATITOS TEJIDOS



Material. — 25 gr. de lana de 4 hilos; agujas Nº 3.

Se comienza por abajo del zapatito. Montar 59 p. 1ª v.: * 1 p. derecho, 1 revés, *. 2ª v.: todo al revés; repetir 8 veces estas dos vueltas. 17ª v.: todo revés. 18ª v.: todo revés. 19ª v.: tejer 25 p., una disminución simple, 5 derecho, 2 puntos, 25 derechos, 20ª todo revés.

Tejer todavía 12 v., haciendo 1 dism. cada 2 v., unas sobre otras. Se tendrán siempre 7 p. derechos arriba del pie.

En la vuelta siguiente, tejer: *, 2 derechos, 1 lazada, 2 puntos, *, en toda la vuelta, para formar el "trou-trou". Volver, tejiendo al revés y haciendo las lazadas como los puntos.

6 v. punto fantasía, como al comienzo, 6 v. de jersey, 6 v. p. fantasía como al comienzo, 6 v. jersey y terminar con 8 v. de p. fantasía. En la última banda de jersey, hacer punto cruz con lana angora, y en el centro, una puntadita en angora de otro color. Las mismas estrellitas, pero más chicas, bordarlas sobre la banda de jersey del pie. Cerrar el zapatito bajo el pie y atrás.

ANNABELLA Y SIMONE SE VISTEN...

...pero, para eso, los modistos creadores no descuidan la juventud de estas chicas. Por ello, para Annabella, proponen un tailleur de lana gris, con chaqueta tres cuartos y largas solapas blancas. Para Simone Simon, buscan lanilla gris-azul y terciopelo azul marino. Tanto para una como para otra, se proponen trajes de noche de muselina blanca sobre fondo de taffetas blanco. Uno de los modelos lleva cintura color azul cielo, y el otro de taffetas rayado. Las que llevan cabello larguito, hasta los hombros, podrán imitar a estas dos estrellitas, colocando abajo de la nuca un gran moño de taffetas que sostiene al cabello hacia atrás. Este es un secreto, chicas: nada hay que rejuvenezca más que lo antiguo... cuando es bien llevado. ¿Entendido?

Un cobarde

(Continuación de la página 8)

gar y sus amotinados. Eran los únicos que tenían miedo.

—Prosiga.

—Bueno, señor; Spigar y los otros venían corriendo por la cubierta en dirección a mi bote, el Nº 8. Dijeron que iban a llevarse el bote. Eso es todo.

—Y usted ¿no hizo ningún esfuerzo para impedirlo? ¿No los contuvo?

—Solamente a uno de los grumetes, un chiquilín. Yo lo agarré de un brazo y en el movimiento debí perder el revólver. No estoy seguro.

—¡Hum! ¡Usted admite, entonces, que sin oponer resistencia permitió a nueve miembros de la tripulación llevar un bote que se hubiera necesitado para salvar a mujeres y niños?

—¡No, señor!

—¿Cómo dice?

—Los pasajeros no podían usar el bote salvavidas Nº 8. Este pedazo de madera, ¿ve? ¡Lo deshago fácilmente con los dedos! Completamente podrido, señor. El bote Nº 8 no servía... Este pedazo de madera lo saqué de la quilla, mientras hacía la inspección para el oficial Prince. Ya ve... ¿No le dije que este pedazo de madera contaría la historia, señor? Esos amotinados que se llevaron el bote apenas si pudieron andar unas cuantas millas..., pero no lo aseguro. Por eso le dije que no están aquí los que podían confirmar esto que les acabo de explicar.

—¡Ah, entiendo, señor Swenson!

El oro reina como un amo...

(Continuación de la página 41)

que se dedicaban a apacentar sus ganados. Como al conjuro de una varilla mágica, Johannesburg se transformó, de un día para otro, en una importante y populosa ciudad. Sus calles cuentan con todos los adelantos modernos, y su población pasa de 400.000 habitantes, y sigue creciendo rápidamente.

Tiene rascacielos, cuenta con una Universidad que puede competir con la de cualquier importante ciudad de Inglaterra, una Escuela Superior de Especialidades, hermosos parques y magníficos paseos. Pero la vida de Johannesburg es el oro...

Hemos visto el desenvolvimiento de esta ciudad. Sus minas valiosas dan la vida de millares de seres, pero ¿a qué precio?

Millares de personas viven de la industria del oro, pero otros mueren por ella. Anualmente pierden la vida mil quinientos nativos a consecuencia de explosiones o enfermedades contraídas en el trabajo. Unos tres mil más son víctimas del llamado "mal de las minas", que es algo como una parálisis que se produce por el aire enrarecido que hay en los boquetes y túneles.

Más de cuatro mil hombres mueren anualmente en estos trabajos. Tal es el pago que exige anualmente la extracción de esos setenta millones de toneladas de mineral de oro.

Sombrero y écharpe tejidos

MATERIALES: 100 gr. de cordoncillo; un juego de 5 agujas de 3 mm. de diámetro.

Punto empleado: p. arroz: 1 p. derecho, 1. p. revés, contrariando en cada vuelta.

EJECUCION DEL SOMBRERO

Fondo: montar 4 cm. de mallas, más o menos 12 m.; aumentar 1 p. a cada lado cada 2 v. hasta tener 36 v.; disminuir en la mismo forma hasta quedar con 4 p.

Borde: montar 30 p. por aguja en 4 agujas, tejer en un alto de 15 cm., disminuyendo 2 p. por aguja cada 3 vueltas, hasta tener 18 p. por aguja. Cerrar todas las mallas.

Nudo: montar 45 p., tejer 30 cm. de largo, cerrar.

Coser el fondo al borde. Forrar el gorrito con un género grueso. Coser adelante el moño, frunciéndolo sobre una cinta.

ECHARPE

Materiales: 150 gramos de lacet de seda, un crochet de 3 ½ mm. de diámetro.

Punto empleado: sobre una cadeneta de base: *1ª v.:* * 6 p. al aire, saltear 5 p. de la cadeneta, 1 m. cerrada, *. *2ª v.:* *, 6 m. al aire en la m. cerrada de la vuelta anterior, 4 bridas cerradas en una sola vez, 6 m. al aire, 1 m. sobre la m. cerrada siguiente, *. *3ª v.* y todas las vueltas impares: como la 1ª. *4ª v.:* como la 2ª v. intercalando el dibujo.

Montar una cadena de 20 cm. y trabajar en un alto de 1 m. 50. Concluir las puntas de la écharpe con 1 v. de mallas cerradas.





PARA toda época y ocasión están en pleno auge los abrigos tres cuartos, hechos en paños gruesos.

¿Es este su problema?

(Continuación de la página 65)

■ **Brinkmanense** (Brinkman). — A menos que el comedor sea muy reducido, no es necesario que coloques los dos estores iguales, sobre todo si las ventanas tienen distinta ubicación, según creo haberte entendido. Esa etamina bordada te hará un lindo detalle para el dormitorio. Coloca una cortina muy fruncida, con recogidos. Para los modelos que me pides, te ruego escribirme dentro de veinte o treinta días, pues tengo prestado ese material y hay otras amigas esperando turno. Cuando me escribas, recuérdame qué es lo que quieres, porque mi memoria no se hace cargo de tantos asuntos. ¡Se me retoba! ¿Te das cuenta? Estoy a tu disposición para cualquier otra duda.

■ **Sonia Cecilia** (Rosario). — Me preguntas qué impresión tengo de tu personita, Sonia, qué concepto me he hecho de ti. Y te lo diré, querida: eres una señorita un poquitito pretenciosa, coquetísima, y aunque dices cosas que no me convencen, me eres la mar de simpática. ¿Es bastante? Por como te describes (¿de veras que tu nariz es tan "perfectísima"?) noto que eres una chica delgada. ¿A qué, entonces, preocuparse por parecer aun más delgaducha?... Y a ti ¿te gusta esa flacura, Sonia, esa silueta... que casi ni es silueta?... Además, ahora están de moda las lindas gorditas, las "rellenitas", que son siempre más elegantes y distinguidas que las "flacas". Para aparentar menor altura usa cinturones anchos, de colores contrastantes, cintura ajustada, pollera corta y muy acampanada. Trata de usar tocas chatas, sobre todo casquetes en la nuca. En cuanto a tu idilio, pequeña mía, ¿crees tú que es necesario esperar una fecha para avisar en la casa. Ya que eres tan culta, como me dices, no permitas esas visitas en la calle. ¿Acaso no te parece más discreto que sucedan en tu misma casa? Pero para opinar de este asunto, nadie más indicado que tu mamita y tu papá. Ellos te contestarán con lujo de detalles. Y una advertencia antes de concluir: dices que "aprecias en alto grado el qué dirán"... ¿Es posible, Sonia? Tan culta, de tan buena educación, tan bonita, llena de virtudes... y das crédito "al qué dirán"! ¡Que no se diga, pequeña amiga, que no se diga que una chica moderna hace caso de eso!... ¡Es inconcebible! Lo que debes apreciar es la opinión y los consejos de los tuyos, como también los dictados de tu conciencia, nada más. Y "al qué dirán"... puedes tirarlo por la ventana... Así estarás más linda, ¿eh, Sonia?

■ **Yaya pianista** (Córdoba). — Me parece muy simpático lo que me dices de tu "noviecito", Yaya, y en el concepto que te expresas hablas muy lindo a tu favor. Mira, la verdad es que si comienzo a enumerarte todo, creo que va a faltar revista... Vamos a ver: un portarretrato moderno, de cristal, sin marco, grande, como para poner en cualquier rincón de la casa, un perfume, guantes, amuletos para colocar en el auto, caja de cigarros, una boquilla, un detalle para su escritorio, un buen libro encuadernado, una lapicera fuente, un lápiz de oro, gemelos, pañuelos de hilo, un encendedor "que no falle"..., un cenicero de metal obscuro, labrado, algún adorno para su habitación (cuadros, repisas, siluetas), un cenicero de pie... y bueno, no sigo, Yaya, porque te vas a cansar de leer. En lo referente a tu hermoso cabello, por lo que más quieras, no cometas la torpeza de cortarlo. ¡Yo no me explico el empeño de algunos en insistir... ¿Por qué no pruebas peinarte con un "ocho" hecho de trenzas, bajo, bien colocado en la nuca, o bien dos rodetes alargados, colocados detrás de los oídos? ¿No te gusta? Todo es cuestión de probar, Yayita, ahí está la solución. Hago votos para tu felicidad, y creo que no debo asegurarte que estoy a tu disposición, ¿no, amiga? Y te felicito por tus dotes de música. ¿Cuál música prefieres? No me digas que la de fox... Sí, es buena, pero... las hay mejores, querida, mucho mejores... Chauchita, Yaya.

■ **Nené** (Bahía Blanca). — Siento mucho, Nené, pero habiendo una sección especial me es imposible complacerte. Por eso voy a pasar tu carta para que por ese correo te respondan. Adiós, amiguita, y escríbeme cuando gustes.

■ **Gladys** (Madero. F. C. O.). — Una atención como la que usted quiere dispensar no será juzgada mal bajo ningún concepto, Gladys. Si a su tiempo no hubiera cumplido con el telegrama de rigor, entonces sí este obsequio estaría fuera de lugar, pero en la forma que usted procedió no hay nada que pueda ser pasto de críticas... Lo que piensa enviarle me parece muy lindo y paquete. Es una buena idea; la felicito. Para la tarjeta, lo que Vd. dice no está mal.

■ **Bachiller** (Capital). — "La barra" y yo agradecemos íntimamente sus simpáticas expresiones y nos hacemos un deber en ponernos a su disposición. Y ahora, si me permite, le hablaré de sus preguntitas: esa combinación de saco fil a fil y pantalón algo más claro no está del todo mal, puede llevarlo. No es la suprema elegancia, pero estará usted discreto. Con esta ropa de carácter práctico lleve cuello pegado y blando, camisa de fondo preferentemente grisado y una corbata gruesa, de esas tejidas o de franela en un color fuerte: azul, granate obscuro, verde, etc. Use zapatos negros. Con el otro conjunto azul, póngase camisa de tono crudo o cremita, cuello duro, y corbata de color fuerte y dibujo cuadriculado fino, por ejemplo, o un rayado delicado. Le sentarán mejor las corbatas claras. Y no fué molestia, Bachiller, le aseguro que no. Hasta cuando guste, pues.

Valentina

MAINBOCHER

Detalles íntimos del vestir moderno



Noches de gala

Modelo de medio estilo, hecho en grueso crêpe estampado; cintura "directorio" con frunces y drapeados en el corsage; mangas abullonadas

En organdí o piqué de algodón, he aquí un traje original y muy juvenil, pequeños picots del mismo tejido detallan la pollera y los bordes del escote y puños.

Gasa o muselina color cyclamen hará un gracioso figurín para la coqueta rubia; la blusa del modelo es de grueso encaje de seda color lila fuerte, casi violeta.

FANTASIAS PARA NOCHE

Inmensa variedad de perlas, de todos tamaños y tonos, colocados sobre broches y clips modernos.

Suaves "bouquets" de flores sencillas para prender entre los rizos.

Gargantillas de piedras obscuras y luces brillantísimas, engarzadas en oro viejo.

Flores y más flores para el escote, hombros o cabellos.

Lucrando con la belleza

(Continuación de la página 9)

éstas, a su vez, la adoran. Al trabajar con Marie tienen oportunidad de adelantar, no como en otros institutos donde las chicas son relegadas a último término y los hombres hacen todo el trabajo.

Trabajan desde las diez de la mañana hasta las ocho o nueve de la noche. Como recompensa de tantas horas de trabajo, Marie les da un día y medio libre en cada semana, con sueldo. Si una de las jóvenes pierde su almuerzo por alguna clienta, la secretaria de Marie le envía un sabroso almuerzo, con saludos de la dueña.

El instituto de belleza de Marie figura entre los mejores del ramo, pero siempre ha cuidado de no perder el contacto personal con sus clientas.

Atiende ella misma a las más importantes, y hace mejores permanentes para cabellos blancos que Karl o Pierre, que trabajan para ella (los cabellos blancos son la prueba de fuego para un peluquero).

La norma que ha impuesto es: "El momento de hacer las ventas es cuando se seca el cabello." Y sus empleadas reciben una comisión sobre los perfumes, polvos y lápices para labios que venden a las mujeres que esperan, aburridas, bajo los secadores eléctricos.

De todas sus operadoras Irene es la favorita, porque se parece mucho a ella misma: ligera, eficiente, simpática, con un instinto o intuición de interpretar exactamente los deseos de la clientela. Las mujeres de más edad también prefieren a Irene, lo que es mucho decir, pues éstas, generalmente, desean ser atendidas por hombres.

Irene estudió en una academia de belleza, y practicaba en las cabezas de sus compañeras, de sus amigas y de su propia madre. Consiguió un empleo en una peluquería corriente, y fué allí donde Marie, siempre en busca de buenas operadoras, la encontró.

Entre sus clientas Irene prefiere a las actrices de teatro, porque tienen ideas claras y aprecian cualquier esfuerzo que uno haga para hacerlas más hermosas. Pero éstas no abundan, pues únicamente las más famosas pueden pagar los precios de un instituto de belleza como el de Marie, de modo que tiene que contentarse con señoras de cierta edad, poseedoras de antiestéticas papadas e incipientes bigotes. (Irene es una experta en la depilación eléctrica).

—Las viudas adineradas son las más difíciles de complacer—dice Elsa, la masajista. — Les sobra tiempo, con sus numerosas partidas de bridge y compromisos sociales, y exigen demasiada atención. Son desconsideradas y arrogantes, y sus propinas son generalmente pobres. Estas mujeres terminan con la paciencia de cualquiera.

—Prefiero mil veces la chica que trabaja — agrega. — Una chica que trabaja tiene buenos sentimientos y no trata de explotarla a una...

Pero Marie sabe que la mayor parte de su clientela se compone de mujeres de más edad, con sus múltiples masajes faciales, teñidos y ejercicios; de modo que cada operadora tiene que atender cierta cantidad de estas señoras. No hay criatura más esperanzada en el mundo que la mujer que va perdiendo su juventud y sus encantos. Compra cremas costosas, toma baños de parafina: cualquier cosa que promete devolverle la juventud.

Y mientras continúen empeñadas en conservar esa juventud, el negocio de Marie y miles de institutos de belleza como el suyo seguirán haciendo fortuna, y los cosméticos continuarán en su apogeo.

LLEVAMOS EL DESTINO EN LAS LINEAS DE LAS Manos

CONSULTORIO QUIROSOFICO

Por el profesor REMO ALGANI

Júpiter triste. Rosario. — a) Vida ni larga ni corta. b) Corazón en perfectas condiciones de funcionamiento. Apasionado, pero inconstante. c) Mentalidad común. Buenas disposiciones para la geografía. c) Carácter mas bien firme en sus diversas manifestaciones. Le gusta poco cambiar de hábitos. Cultiva las amistades. Amor al dinero y a las diversiones.

Una aspirante al cine. — No encontramos en su mano ninguna manifestación concreta acerca de un probable triunfo en la escena cinematográfica. No se casará, de acuerdo, por otra parte, con sus deseos. Hará un largo viaje por mar.

"Sufro mucho. D. E." — No tiene usted por qué tener esa idea tan pesimista de la vida. Todo cambia y la esperanza es lo último que debe perderse. No hay en sus palmas signos fatídicos, ni siquiera líneas que anuncien el predominio de la mala suerte. Existe una saturniana muy dominante, pero bloqueada por otras líneas favorables. Buen éxito final.

Maestro albañil. Santos Lugares. — Envíenos otra mano. La que nos ha remitido no permite observar las líneas con claridad.



"VALQUIRIA". Rafaela. — Mano larga, fina, sensible y proporcionada. Corresponde a un espíritu inquieto y tornadizo. Mentalidad que tiende a lo imaginativo (1). Corazón veleidoso, pero capaz de amar si encuentra su ideal (3). Vejez llena de recuerdos (2). Buena suerte en general (4). Cierta fatalidad en la juventud (5). Pasión de la que quedará en la memoria durante toda la vida (6). Acción infortunada por mala cabeza (7). Amores contrariados (8). Debe cuidar su salud, aunque no hay peligros de enfermedades graves (9).

Kid Lan. Catamarca. — Un poco de egoísmo. El lado bueno de su mano no está precisamente donde usted cree. Observe la línea que parte del dedo meñique a la extremidad inferior de la palma, donde está el Monte de la Luna. Esa línea denota en usted un gran instinto, que domina todos sus actos y que es el director misterioso de sus actividades, haciéndole entrever el peligro o el éxito.

Atahualpa. — Se casará. Viajará por tierra. No tendrá residencia fija por varios años. Vejez agradable y llena de recuerdos.

Casi nada. — En las puntas o yemas de los dedos hay en efecto signaturas, pero su interpretación no es tan fácil como usted cree. Por otra parte, siendo esa una zona de pequeñas líneas y muy sensible, siempre conviene observarla con lupa. Su solar es buena, pero corta. Suerte que tiene que ser aprovechada en su oportunidad.

Alba Tonk. — Muy cuidadosa de sus cosas personales. Reservada en la amistad. Amiga del orden. No le agradan los chismes ni las habladurías. Es de pocas palabras y de resoluciones enérgicas.

Julio César. Pontevedra. — Sus mejores meses son los de enero y febrero. En ellos alcanza los éxitos que se propone. Amigo de los viajes. Fortaleza de espíritu. Inclinación y buena suerte en las tareas rurales.

Una ansiosa. — No todas las manos presentan las líneas fundamentales. Nosotros, en esta misma sección, hemos publicado grabados de palmas en las que faltaba "absolutamente" la línea del corazón. En otra, la de la cabeza. Cuando se advierte esta falla, hay que tener especial cuidado en el estudio e interpretación de otras signaturas, que tienden a suplir la ausencia de las líneas ya citadas. No hemos observado nunca, en cambio, una mano en la cual falte de una manera categórica, es decir, sin estar siquiera insinuada, la línea de la vida.

María del Carmen. Santa Fe. — La parte buena de su mano es el extremo izquierdo de la misma hacia el Monte de la Luna. Allí se encuentran las signaturas más felices. El Monte de la Luna, prominente, indica en usted a una imaginativa. La línea larga, que parte del mismo hacia la línea de la vida, nos pone en conocimiento de que esa imaginación no es estéril, y que ella es la que marca su verdadero carácter. Se casará.

Lobizón. — Envíenos otra mano, pues la muestra que nos remite adolece de defectos que nos privan de hacer su horóscopo quirosófico.

Carlos G. — Se casará. Vida larga. No tema por su salud, por más que debe dispensarle cuidados.

Edad madura. Estancia "La china". — No podemos referirnos a la naturaleza y carácter de la persona a quien se refiere usted a través de las líneas de la mano suya. Sus dedos cortos y gruesos indicarían, en principio, un temperamento sanguíneo y muscular. Es usted aficionado a los goces materiales de la vida. Pero su línea de Saturno nos habla de inquietudes espirituales muy hondas. Busca usted la soledad para huir de recuerdos que le son caros, pero de los cuales quisiera estar exento.

Josefa Grande. — Destino perfectamente definido. Vida sencilla. Costumbres que tienden a la comodidad. Pocas amistades.

La última "tournée"

(Continuación de la página 64)

—Cuando no pagan, sí.

—¿Cuánto debe pagar la señorita para volver a ser huésped?

—Setenta y ocho pesos con quince centavos.

Doy la cantidad indicada y digo al hotelero:

—Lleve a la señorita a su habitación y no le informe acerca de lo ocurrido.

El hotelero va y vuelve.

—La señorita está en su habitación.

—Bien. Anúnciele que Alberto Viertes desea verla.

Poco después regresa el hotelero.

—La señorita lo espera. Tenga la amabilidad de acompañarme.

Caminamos por varios corredores, y al fin el hotelero atenúa mi ansiedad señalándome una puerta. Golpeo y aparece Pilar. Nos miramos, y sin decirnos nada caemos en un estrecho abrazo, como si nunca hubiéramos hecho otra cosa. Minutos después nos es posible hablar.

—Y ahora — murmuro — ¿qué haré contigo?

—Tú eres el dueño.

—Creo que lo mejor será casarnos. De regreso en Buenos Aires, busco un empleo, y cuando lo encuentro nos casamos. Tengo el convencimiento de que ambos somos felices. Pero nos preocupa un interrogante: ¿dónde estará nuestro hermano? Ha pasado mucho tiempo desde que me envió sus últimas líneas. Tengo el propósito de escribirle una carta circular en estos términos:

"Mi noble hermano: ¿Dónde diablos se ha metido usted? He cumplido con sus deseos y no aceptaré que me pague mis gastos. Sólo le pido que no intente recuperar a su hermana, pues no pienso devolvérsela. Lo invito a que nos visite en nuestra casa. Venga sin preocupaciones de deudor. Es más: venga a cobrar algo sobre mi reconocimiento. Me ha dado usted el tesoro de su hermana, me ha enseñado lo que es un hombre honrado, me ha ilustrado acerca de la importancia de la sonrisa en los momentos difíciles de la vida, y el ejemplo de su estoicismo resignado y cordial me es útil para sobrellevar con altura las cosas vulgares que nos deprimen. Usted hizo por mí mucho más de lo que yo hice por usted. Yo soy su deudor."

MUNDO ARGENTINO

PRECIOS DE SUBSCRIPCION

	1 año (52 números)	6 meses (26 números)
CAPITAL E INTERIOR	$ m/n 9.—	$ m/n 5.—
TODA AMERICA Y ESPAÑA	$ m/n 11.—	$ m/n 6.—
DEMAS PAISES	$ m/n 15.—	$ m/n 8.—

NOTA: Las subscripciones comienzan en la fecha en que se recibe su importe y únicamente por períodos de 1 año o 6 meses, como se indica en la presente tarifa. El importe puede remitirse en giros postales o bancarios, valores declarados o cheques sobre esta plaza, a la siguiente dirección: "MUNDO ARGENTINO", Administración. — Río de Janeiro 300. — Buenos Aires.

Carole Lombard, la exquisita figura de la pantalla norteamericana, fotografiada en uno de sus habituales paseos.

Foto Warner Bros.

Ofertas

CALZADO

OSCARIA



Mod. 9570 - M

En fina oscaria extranjera, negra o marrón. Aplic. gamuza. Taco suela 5 centímetros $ **15.-**



Mod. 4425 - M

En gamuza negra, aplic. charol. Taco Luis XV 5 ½ centímetros forrado en suela.... $ **9.90**



Mod. 8454 - M

En fina gamuza negra, aplicación charol. Taco Luis XV 6 ½ cm. forrado en suela, pesos **15.-**



Mod. 7640 - M

"Tirolés confeccionado en becerrito negro o marrón, aplicación lagarto al tono. Taco suela tapa de goma ... $ **12.90**



EXPOSICION ITALIANA DE ARTE DECORATIVO
6-24 Agosto 1938
Comisión Nacional de Bellas Artes
Posadas 1725 Buenos Aires

Mod. 6416

En gamuza negra taco 4 ½ y 5 ½ cm. forrado en suela. En cabritilla azul, taco 5 ½ cm. solamente. $ **12.90**

Interior flete 0.50 por par.

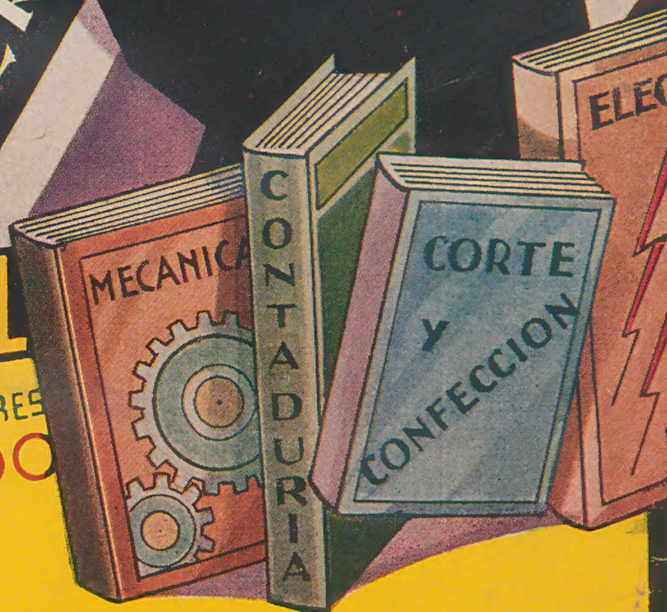
274 • FLORIDA • 286
RIVADAVIA 6890 y 2446 · CABILDO 2224
Av. MITRE 315 (AVELLANEDA)

ESTUDIOS A. VITAL.

LA PALANCA QUE LEVANTA EL MUNDO!



SABER



Estudie en el

ATENEO TECNICO y COMERCIAL

Bmé MITRE 2333 BS. AIRES

EL INSTITUTO MAS ACREDITADO

SUELDOS QUE OBTIENEN LOS EGRESADOS

Contador Mercantil	gana	$ 500.-
Tenedor de Libros	,,	,, 350.-
Mecánico de Aviones	,,	,, 350.-
Íngeniero Mecánico	,,	,, 800.-
Mecánico de Autos	,,	,, 300.-
Técnico de Radio	,,	,, 400.-
Cajeras	ganan	,, 200.-
Químicos	,,	,, 500.-
Idóneos de Farmacia	,,	,, 300.-
Taquígrafos	,,	,, 200.-
Prof. de Corte y Conf.	gana	,, 300.-

50 Cursos para ambos sexos

Valiosos obsequios corresponden a cada curso.

Con su enseñanza individual por Correo

SISTEMA MODERNO, UNICO, FACIL, COMODO Y PERFECCIONADO

Prepárese Vd. también por medio de esta Institución para merecer un **BUEN SUELDO** en la carrera que más le agrada.

GRATIS recibirá con el primer material de estudio un Diccionario de 15.000 Vocablos, un Certificado de Inscripción y un Carnet de Alumno artísticamente encuadernado.

SOLICITE **GRATIS** EL LIBRO
"LA GUIA DEL EXITO"
ATENEO TECNICO y COMERCIAL
BARTOLOME MITRE 2333

NOMBRE y APELLIDO ....
CALLE y NUMERO ....
LOCALIDAD .... F. C. ....
PROVINCIA o TERRITORIO ....
CURSO QUE LE INTERESA .... M. A. 1435

IMPRESO EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE LA EMPRESA EDITORIAL HAYNES LDA., S. A.